

كتاب الامام

بالإعلام فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة الإسكندرية

لمحمد بن قاسم بن محمد النويرى الاسكندراني

(المتوفى بعد سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٢ م)

الجزء الأول

بدأ تحقيقه | و أتم تحقيقه و التعليق عليه

من مخطوطات برلين و القاهرة هـ من مخطوطات برلين و القاهرة و بانكى پور

الدكتور إتيان كومب المتوفى سنة ١٩٦٢ م | الدكتور عزيز سوريال عطيه

طبع

باعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية

مُطْبَعَةُ مَجْلِسِ دَوْلَةِ الْمَعْرِفَةِ الْعَلِيَّةِ بِبَنَّاوَلِي دِلِّي دِلْكِي هِنْدِي

59364

كتاب الامام

بالإعلام فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة الإسكندرية

لمحمد بن قاسم بن محمد النويرى الاسكندراني

(المتوفى بعد سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٢ م)

الجزء الأول



و أتم تحقيقه و التعليق عليه

بدأ تحقيقه

من مخطوطات برلين و القاهرة هـ من مخطوطات برلين و القاهرة و بانكي پور

الدكتور إيتين كومب المتوفى سنة ١٩٦٢ م | الدكتور عزيز سوريال عطيه

طبع

باعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية

مطبوعات دائرة المعارف الهندية

١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م

جميع الحقوق محفوظة
لدارة المعارف العثمانية بجيدرآباد
All copyrights reserved.

مقدمة

إنّ هذا الكتاب الذى نقدمه اليوم لقراء العربية منشورا لأول مرة فى سلسلة "مطبوعات دائرة المعارف العثمانية" بحيدرآباد الدكن من الكتب المخطوطة النادرة ، ألّفه مؤلفه محمد بن قاسم بن محمد النويرى المالكى الإسكندرانى المتوفى بعد سنة ١٣٧٥/١٣٧٢م تحت عنوان "كتاب الإلّام" ، بالأعلام فيما جرت به الأحكام والامور المقضية ، فى وقعة الإسكندرية ، وعودها إلى حالتها المرضيّة " وذلك على إثر الكارثة التى نزلت بالمدينة فى حملة القبارصة وأحلافهم من أوربا أثناء عام ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، فدمّروا منها ما استطاعوا تدميره ، ونهبوا ما أمكنهم حمله من كنوزها ، ثم رحلوا عنها بعد أيام قلائل شاهدت فيها المدينة كارثة من أكبر الكوارث التى حلّت بها فى تاريخها الطويل .

و كان غرض المؤلف الأوّل من تحرير الكتاب تسجيل مذكراته ومشاهداته و ما أمكنه جمع شتاته من المعلومات عن تلك الحملة الصليبية الجائعة الكاسحة ، ولكنه أخذ فى الاسترسال فى الحديث عن شتى الفنون بمستطردات واسعة فى الأدب و التاريخ و الفقه و علوم الكلام ١٥ و الحديث و القصص وغير ذلك من الموضوعات التى لا تمتّ بصلة للغرض

(١) راجع تاريخ هذه الحملة و مصادرها فى كتابى عن موضوع .

The Crusade in the Later Middle Ages, (London 1938 ; Reprint by Kraus, New York 1965), pp. 343-78 and notes.

الأصيل بما زخر به الكتاب حتى أصبح أشبه بموسوعة أدبية عاقمة منه بسجل تاريخي خاص .

ورغم ذلك فإن كتاب النويري يُعتبر بلا نزاع الحجة الأولى عن تاريخ تلك الحملة من الناحية الشرقية المصرية بقدر ما أصبح كتاب غليوم هـ أو جويوم ماشوه^١ المرجع الأكبر لتلك الحركة الصليبية من الجانب الغربي بالفرنسية القديمة ، باعتبار الكاتبين شاهدي عيان لتلك الأحداث من زاويتين مختلفتين . ومع ذلك فإن كتاب ماشوه حظى باهتمام العلماء فتم نشره في القرن الماضي ، في حين أن كتاب النويري ظلّ مخطوطا إلى يومنا هذا . ولكن ذلك على كل حال لم يمنع عددا من المؤرخين من الاتفاف ببعض نواحي مادته ، ومن بين هؤلاء هرزسون وكايتا نوفتشى و پول كاله^٢ والمرحوم اتيين كومب^٣ وكاتب هذه

Guillaume de Machaut, *La prise d'Alexandrie ou chronique du roi (١) Pierre Ier de Lusignan*. Ed. Mas Latrie. Soc. de L'Or. Lat. Geneva 1877. ومن بين الأصول الغربية الأخرى لتلك الحملة أيضا ما يلي :

Amadi et Strambaldi, *Chroniques*, ed. Mas Latrie ; 2 pts., Paris 1891-93 ; Florio Bustron, *Cronica* (1191-1489), ed. Mas Latrie, *Me'langes historiques*, V, 1-532, Paris 1886 ; Leontius Makhairas, *Recital concerning the Sweet Land of Cyprus entitled 'Chronicle'*, 2 vols., Greek text and English trans. with notes by R.M. Dawkins, Oxford 1932.

راجع كتابي المذكور في الحاشية السابقة عن تفصيلات بقية أصول تلك الحملة

I.J.P. Herzsohn, *Der Überfall Alexandrien's*, Bonn 1866 ; G.J. Capila-(٢) novici, *Die Eroberung von Alexandria*, Berlin 1894 ; P. Kahle, *Die Katartrophe des mittelalterlichen Alexandria*, Me'm. de l'Institut Francais, T. I.XVIII, Me'langes Maspéro, vol. III, pp. 137-54, Cairo 1935.

(٣) نسجل فيما يلي ما كتبه كومب من المقالات عن النويري و كتابه :

Etienne Combe, "Le texte de Nuwairi sur l'attaque d'Alexandrie," Bull. of Faculty of Arts, Farouk I University, Alexandria 1948, pp. 99-110 ; =

السطور' ، و ربما كان إجمال المستشرقين عن نشره قبل اليوم راجعا إلى طبيعة الكتاب التي انتهى به إليه مؤلفه في الشroud عن جادة موضوعه الرئيسي إلى جمهرة من الكتابات في أمور جانبية معقدة تحتاج إلى دراسات وتحقيقات طويلة هم في غنى عنها .

- و مهما يكن من شيء فإن تفكيرى فى نشر النص الخطى لكتاب ه
الإمام يرجع إلى قرابة ثلاثين عاما أثناء دراستى لحروب بطرس الأول
لوسبان الصليبية ، وقد بدأت آنئذ مطالعة مخطوطة برلين فى عام ١٩٣٦ ،
وبعدئذ بقليل نمت إلى على أن المغفور له الأستاذ أتين كومب
المستشرق السويسرى المعروف جاد فى إعداد ذاك النص للنشر ، وكان
وقتئذ مدبرا لمكتبة بلدية الإسكندرية ، فتبادلنا الرسائل فى هذا الصدد ١٠
ردحا من الوقت ، و انتهى بنا المطاف إلى التعاون فى نشر الأجزاء التاريخية
البحثة لا سيما ما يتعلق منها بالمدينة على أن يكون النص مقرونا بالترجمة
الفرنسية و هى لا تتحمل مستطردات النويرى المستطيلة فى فنون جانبية
لا يهتم بها من القراء الغريبين سوى نفر يسير من المستشرقين مما لا يبرر
القيام بذلك العمل الضخم كاملا .

١٥

=ibid., "Les pre'sages annoncant la croisade de Pierre de Lusignan et les causes de cette attaque," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, no. 37, Alexandrie 1938, pp. 1-15; ibid., "Notes de topographie et d'histoire d'Alexandrie," Bull. Soc. Roy. d'Arche'ologie d'Alexandrie, Alexandrie 1949, pp. 89-112.

(١) راجع فيما سبق الحاشية رقم ١ ص ٢ .

غير أن هذا المشروع كما تابعناه سوياً عدّة أعوام توقّف بانتقال
 الزميل الكبير إلى دارالبقاء يوم ٩ يولييه سنة ١٩٦٢ وهو في سن الحادية
 و الثمانين بمدينة القاهرة ، فكانت وفاته خسارة لا تقدّر إزاء العمل في
 تاريخ الإسكندرية و كان أعرف الناس بآثارها وأصولها في العصر
 الإسلامي . ولما كنت آتئذ قد انتهيت من نصيبي في عملية نشر مستخرجات
 كتاب الإمام كما رسمناها ، وأنا على وشك العودة لأعمالى الأكاديمية في
 الولايات المتحدة الأمريكية ، فلم يكن بدّ من ترك جميع مذكراتنا بين
 يدي الزميل كومب لمواصلة تجهيزها لأحد الناشرين بصفة نهائية . ولكن
 ارادة المولى قضت بوفاته مأسوفا عليه قبل الفراغ من تلك المرحلة
 الأخيرة ، فبقيت أوراق الكتاب مع مكتبته الخاصة بالمعهد السويسرى
 للآثار الذى كان يديره . عندئذ كتبت إلى صديق وزميلي الأستاذ
 الدكتور روبرت ران (Prof. Dr. Robert Rahn) الملحق الثقافى
 بالسفارة السويسرية بالقاهرة للتوسط رسمياً بموافقة السيدة الفاضلة أرملة
 المسيو كومب لاستخلاص كل مادة الكتاب من تركته والاحتفاظ
 بها فى حرز إلى أن تسمح الظروف بعودتى لاستلامها توطئة لمراجعتها
 وإعدادها للنشر ، فما كان من الدكتور ران ، وهو صديق الطرفين وعلى
 علم بما كنا نعمله فى هذا الميدان ، إلا أن قام بكل ما رجوت مشكوراً ،
 وهكذا تمّ استلام أوراق الكتاب فى صيف سنة ١٩٦٤ و أحضرتها
 صحبتي إلى مكان عملى فى العام الجديد .

٢٠ وبينما أفكر فى أمر الناشر وردتنى رسالة من السيد الدكتور عبد المعيد خان

مدير دائرة المعارف العثمانية وأستاذ اللغة العربية بالجامعة العثمانية في حيدرآباد
يبدى رغبة كريمة في الاضطلاع بنشر النص العربي في سلسلة المطبوعات
العربية لمعهد دائرة المعارف، لا سيما وأن حكومة الهند كانت قد رصدت
من المال قدرا كافيا يعين على نشره نظرا لأن مخطوطته الفريدة الكاملة
من مستودعات مكتبة بانسكى پور الشهيرة في الهند، غير أن قبول النشر في ٥
تلك السلسلة كان مقرونا بالتزام نشر النص كاملا غير منقوص، مما حدا
بنا إلى إعادة التفكير في أمر المستخرجات التي أعدتها بالتعاون مع
المرحوم الميوكومب. وبعد أخذ ورد رأيت الموافقة على اقتراح الدكتور
عبد المعيد خان في نشر النص العربي كاملا دون الترجمة للأسباب الآتية :
أولا - أن مبدأ نشر الكتب العربية القديمة نشرا كاملا غير ١٠
منقوص مبدأ سليم وفوائده أكثر من مثالبه .

ثانيا - أن الاستغناء عن الترجمة لمستخرجات الكتاب في الوقت
الحاضر لا يلزم الناشر بالتجاوز عن المستطردات العربية من النص بما
قد يكون فيها من نبذتهم القارئ العربي دون المستشرق .
ثالثا - أن الأجزاء التي كنا قررنا حذفها لعدم وجود علاقة وثيقة ١٥
بينها وبين موضوع الكتاب الأصلي وهو حرب الإسكندرية في القرن

(١) الواقع ان فكرة النشر في حيدرآباد كانت معروفة منذ سنة ١٩٣٨ كما ذكر

ذلك بروكلمان في كتابه C. Brockelmann, *Geschichte der arabischen Literatur*, 2 vols. Weimar / Berlin 1898-1902; Supplement, 3 vols.,
Leiden 1937-42, See Suppl., II, p. 34.

الرابع عشر الميلادي تحتوى الكثير من الادب الشعبي و القصص العربى
الذائع فى العصر الإسلامى الوسيط ، كما أن بها قدرا غير يسير من شعر
الشعراء غير المعروفين فى كتب الادب ، وهذا باب لا يستهان بقيمته
للاشتغالين بالادب الصرف .

رابعا - من الممكن تركيز تحشية النص بالمراجع الهامة التى تتصل
بالأجزاء التاريخية فحسب ، وهذا العمل أتمناه على وجه التقريب
بالتعاون مع المرحوم المسيوأتين كومب . أما الأقسام الأدبية والشعرية
والفقهية و القصصية التى قننا وحدنا بادخالها فى النص من جديد ، فقد
اكتفينا بضبطها والإضافة إليها من مخطوط بانسكى بور وتحديد إمكانية
الآيات فى القرآن الكريم .

خامسا - أن الكتاب على ما فيه من مستطردات يشتمل على
معلومات غزيرة لها قيمة أثرية بالغة فى تاريخ المدينة الإسلامية و على
بيانات هامة فى موضوعات خاصة مثل تفصيل أنواع السفن و الأساطيل
التي كانت تجوب البحر الأبيض المتوسط و التي كان يشاهدها بنفسه فى
حياته اليومية ببناء الإسكندرية .

وإننا نأمل أن تكون تلك الأسباب كافة لتبرير العمل من جديد

- (١) انتفع من النويرى بصفة خاصة فى هذا الموضوع : H. Kindermann,
J. Gildmeister, *'Schiff' im Arabischen* (Bonn Dissert; 1934).
Ueber arabisches Schiffwesen. phil. Rist. Klasse. Göttingen 1882, pp. 431 ff.
Nachrichten d. kgl. Gesell. d. Wissenschaften, مطبوعات

في "كتاب الإمام" لسد الفراغات التي كنا قد تجاوزنا عنها في المشروع القديم مهما كلفنا هذا من الجهد والوقت في خدمة الأدب والآباء .

* * * * *

أما السياسة التي اتبعناها في نشر الكتاب فقد تطوّرت في مرحلتين :
المرحلة الأولى عند ما كنت والزميل المسيو كومب نعمل على أساس مخطوطتي برلين والقاهرة ، والمرحلة الثانية جاءت في وقت متأخر عند ما حصلنا على مخطوطة بانكي پور وبدأنا في تحقيقها مع نص المخطوطتين السابقتين قبيل وفاة الزميل بسنين معدودة .

فلما بدأت إعادة النظر في نشر النص الكامل ، رأيت الإبقاء على ما جاء في مخطوطتي برلين والقاهرة و هما بقلم واحد ، ليس فقط لقدمهما ، ولكن نظرا لأنهما منقولتان مباشرة عن نسخة المؤلف بدليل ما جاء ١٠ في ختام المجلد الأخير بالقاهرة وهو العبارة الآتية : « و كان الفراغ من كتابته من نسخة بخط مؤلفه رحمه الله في يوم الأحد المبارك الموافق لسابع عشر شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة أربع وستين وألف على يد أفقر العباد و أحوجهم إلى رحمة ربه الكريم الهادي أحمد درويش الوقادى والحمد لله وحده .

١٥

وإن تجد عيباً فسد الخلالا وجل من لا عيب فيه وعلاء اه .
يضاف لذلك أن نسخة برلين - القاهرة تمتاز بالدقة ، والبياض فيها نادر أو أقل بكثير جدا منه في نسخة بانكي پور . على أن هذه الأخيرة في مواقف عدة تكمل ما ضاع من نص الأولى ، بحيث أنه أصبح من

الممكن جمع ثنات ما سقط من برلين - القاهرة في حواشي النص، وبذا يكون عند القارئ عرض كامل بقدر الاستطاعة للأصل كما تركه المؤلف . هذا وقد قفنا في نفس الوقت بتحقيق ما يتصل بالمعنى من النصوص جميعها مع تجنب الإسراف في المقارنات اللفظية التي لا تنفع المعنى بشيء لا سيما هـ وأنّ النسخ كثيرا ما يقعون في أخطاء شكلية غير مقصودة قد يحدو بنا حصرها إلى ما لا يحصى وإلى نفقات لا مبرر لها في النشر .

و من الغريب أن مخطوطة برلين - القاهرة لا تحمل اسم المؤلف، بل يكتب الناسخ فيها بذكر مثل هذه العبارة: « كتاب الإمام بما جرت به الأحكام المقضية، تأليف الشيخ الإمام العلامة، العمدة الهام الفهامة، ١٠ رحمه الله تعالى وأرضاه. وجعل الجنة مثقله ومثواه، وأعاد علينا من بركاته، . وقد كان ذلك مصدرا لدعوى أهلواردت^١ بأن مؤلف مخطوط برلين غير معروف، وتبعه في هذا الحكم كارل بروكلمان^٢ في كتابه الأصلي عن الأدب العربي ولو أنه صحّح هذا في ملحقات^٣ الكتاب المشار إليه في وقت متأخر - أما مخطوطة بانسكي بور كما جاء في ١٥ النسخة التي وردت عنوانها وتأليفها كما يلي: « كتاب مرآة العجائب، وذلك بالإمام فيما جرت به الأحكام المقضية، في وقعة الإسكندرية، مع ما أضيف إلى ذلك من الاستطرادات المستحسنات الحايية لأصناف

(١) W. Ahlwardt, *Verzeichniss der arabischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin*, ١٥ vols., Berlin ١٨٨٧-٩٩. Vol. IX, pp. ٣٥٤-٦, no. ٩٨١٥ (We. ٣٥٩, ٣٦٥).

(٢) راجع حاشية سابقة. C. Brockelmann, *Op. cit.*, Vol. II, pp. ٣٥-٣٦.

(٣) Supplement, Vol. II, p. ٣٤.

الفنون من العلوم الأدبية و التواريخ و الأنساب و الأخبار و المسالك و تدبير
الممالك و الملوك و الدول و الرعية ... تأليف الشيخ الإمام سلطان العلماء
الأعلام ... أبو عبد الله محمد بن عمر زين الدين بن الواقدى ' . و هذا
العنوان و ذلك المؤلف على ما فيه من اتفاق مع مخطوط صغير بالمتحف
البريطانى خطأ واضح أوردنا تفنيده فى حواشى الكتاب و المواضع التى
أثبتنا فيها اسم المؤلف الحقيقى .

إذن فالمخطوطات التى اعتمدنا عليها فى إحياء هذا النص ثلاث وهى :

أولاً - مخطوطة برلين (انظر حاشية أهلواردت^٢ بعاليه) ورقها دوتشتين

٣٥٩ و ٢٦٠ ، وهى قسمان فى مجلد واحد من ورقة ١ إلى ١٣٩ و من

١٤٠ إلى ٢٧٠ و قد رمزنا لها فى الحواشى بالحرفين « بر » .

ثانياً - مخطوطة القاهرة و هى استمرار لمخطوطة برلين و ناسخهما واحد

و تاريخهما واحد و هى محفوظة بدار الكتب تحت رقم ١٤٤٩ تاريخ .

و قد رمزنا لها فى الحواشى بالحرف « ق » .

(١) راجع فهرس مخطوطات بانكى پور العربية Bankipore, XV, 1066

(٢) انظر فهرس المخطوطات العربية بالمتحف البريطانى B.M. Suppl., 606 fol. 50/70

و عنوان المخطوطة : « مرآة العجائب فى وقاية الإسكندرية للواقدى » .

(٣) ورد فى فهرس برلين لأهلواردت مجلد ٧ ص ٧٩ تحت رقم ٧٨٦٥ (وترشتين

٣٥٩ ورقة ١١٨ : ١) ذكر إحدى المراثى التى قبلت فيما وقع بالإسكندرية من

الخفيف فى ١١٦ بيتا مطلعها :

عاذلى لا تلم و خل ملائى فعيونى بعد الدموع دواى

(٤) راجع فهرس الكتب العربية (٨ مجلدات طبع القاهرة ١٩٢١ - ١٩٤٢)

مجلد ٨ ص ٢٤ ، و فيه يشير للفهرس خطأ إلى أن القسم الأول من المخطوط

محفوظ فى ليدن بدلا من برلين .

ثالثاً - مخطوطة بانكي پور بالهند وهى رقم "Bankipore XV, 1066"
وتحتوى على النص الكامل من أوله إلى آخره رغم ما فيها من بياض وغموض
فى كثير من المواضع وقد رمزنا لها بالحرفين «ب» فى حواشى الكتاب.
وقد ورد ذكر النورى و«كتاب الإمام» فى بعض كتب الكتاب
، القدامى مثل ابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م والسخاوى
المتوفى عام ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م ، كما ذكره المحدثون أمثال حاجى خليفه
وفى وقتنا عمر رضى كحالة^١ . وربما كان أبلغ ما قيل فى تأليف النورى
ما أورده السخاوى فى كتابه (التوبىخ فى ذم التاريخ) : « محمد بن قاسم
ابن محمد النورى السكندرى المالكى صفة الكاتبة العظمى التى وقعت للفرنج
١٠ فى أول سنة سبع وستين ملكوها ونهبوا أموالها ، وأسروا نساءها
ورجالها ، فى ثلاث مجلدات ، ولكنه استطرد فيها من شىء إلى شىء .
فانه ابتدأها بصفة فتحها ، واستمر بحيث كانت الواقعة فى جانب ما ذكر
كالشامة^٢ . فالسخاوى إذن كان على علم بأن الكتاب ثلاث مجلدات وأنه

(١) الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة (اربع مجلدات) ، مجلد ٤ ص ١٤٢ .

(٢) الإعلان بالتوبىخ لمن ذم التاريخ ، طبع القاهرة ١٣٤٩ هـ .

(٣) كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون تأليف كاتب جايى حاجى
خليفه فى مجلدين وملحقين طبع استنبول ١٩٤١ - ١٩٤٥ - انظر مجلد ١ ص ٢٨٢
تحت تاريخ الإسكندرية .

(٤) معجم المؤلفين ، تراجم مصنفى الكتب العربية ، ١٥ مجلدا ، طبع دمشق

١٩٥٧ - ١٩٦١ ، انظر مجلد ١١ ص ١٤٧ .

(٥) انظر عليه حاشية رقم ٢ : التوبىخ ، ص ١٢٢ .

امتلاً بالمستطردات كما أوضحنا .

في الختام أودّ أن أشيد بذكرى صديق المغفور له أتين كومب الذي كان له نصيب السبق في معالجة هذا النص و ترجمته إلى اللغة الفرنسية ، و أنا عليم بأنه خصّص لذلك عدة حقبات من حياته العلمية الحافلة ، عسى أن يُقْبِل أحد المستشرقين الفرنسيين على الاضطلاع بنشر تلك الترجمة كلياً ه أوجزئياً ، بعد أن يوفقنا المولى إلى نشر أجزاء النص تباعاً . كما أنه لايفوتني إبداء تقديري لحكومة الهند الموقرة و هيئة دائرة المعارف العثمانية على اهتمامها المشكور بالمساهمة في تيسير طبع هذا الكتاب .

عزيز سوريال عطيه

تحريراً في سولت ليك سني بولاية

يوتا بالولايات المتحدة الأمريكية

في شهر فبراير سنة ١٩٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ [١: ب']

59364

و صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم . الحمد لله الواحد القهار ،
العزیز الجبار ، المعزّ المذلّ ، الهادی والمضلّ ، ذی العرش المجید ، والملك
العتید ، والبطش الشدید ، الفعّال لما یرید . أحمدہ على السراء والضراء ،
وأشكره على حلّو العیش ومرّ القضاء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده
لا شریک له ، شهادة معترف بالنعماء ، صابرا للبلوی ، وأشهد أن محمدا عبده
ورسوله خاتم الأنبياء ، وسيد الاصفیاء ، المبعوث إلى كافة الوری لإقامة
دين الإسلام ، والهدى إلى دار السلام ، فجاهد في الله حق جهاده ،
وهدى الله به من شاء من عباده ، وأنزل عليه كتابه المبین : ” اَلَمْ يَغْلِبْتَ
الرُّومَ ۚ فِيْ اَدْنٰی الْاَرْضِ وَهُمْ مِنْۢ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُوْنَ ۚ فِيْ ۱۰
بَضْعِ سِنِيْنَ ۚ ” .

و بعد ، فان ثغر الإسكندرية المحروس من حين فتحه خالد وعمره ،

(١) استعملنا الحرفين الف ، ب بجانب رقم كل ورقة من أوراق المخطوط للدلالة
على وجه كل ورقة وظهرها وهو المصطلح عليه بلفظتي recto و Verso .

(٢) زيد في بن : وصحبه .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ إلى ٤ .

(٤) يرى القارئ منذ بداية الكتاب أن المؤلف يقع في بعض الأخطاء التاريخية ،
ومن بينها ما ذكره هنا من أن خالد بن الوليد اشترك في فتح العرب لمصر
والاستيلاء على ثغر الإسكندرية . راجع أيضا فيما بعد (ورقة ٨٠ : الف)
حيث يكرر المؤلف هذه الأسطورة ومصدرها الأصلي هو الواقدي .

و صار للمسلمين فيه النهى والامر ، لم تمتد إليه يد جبار جائر ، ولا مشرك كافر ، بل كل من قصده من البحر الملح ، رجع بالخيبة وعدم الربح ، قد حصل للمسلمين فيه العز المتين ، والسعد المكين ، على ممر الاعوام والسنين ، حتى جرى الامر المبرم ، في شهر الله المحرم ، عن سنة سبع وستين وسبع مائة من هجرة سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، صلى الله عليه وعلى آله وسلم أجمعين ، فأتى الكلب اللعين ، في جنده الضالين ، ريير بطرس ، صاحب قبرس^١ ، بأسطوله في البحر الملح ، في صفة لص وشلح ، ففرح الثغر بسيفه ، وجار عليه بظلمه وحيفه ، فتم فعله^٢ ظفرا وظهورا ، وكان أمر الله قدرا مقدورا ، فلم يكن ظفره بخوله

(١) المحرم ٧٦٧ يعادل سبتمبر - أكتوبر سنة ١٢٦٥ . راجع تاريخ المعرفة المضبوط فيما بعد (ورقة ٢٧ : الف ، ٩٧ : ب وعلى وجه أخص عند ما يتعرض المؤلف إلى سرد تفصيلاتها في الأوراق ١٠١ : الف ، ١٤٨ : الف ، ١٨٥ : ب ، ١٨٧ : ب ، ١٨٨ : ب) .

(٢) زيد في بن : جزيرة .

(٣) يذكر المؤلف عادة اسم ملك قبرس « ريير بطرس » اعتمادا على السماع ، وهو في ذلك يكرر اسم الملك عن غير قصد لأن « ريير » ما هو إلا الاسم الفرنجي rey Pierre و بطرس الترجمة العربية للاسم . ولفظة « ريير » ترد في الأصول الأوربية ، مثال ذلك في ماسخراس مؤرخ قبرس الاغريقي " i e m = i e m o " وقد جاء في التواريخ العربية أوضاع مشابهة لأسماء ملوك

الغرب مثل « ريديفرانس » rey de France وأيضا « ريديارغون » rey d' Aragon - راجع المقدمة التاريخية في كل ما يتعلق بأسماء أسرة لوسيجنان أولوسنيان التي حكمت قبرس في هذا العهد .

(٤) من بن ، وفي الأصل : له بفعله .

وقوته ، بل بقضاء الله وقدرته ، لما سبق ذلك في علمه حتى أفقذه بأمره
وحكمه ، فـ" لله الأمر من قبل ومن بعد " يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد :
وما كان إلا هكذا إن أردته ، ولولم ترده لم يكن قط هكذا
فلا يجرى في الملك والملوك طريقة عين ولا لفته خاطر ، ولا لفته
ناظر ، إلا بقضاء الله وقدره ، وبارادته ومشيئته ، فنه الخير والشر ،
والنفع والضر ، والعز والذل ، والنصر والخذلان ، والطاعة والعصيان ،
والرشد والأيمان ، والإسلام والكفر ، والفوز والخسر ، والغواية
والرشد . وقد عرف النبي صلى الله عليه وسلم أمته على أن يشعروا
بأن الله هو الغالب في كل أمره . وأن يروا ذلك أدبا من الله
لهم لا غلبة من أعدائهم ، فقد قال [٢ : الف] عليه السلام : إنهم ليظفروا ١٠
كما تنصرون ٦ ، قال بعضهم ٧ :

أيها المعتاض بالنوم السهر ذاهلا يسبح في بحر الفكر
سلم الأمر إلى مالكه واصطبر فالصبر عقابه الظفر
لا تكونن آئسا من فرج فهي الأيام تأتي بالعبر

- (١) في بن : بقوة .
(٢) قرآن كريم ٣٠ : ٤ .
(٣) في الأصول : انت - كذا ، ولا يستقيم به الوزن .
(٤) من بن ، ووقع في الأصل : رده - كذا .
(٥) كذا في برو بن ، والظاهر : ليظفروا .
(٦) هكذا في بر ، وفي بن : كما تنصروا .
(٧-٧) من بن ، وفي الأصل : شعر .

كدر يحدث في وقت الصفا وصفا يحدث في وقت الكدر
 وإذا ما سرّ دهر مرّة ساء أهليه و مهما ساء سرّ
 والليالي مقربات أبدا تلد الضدين من خير و شر
 فارض عن ربك في أقداره إنما أنت أسير للقدر
 قل لمن يحذر أن يدركه نكبات الدهر لا يغني التحذر
 أذهب الحزن اعتقادي أنه كلّ شيء بقضاء و قدر

و اعلم أنه إذا نزل القضاء ضاق القضاء ، وإذا نزل القدر بطل الحذر .
 كان لبعض الصالحين ولد صغير فضاع فقيل له : لو دعوت الله أن يرده
 عليك ! فقال : إن اعتراضى عليه فيما قضى أشد من ذهاب ولدى على .

(١) ريد في بن : حكى أن سنيا كان يناظر معتزليا في مسألة القدر فقال المعتزلى :
 تفاحة من شجرة و كان النبل كالمقاطف لهذه ، فقال السنى : إن كنت فعلتها
 فردها الى مكانها ، فأفهم المعتزلى و انقطع و مما لزمه ذلك لأن القدرة التى تحمل
 بها الإيجاد لا بد أن تكون جامعة للضد من تفرق و توصل . مات بعض المعتزلة
 فصلى عليه بعض أهل السنة فقيل له : لم صليت على هذا المعتزلى الذى ينكر عذاب
 القبر و ينكر النظر إلى ربه و ينكر شفاعته النبى صلى الله عليه وسلم فى العصاة من
 امته ويقول بتخليد أهل الكبائر فى النار ؟ فقال السنى : أنا اعلم كيف صليت عليه ،
 قلت فى التكبير الأولى : اللهم انه كان منكرا عذاب القبر فعذبه فى قبره ، وفى
 التكبير الثانية قلت : اللهم انه كان ينكر النظر إليك فأحرمه النظر إليك ، وفى
 التكبير الثالثة قلت : اللهم انه كان ينكر شفاعته النبى صلى الله عليه وسلم فأحرمه
 شفاعته فيه ، وفى التكبير الرابعة قلت : اللهم انه كان يقول بتخليد أهل الكبائر
 فى النار فخلده فى نارك - انتهى ، نعوذ .

وروى في الإسرائيليات^١ أن نيا من الأنبياء مرفخ منصوب وإذا طائر قريب منه، فقال الطائر: يا نبي الله! هل رأيت أقل عقلا من هذا الرجل نصب هذا الفخ ليصيدني فيه؟ فأنا لا أطير إليه، فذهب عنه ثم رجع فاذا بالطائر في الفخ، فقال له: عجا لك! أو لست القائل آتقا كذا وكذا؟ فقال: يا نبي الله! إذا جاء الحين لم يبق أثر ولا عين^٢. روى أن رجلا قال لبرجمهر حكيم الفرس^٣: تعال تتناظر في القدر، قال: وما تصنع

(١) وردت فيما بعد استخرجات أخرى من هذه «الإسرائيليات» أو القصص الإسرائيلية (راجع مثلا الأوراق ٩: ب، ٦: ب، ٨٦: ب، ١٥٥: الف، ٢٤٣: ب، ٢٤٨: الف، ٢٥٧: الف). انظر في موضوع الإسرائيليات البحث الذي نشره المستشرق Goldziher في مجلة "Rev. d. Etudes Juives" جزء ٤٤ (١٩٠٢) ص ٦٣ وما يتلوها - والقصة التي نحن بصددنا وردت في كتاب «سراج الملوك» للطرطوشي، طبعة بولاق سنة ١٢٨٩ ص ١٨٣ عند الكلام «في القضاء والقدر». (٢) زيد في بن: قال بعضهم:

ولقمة بهريش الملح آكلها ألد من ثمرة تحشى بزبور

كم لقمة قدمت لأكلها خنقا كحبة الفخ دقت عنق عصفور

(ووقع في بن «خير» مكان «الذ» ولا يستقيم به الوزن).

(٣) كان الحكيم برجمهر وزير الملك فارس الشهير كسرى انوشروان - وقد ذكره النويري مرة أخرى فيما بعد (راجع ورقة ١٧٩: الف) في عبارة قصيرة عن «مناقب الأطفال» حيث يقول: «قال برجمهر حكيم الفرس: إن شئت أن تصير من جملة الأبدال، فحول أخلاقك إلى أخلاق الأطفال. فقيل له: كيف ذلك؟ فقال: في الأطفال خمس خصال لو كانت في الكبار لكانوا أبدالاً، وهي أنهم لا يفتمون للرزق، وإذا مرضوا لم يشكوا من خالقهم، وأنهم =

بالمناظرة^١ في القدر، رأيت ظاهرا استدلت به على الباطن، رأيت أحق مرزوق^٢، وعاقلا محروم^٣، فعلت أن التدبير ليس للعباد .

واعلم أن هذه المدينة المسورة الحصينة البيضاء^٤ المصنئة المسماة بالإسكندرية، جرت لها مجرورية^٥ عجبية هائلة غريبة لم تجر لمدينة من المدن هـ لأنها أخذت من المسلمين سريعا من غير حرب، ورُدَّت إليهم سريعا من غير حرب، وهذا من عجائب الاتفاقات فسبحان الفاعل لما يريد! و سيأتي ذكر ما جرى لها مفصلا إن شاء الله تعالى، وسأذكر ما قيل في حيلة اللعين، الكلب المستهين، ربير بطرس، صاحب قبرس،^٦ و الجزيرة القبرسية، لا يأكلون الطعام مجتمعين، وإذا تفاصموا لم يحاقدوا و سارعوا إلى الصلح، وأنهم يخوفون فيخافون بأدنى تخويف و تدمع أعينهم « انظروا فيما يتعلق بشخص الحكيم بزرجمهر: السعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢١٠، ٢٢٤ و ٢٢٥ - كذلك Richter, Arab. Iruerskenspiegel pp. 12, 15, 103 و حواشي ص ٦٥، ٦٨ من نفس البحث . راجع أيضا المقال الوارد في «دائرة المعارف الإسلامية» و الباحثين الآتين للشرقين نولدكه و كرسنين .

Noeldke, Burzoe's Enleitung zu d. Buche "Kalila wa Dimna" 1912, ('Schrift d. Gesell. d. Wiss. Strassburg, XII), Christensen, Lale'gende du Sage Buzurdjimihi (= Burzoe?), in "Arch. Orientalni. Praga," VIII, 1929, pp. 81-128.

(١) من بن، وفي الأصل : بالننا .

(٢) كذا .

(٣) مدينة الإسكندرية البيضاء - انظر فيما بعد الورقة ١٦٧ : الف .

(٤) من بن، وفي الأصل : «حلية» .

(٥) زيد في بن : أتى بنصاري الرومانية .

المتمدى^١ على الإسكندرية [٢ : ب] . قيل إنه طويل القامة قسم الله ظهره ، وعكس أمره ، أزرق العينين^٢ حشره الله في القيامة أزرقا ، وجعله من الذين كتب عليهم الشقاء^٣ ، مصفر اللون^٤ صفر الله يده من كل خير ، وجعل مسيره إلى جهنم شرسير^٥ اسمه ربير ، أغرقه الله في بئر السعير ، وجعله في سائر حركاته ذليل^٦ حقير^٧ ، واسم أبيه ريوك^٨ .
و أخوه الواحد البرنز^٩ والثاني جاكان^{١٠} أخبرني بذلك رجل مسلم قال :
كنت أسيرا بقبرص فيما مضى من الزمان أقمت بها اثنتي عشرة^{١١} سنة

(١) زيد في بن : بهم .

(٢) انظر ما بعد الورقة ٩٤ : ب حيث يظهر من سياق الكلام أن اللون الأزرق كان من الألوان المشؤمة ، وهذا يفسر الزام المسيحيين من سكان الدواة الإسلامية لبس العمام الزرق للرجال وكذلك لبس الإزار الأزرق عند النساء .

(٣) إشارة إلى ما جاء في القرآن الكريم ٢٠ : ١٢٤ .

(٤) انظر الورقة ٤ : الف والإشارة إلى اسم نبي الأصفر .

(٥) كذا .

(٦) الملك هوج أو هيو ، وأغلب الظن أن «ريوك» مشتقة من الإيطالية Re Ugo أو الفرنسي القديم Rey Hugues أو اليوناني القبرصي . راجع المقدمة التاريخية للكتاب .

(٧) « البرز » أو « البرنس » وردت أيضا في الورقة ١٦٩ : ب والمفهوم انه أمير انطاكية . راجع المقدمة التاريخية .

(٨) « جاكان » من اليوناني القبرصي Tzx kon وبالإيطالية Zac . راجع المقدمة التاريخية .

(٩-١٠) في الأصل بن : اثني عشر .

و أخبرني أيضا أحد التريكان القادمين من مدينة العلايا^١ بـبـ التركية
 المحاذية للجزيرة القبرسية إلى مدينة الإسكندرية أن لصاحب قبرس
 المذكور أخ أكبر منه رزقه والده ريوك من امرأة بوطا^٢ كانت عنده
 مقيمة و البوطا بلغة الفرنج الفاجرة العاهرة المجاهرة سماه ريوك الملك
 ٥ سنجوان دمرف^٣ و سأذكر فيما يرد من هذا [الكتاب -^٤] كيفية محاربة
 سنجوان دمرف ولده الزنا اللعين للسلبين في العشر الأول من ذى الحجة
 ستة سبعين وسبعمئة لما أتى في غربانه الحرية ، إلى ميناء الإسكندرية
 الغربية ، فقهرته جنوده^٥ المسلمين ، ورجع هو و من معه من حيث أتوا
 خائبين خاسرين ، بعد أن قتل^٦ المسلمون من رجاله جماعة ، فزال من
 ١٠ الملعون الحماقة و الرقاعة ، و خسر و ما استفاد ، و هذا جزاء من تظاهر

(١) العلايا - انظر ٢١٥ : ب .

(٢) وردت أيضا في مخطوطة القاهرة ورقة ٢٧٤ : ب و اللفظة مشتقة من أصل
 إيطالى . راجع في ذلك المقدمة .

(٣) « سنجوان دمورف » انظر أيضا الورقة ٣٧ : ب و مخطوطة القاهرة ٢٤٧ :
 ب ، و المقصود Zuwan (Jean) de Morf . راجع المقدمة التاريخية .

(٤) من بن .

(٥) في بن : محاربه .

(٦) من بن ، وفي الأصل : الولد .

(٧) في الأصل و بن : مينة - كدا .

(٨) من بن ، وفي الأصل : حند .

(٩) من بن ، وفي الأصل : قتلت .

بالفساد ، و سيأتي خبر وقته مع المسلمين مفصلة إن شاء الله تعالى ،
 وكان ظفر رير بن ربوك المذكور بالإسكندرية في دولة الملك الأشرف
 شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون سلطان
 الديار المصرية و الشامية وغيرهما ، وهو إذ ذاك صغير السن ، و قائم
 جيوشه حينئذ الأمير الأتابكي يلبغا الخاسكي ٣؛ قاله تعالى ينصر المسلمين ٥
 على الفرنج الكافرين ، و يحمل دين الإسلام منصورا على الدوام [فهو
 الدين الحق المحتر عند الله الذي ارتضاه لعباده يعبدونه به - ٤] . قال الله
 تعالى " ان الدين عند الله الإسلام " و الإسلام عبارة عن التسليم و التسليم
 عام في القلب و الجوارح فان كل تصديق هو تسليم ، و قال عز وجل " و مَنْ
 يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَ هُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَسِرِينَ " ١٠
 عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه و سلم
 يقول: بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله ،
 و إقام الصلاة ، و إيتاء الزكاة ، و حج البيت ، و صوم رمضان - رواه البخارى
 و مسلم . [٣: الف] ثم عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال: بينا نحن جلوس

(١) خبر هذه الواقعة وارد في مخطوط القاهرة [ق ، ٢] كما يظهر فيما بعد .

(٢-٢) من بن ، وفي عبارة الأصل بعض ارتباك ، إذ أن النسخ أخطأ فكتبها
 « صغير السن و قد جيوشه » ثم شطب لفظة « و قد » و وضع فوقها النبرة المعتادة
 في تصحيح الخطأ بالهامش ، ولكن قاته أن يضع الصواب .

(٣) كذا في الأصل على الدوام ، و الأصح « الخاسكي » .

(٤) ما بين الحاجزين زيد من بن .

(٥) قرآن كريم ٣ : ٨٥ .

عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض
 الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد حتى جلس
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسند ركبته إلى ركبتيه ووضع كفيه على فخذيه
 وقال: يا محمد! أخبرني عن الإسلام، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
 ٥ الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وتقيم الصلاة،
 وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً. قال:
 صدقت. فنجبنا له يسأله ويصده. قال: فأخبرني عن الإيمان، فقال: أن تؤمن
 بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره.
 قال: صدقت. قال: فأخبرني عن الإحسان قال: أن تعبد الله كأنك تراه،
 ١٠ فإن لم تكن تراه فإنه يراك. قال: فأخبرني عن الساعة. قال: ما المسؤول
 عنها بأعلم من السائل. قال: فأخبرني عن أمارتها. قال: أن تلد الأمة
 ربتها، وأن ترى الحفاة العراة [العالة -^١] رعاء الشاء يتطاولون في البنيان.
 ثم انطلق فلبث ملياً ثم قال: يا عمر أ تدري من السائل؟ قلت: الله ورسوله
 أعلم. قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم - رواه مسلم. قال الشيخ محيي الدين
 ١٥ النواوي: قوله: تؤمن بالقدر خيره وشره، معناه تعتقد أن الله تعالى قدر
 الخير والشر قبل خلق الخلق وأن جميع الكائنات بقضاء الله تعالى وبقدره
 وهو مرید لها. وأمارتها بفتح الهمزة أي علامتها؛ قوله: وتلد المرأة
 (١) كذا في الأصل وهامش صحيح مسلم ٢٧/١ بعلامة النسخة، وفي بن ومثن
 الصحيح: أماراتها.
 (٢) زيد من صحيح مسلم.

ربها - أى سيدتها، ومعناه أن تكثر السراى حتى تلبث الأمة السراى بنتا لسيدها و بنت السيد فى معنى السيد، وقيل: يكثُر يسع السراى حتى تشتري المرأة أمها وتستعبدها جاهلة بأنها أمها، وقيل غير ذلك؛ قوله: العالة - أى الفقراء، ومعناه أن أسافل الناس يصيرون أهل ثروة ظاهرة؛ قوله: لبثت مليا، هو بتشديد الياء أى زمانا كثيرا وكان ذلك ثلاثا، هكذا جاء مينا فى رواية أبى داود والترمذى وغيرهما. واعلم أن الامانة هى أعظم شعب الإيمان لأن النبى صلى الله عليه وسلم قد نفى الإيمان عن ليس بأمين فقال: لا إيمان لمن لا أمانة له. وروى أبو هريرة عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال: إذا ضيعت الامانة فانتظر الساعة. فانظر ما أعظم قدر الامانة التى يذهب الإيمان بذهابها، ويتنظر [٣: ب] قيام الساعة إذا ضيعت الامانة. وقال النبى صلى الله عليه وسلم: الإيمان بضع وسبعون شعبة، أعلاها شهادة أن لا إله إلا الله، وأدناها إماطة الأذى عن الطريق. وهذا يحتمل الظواهر والبواطن لعموم لفظ الطريق ينطلق بحجة الاقدام على طريق الإشارة وطريق السلوك إلى الله جل جلاله. ١٠ ٥٩٣٦٤

(١) زيد بن: «قوله عز وجل أجعلتم سقاية الحاج وعماراة المسجد الحرام كن آمن بالله الخ فهذا انكار لأن يجعل حرمة الجماد كحرمة من آمن بالله وهو بيان عجيب وقد اكشف الآية للتشبيه الباطل والقياس الفاسد وفى ذلك دلالة على تعظيم حال المؤمن بالإيمان فانه به مخلوق على صفته فى القياس، ذكره أبو الحسن على بن عيسى الرمانى (فى النسخة: الرومانى - كذا) فى التكت فى إبحاز القرآن وتوفى على بن عيسى الرمانى (النسخة: الرومانى) المذكور سنة ست وثمانين وثلاثمائة - انتهى، عن وهب بن منبه قال إن الله تعالى لما هبط آدم عليه السلام =

و روى أن ابن عمر رضى الله عنهما نظر إلى الكعبة فقال : ما أعظمك
و أعظم حرمتك ! و المؤمن أعظم حرمة عند الله منك . ذكر أبو طالب المسكى
فى كتاب " قوت القلوب " عن بعض السلف أنه قال إن الله تعالى شرف
الكعبة و عظمها و لو أن عبدا هدمها ' و أحرقها ' ما بلغ جرم من استخف
، بولى الله تعالى ، قيل : و من أولياء الله تعالى ؟ قال : كل مؤمن ، أما سمعت
الله تعالى يقول " الله ولى الذين آمنوا " هذا فى عموم " المؤمنين فما ظنك
بالأولياء المقربين .

قال الشيخ عز الدين^٤ يوسف الواسطى : كان بناحية قوص^٥

== من الجنة إلى الأرض حزن واشتد بكاءه على الجنة لحياه الله من الجنة
له بمكة فى موضع الكعبة قبل أن يكون الكعبة وكانت من ياقوتة حمراء فيها
قناديل من ذهب و أنزل معها الركن وهو يومئذ ياقوتة بيضاء و كان كرسيه
لآدم عليه السلام . و من حجها من الملوك النعمان بن المنذر وهو ملك نصرانى
وحجها ملوك فارس ، قال الشاعر :

زمزمت الفرس على زمزم و ذاك فى سالفها الأقدم

و بنى الكعبة إبراهيم الخليل عليه السلام و سبأى لمعان أخبار الفرس أن شاء الله تعالى .

(١-١) فى بن : او حرقها .

(٢) قرآن كريم ٢ : ٢٥٧ .

(٣-٣) فى بن : عموم فى .

(٤) زيد فى بن : ابن .

(٥) زيد فى بن : بصعيد مصر .

والى ' يقال له طيغنا وكان يزور الشيخ أبا الحجاج الأقصرى^١ فسمعه وقتا يقول: جاء فى الحديث: من آذى وليا من أولياء الله تعالى فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة، فاستعظم الوالى هذا الكلام واجتمع بالشيخ محمد الدين والد الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد وكان الشيخ محمد الدين من العلماء الأكابر فقال له: يا سيدى! أريد أن تذهب معى إلى زيارة هـ الشيخ أبى الحجاج، فذهبا جميعا^٢، فلما حضر الشيخ محمد الدين عند الشيخ أبى الحجاج قال ذلك الوالى للشيخ محمد الدين: يا سيدى! هل جاء فى الحديث: من آذى وليا فكأنما هدم الكعبة سبعين مرة؟ قال فقال الشيخ محمد الدين: هذا فلا أعلمه لكنى أعلم فى الباب ما هو أعظم من هذا، ثبت فى الصحيح أن من آذى وليا فقد حارب الله، وأين محاربة الله من هدم الكعبة؟ هـ فقال حيثئذ الشيخ أبو الحجاج للوالى: تجالسنى بالحياة لتجدن غيها! فقال: يا سيدى! فى الدنيا! قال: فى الدنيا. فما مضت السنة حتى رأى ذلك الوالى فى نفسه وماله أمرا عظيما، فانظر رحمك الله إلى توفيق هذا العالم فى الوفاء لحق الله ورعاية العلم وحفظ أدب الحديث والتأدب مع أولياء الله تعالى، فصصح ما قاله الشيخ أبو الحجاج وأكدته من حيث المعنى هـ

(١) كذا .

(٢) تاريخ وفاته سنة ٦٤٠ أو ٦٤٢ هـ. انظر « الطالع السعيد » للأوفوى (طبع مصر ١٣٣٢ هـ) ص ٥٧٣ و « المقصد » نشر كولان Colin مع الترجمة ص ٥٧ و ١٨٥- ويذكر ابن بطوطة قبره و زيارته له فى رحلته ج ١ ص ١٠٧

راجع ص ١٩ - ٤٧ فى (١٩١٤) Legrain : Louqsor sans les Pharaons

(٣) زيد فى بن : اليه .

و أعطى العلم حقه و الأدب حقه - انتهى .

فلنرجع إلى ' ما قيل في فرائض الإسلام و سننه و شروطه ، فن
فرائض الإسلام قول: لا إله [٤ : الف] إلا الله^٢ ، و سننه حديث
النبي صلى الله عليه و سلم: من قال: لا إله إلا الله - مخلصا بها قلبه صادقا بها لسانه
، دخل الجنة ، و شروطه^٣ تقديم الشيخين أبي بكر و عمر رضى الله عنهما .
و قال صلى الله عليه و سلم: أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا: لا إله إلا الله ،
فمن قالها بلسانه فقد سلم من السيف و القتل و كان له حرمة الإسلام
و المسلمين ظاهرا في مقام الإسلام^٤ ، فان أسلم قلبه كما أسلم لسانه فقد
سلم من عذاب الآخرة كما سلم من عذاب الدنيا . و هي ثلاث مقامات:
١ المقام الأول في إقرار اللسان بالشهادة ظاهرا و انقياد الجسد لأمور
(١) زيد في بن: ذكر .

(٢) زيد في بن: عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم اذا
قال العبد أشهد أن لا اله الا الله قال الله تعالى يا ملائكتي علم عبدي أنه ايس له
ربه غيرى ، أشهدكم انى قد غفرت له ، خرجه قاضى القضاة ابو العباس أحمد بن
محمد بن حسن بن الحرار الخزرجى في الأربعين حديثا المساءة بالساعات .
(٣) في بن: شروط الإسلام .

(٤) هذا الجزء و ما يليه من نوع « المستطردات » التى طالما يسترسل فيها
النورى ، و أغلبها حشو على هامش موضوع الكتاب ، و كان من الممكن
حذفها إطلاقا مع الاختصار على لب الكلام ، ولكن رأتى في النهاية أن الأدق
و الأسلم إظهار النص على أصله كاملا و الاحتصار التام في نخبة الأجزاء النافذة ،
و الاكتفاء بتسجيل مادتها من شؤون فقهية و دينية و حكايات و شعر و غير
ذلك - انظر المقدمة التاريخية التحليلية .

الإسلام والمسلمين ، والمقام الثاني انقياد النفس لقبول الإسلام وترك
التفور والإبادة عنه باطنا وإلا كان صاحب المنطق به منافقا ، والمقام
الثالث انقياد الروح والقلب للذي فطر السماوات والأرض ، كما قال :
”وَمَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ
الْوُثْقَىٰ“^١ فيكون إسلامه طوعا ولا يكون كرها ، كما قال تعالى : ”وَلَهُ
اسْلَمَ مَنْ فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا“ وهو تفويض الجملة إلى
الله وإسلام الأمور إليه . ولا يتم توحيد عبد إلا بالإقرار بأن محمدا
رسول الله لأنها لا تقتري^٢ .

قال بعض مداح النبي صلى الله عليه وسلم :

١٠ قرن المهيم باسمه اسم محمد فذلك يجهر معلنا من أذنا
هذا هو الشرف الذي ما ناله أحد سواه ولا له طمحت منى

وكل من زعم أن الرسالة يستغنى عنها بالتوحيد فهو كافر ، قال الله تعالى :
”وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيَقُولُونَ نؤمن ببعضٍ ونكفر
ببعضٍ وَيُرِيدُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا“^٣ أُولَئِكَ هُمُ الْكَاْفِرُونَ حَقًّا^٤ .

(١) قرآن كريم ٣١ : ٢٢ - وبقية الآية « وإلى الله عاقبة الأمور » .

(٢) قرآن كريم ٣ : ٨٣ - وبقيتها « وإلى الله يرجعون » .

(٣) في بن : لا تفرق .

(٤) كذا ، ولا يستقيم به الوزن .

(٥) في الأصل ومن « ورسوله » وهذا صحيحه .

(٦) في الأصل ومن « يبعث الكتاب » وصحتها بدون « الكتاب » ، والكلمة في
الأصل محاطة بدائرة .

(٧) قرآن كريم ٤ : ١٥٠ و ١٥١ .

وقد قص الله قصة إبليس في صدر سورة البقرة وأخبر عن كفره بخصوصيته آدم ونبوته، ولم يذكر عنه أنه كفر بالله تعالى، وإنما كفر بنبوة آدم التي اختص بها، وهو معنى إياته له بالسجود له كما سجدت الملائكة التي خضعت له وتواضعت من أجل علم الأسماء التي عليه الله تعالى، وأنبأهم بها، فسجودهم اتهام به عليه السلام لأنه خليفة الله تعالى، ولم يكن سجوده عبادة، وإن الله لا يأمر بالفحشاء. ومن فرائض الإسلام أيضا الصلاة وشروطها صلاة الفرض وسننها حديث [٤: ب] النبي صلى الله عليه وسلم: خمس صلوات فرضهن الله عز وجل على العبد في اليوم واللييلة، فمن جاء بهن لم يضيع منهن شيئا استخفافا بحقهن كان له عند الله عهدا^١ أن يدخله الجنة، ومن لم يأت بهن ليس له عند الله عهد^٢، إن شاء عذبه أو أدخله الجنة. واعلم أن الإجماع قد تقرر على أن من كذب النبي صلى الله عليه وسلم فيما أتى به عن الله سبحانه بفرض الصلوات الخمس وأنه أوجبها على المسلمين، فمن قال: إنها ليست بواجبة، فقد كذب به، ومن كذب به فقد كفر^٣؛ وقد جاء في الحديث لا حظ

(١-١) كذا في الأصل، وفي بن: عهدا عند الله.

(٢) من بن، ه في الأصل: عهدا.

(٣) زيد في بن: ومن سبه قتل ولا تقبل توبته، قال القاضي عبد الوهاب المالكي إذا سبه المسلم قتل لقوله عليه السلام من بدل دينه فاقتلوه، وقال الزياتي في شرحه رسالة ابن أبي زيد إجماع العلماء أن شاتم النبي صلى الله عليه وسلم المبغض له كافر والوعيد جار يعذاب الله وحكمه عند الأئمة القتل ومن شك في كفره وعذابه كفر. قال أبو سليمان الخطابي لا أعلم أحدا من المسلمين اختلف في قتله إذا كان =

في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وقد جاء الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أيضا أنه قال : الصلاة عمود الإسلام ، ألسنت تعلم أن

= مسلما و أو غابه أو الحق به نقصا في نفسه أو نسبه أو دينه أو خصلة من خصاله أو عرض به أو أزدى عليه أو التصغير لشأنه أو العيب فيه أو دعا عليه بالضررة أو نسب إليه ما لا يليق به على طريق الذم أو عبره بشيء مما جرى من البلاء والمحنة عليه وهذا كله الإجماع عليه من العلماء بقتله . وقال اصبح من اصحاب مالك سرا اسر ذلك أو اظهره ولا يستتاب لأن توبته لا تعرف و روى عن مالك مثل ذلك في الكفر ولا يستتاب . وفي الشفاء للقاضي عياض قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سب نبياً فاقتلوه ومن سب اصحابه فاضربوه ، وقد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل كعب بن الأشرف اليهودي فإنه يزدري الله ورسوله ووجه اليه من قتله خارج حصنه غيلة دون غيره من المشركين و كذلك ابو رافع لأنه كان يزدري رسول الله صلى الله عليه وسلم و كذلك أمر يوم فتح مكة بقتل ابن الأخطل و اجاز ابنتيه اللتين كانتا تغنيان بسبه صلى الله عليه وسلم . وفي حديث آخر ان رجلا سبه فقال من يكفيني عذري قال خالد فبعته النبي صلى الله عليه وسلم لقتله . واختلف فيمن سب الخلفاء رضي الله عنهم قيل اذا سبهم بالفواحش وقال لهم على ضلال قتل وقيل لا يقتل لأن رجلا سب ابا بكر فقام رجل وأراد قتله فقال له ابو بكر اجلس ، انما ذلك للنبي عليه السلام خاصة فأخبر انه انما يقتل للنبي عليه السلام خاصة ولم يخالفه احد . والفرق بين ساب الله تعالى يقبل توبته وساب النبي صلى الله عليه وسلم لا يقبل توبته لأن النبي صلى الله عليه وسلم بشر والبشر تلحقهم المعرة الا مرت اكرمه الله تعالى بنبوته ولولا ذلك مشتركا لغيره وليس كذلك الله تعالى للقطع على استحالة حقوق المعرة به تعالى والقطع على لا تجوز عليه جل و علا علوا كبيرا اذ ليس هو بذى جنس فيقاس عليه - انتهى .

نعود ،

الفسطاط إذا سقط عموده سقط الفسطاط ولم ينتفع بالطنب وبالأوتاد ،
 فإذا قام عمود الفسطاط انتفع بالطنب وبالأوتاد ، وكذلك الصلاة
 في الإسلام . واعلم أن عدد الصلوات الخمس في السنة ألف صلاة
 وثمانمائة صلاة وركوعها خمسة آلاف ركعة ومائتا ركعة وخمس ركعات
 ، وسجودها عشرة آلاف سجدة وأربعمائة سجدة وعشر سجديات وتكبيرها
 أربعة^٣ وثلاثون ألف تكبيرة وعشر تكبيرات ، وفي اليوم واللييلة
 خمس صلوات والركوع سبع عشرة ركعة والسجود أربع^٤ وثلاثون
 سجدة والتكبير أربع وتسعون تكبيرة ، خمس منها فرائض والباقي سنن .
 فالصلاة خطرهما عظيم ، وأمرها جسيم ، وبالصلاة أمر الله تبارك وتعالى
 ١٠ رسوله ، وأول ما أوحى إليه بالنبوة قبل كل عمل وقبل كل فريضة في
 آيات كثيرة منها قوله تعالى : ” أَتْلُ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ
 الصَّلَاةَ^١ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ^٢ ” وقال ” وَأْمُرْ أَهْلَكَ

(١) في بن : ركعاتها .

(٢) من بن ، وفي الأصل : مائتان .

(٣) من بن ، وفي الأصل : أربع .

(٤-٤) في الأصل ومن بن : سبعة عشر - كذا .

(٥) في الأصل ومن بن : أربعة .

(٦) زاد في بن : وقال واقم الصلوة ان الصلوة كانت على المؤمنين كتبنا موقوتاً
 وقال اقم الصلوة .

(٧) قرآن كريم ٢٩ : ٤٥ وبقينها « ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون » .

بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا^١“ وخطب جميع المؤمنين فأمرهم بالاستعانة على طاعته كلها بالصلاة فقال ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ“^٢ وقال ”وارحنا إليهم فعل الخيرات وإقام الصلوة“^٣ فذكر الخيرات كلها وهي جميع الطاعات مع اجتناب جميع المعاصي ، وأفرد الصلاة بالذكر وأوصاهم بها خاصة ، وبالصلاة ٥ أوصى النبي صلى الله عليه وسلم أمته عند خروجه من الدنيا فقال : الله الله في الصلاة وفيما ملكت أيمانكم فهي آخر وصيته صلى الله عليه وسلم ، وهي أول ما يسأل عنه العبد من [٥: الف] العمل^٤ يوم القيامة ، وهي عمود الدين وليس بعد ذهابها دين ولا إسلام ، فترك الصلاة يكفر عند الإمام أحمد بن حنبل ، إذا تركها جاحدا لوجوبها وجب قتله ، ١٠ لا خلاف في مذهبه ؛ وأما إن تركها تهاونا وتكاسلا مع اعتقاد وجوبها دعى إلى فعلها ، فإن لم يفعلها^٥ حتى تضايق وقت التي تليها كفر و قتل بالسيف لكفره بعد أن يستتاب ثلاثة أيام كالمرتد في الحالتين ، ويكون ماله فيتا يوضع في بيت المال للمسلمين ، ولا يصلى عليه ، ولا يدفن في مقابر المسلمين . وعنه : لا يجب قتله في التهاون حتى يترك ثلاث صلوات ١٥

(١) قرآن كريم ٢٠ : ١٣٢ وبقيتها « لانسئلك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى » .

(٢) قرآن كريم ٢ : ١٥٣ .

(٣) قرآن كريم ٢١ : ٧٣ وبقيتها « وإيتاء الزكاة وكانوا لنا عبيدين » .

(٤) في بن : عمله .

(٥) في بن : لم يفعل .

و يتضايق وقت الرابعة، و يقتل حدا كالزاني المحصن، و حكمه حكم أموات المسلمين، و يورث ماله ورثته المسلمون^١. و قال الإمام أبو حنيفة: لا يقتل ولكن يحبس حتى يصلى فيتوب أو يموت فى الحبس. و قال الإمام الشافعى: يقتل بالسيف حدا و لا يكفر. و الدليل على كفره عند الإمام أحمد بن حنبل ما تقدم من الآيات و الأخبار و ما روى عن جابر بن عبد الله أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: ما بين الرجل و الكفر و الشرك إلا ترك الصلاة. و روى عبد الله بن^٢ بريدة عن أبيه^٣ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يننا و بينهم ترك الصلاة، فن تركها فقد كفر. و روى جعفر بن محمد عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أبصر ١٠ رجلا^٤ ينقر سجوده كما ينقر الغراب، فقال: لو مات هذا مات على غير دين. و عن أبى سعيد الخدرى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا ترك الرجل صلاته متعمدا كتب اسمه على باب النار فيمن يدخلها. و اعلم أن المتعبد على غير فقه حكمار الطاحون يدور و لا يبرح، و ركعتان من عالم أفضل من سبعين ركعة من عابد غير فقيه، و ذلك أن العالم ١٥ تأتبه الفتنة فيخرج بعلمه، و تأتى العابد الغير فقيه الفتنة فتفسقه نسفا. و من

(١) فى بن: يرث.

(٢) من بن، و فى الأصل: المسلمين.

(٣-٢) فى الأصل: زيد عن أبيه، و فى بن: زيد عن أبى؛ و التصحيح من مسند

أحمد بن حنبل ٣٤٦/٥ و ٣٥٥ و جامع الترمذى ٣١٧/٢.

(٤) من بن، و فى الأصل: رجل - كذا.

فرائض الإسلام أيضا الزكاة ، وسنها زكاة الفطر وشروطها حديث النبي صلى الله عليه وسلم : من أخرج زكاة الفطر طيبة بها نفسه وأيم الله لا يفعل ذلك إلا المؤمن ، و الزكاة النماء و الزيادة من قوله : زكا الزرع - إذا نما وطاب وحسن ، و زكت النفقة - إذا نمت و بورك فيها ، و قيل لأنها تزكو عند الله و تنمو و تضاعف لصاحبها ، و قيل لأن صاحبها [٥ : ب] يزكو بأدائها ، ٥ و قيل تطهر الأموال و تطيبها ، و قيل إن الزكاة التطيب ، و قيل الطاعة و الإخلاص ، و قيل إنما سميت بذلك لأنها صدقة من الصدق ، إذ هي دليل على صدق إيمان مخرجها ، و قيل لأنها لا تؤخذ إلا من الأموال النامية المعرضة للنماء و الزيادة كأموال التجارة و الأنعام و الحرث ، سميت بذلك - قاله ' عياض ' ، و هي كوجوب الصلاة . و قال تعالى " فان ١٠ تابوا و أقاموا الصلوة و اتوا الزكاة " ٢ " و ما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء و يقيموا الصلوة و يؤتوا الزكاة " ٣ " قد افلح من تزكى " ٤ " و هي من إحدى دعائم الإسلام . و من فرائض الإسلام أيضا الصوم ، و شرطه صوم يوم عاشوراء ، و سننه حديث النبي صلى الله عليه وسلم : من صام رمضان إيمانا و احتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه و ما ١٥ تأخر ، و اشتقاق اسم الصيام في اللغة الإمساك و الترك و الكف ، فن

(١) زيد في بن : القاضي .

(٢) وردت الآية مرتين في سورة التوبة ، قرآن كريم ٩ : ٥ ، ١١ .

(٣) قرآن كريم ٩٨ : ٥ و بقيتها « و ذلك دين القيمة » .

(٤) قرآن ٨٧ : ١٤ .

أمسك عن شيء تركه وكف عنه فهو صائم عنه . قال الله تعالى " فقولى
 إني نذرت للرحمن صوماً " و هو الإمساك عن الكلام و الكف عنه .
 و من فرائض الإسلام أيضا الحج ، و شروطه العمرة ، و سننه حديث
 النبي صلى الله عليه وسلم : من حج البيت ولم يرفث ولم يفسق خرج من
 ذنوبه كيوم ولدته أمه . و^١ الإيمان على أربعة دعائم : على الصبر و اليقين
 و العدل و الجهاد ، فالصبر منها على أربع^٢ شعب : على الشوق و الشفق
 و الزهد و الترقب ، فمن اشتاق إلى الجنة سلا عن الشهوات ، و من أشفق
 من النار اجتنب المحرمات ، و من زهد في الدنيا استهان بالمصيبات ، و من
 ارتقب الموت سارع إلى الخيرات . قال أبو الوليد في المقدمات : اول
 الواجبات الإيمان بالله تعالى و توحيد اسمه و ما هو عليه من صفات
 ذاته و أفعاله و ملائكته و كتبه و رسله و ما جاء به من عند الله ، هو
 التصديق الخالص في القلب . قال تعالى " و ما انت بمؤمن لنا " أى
 بمصدق . و أما الإسلام فهو إظهار الإيمان و الإعلان به ، مأخوذ
 من الاستسلام و هو الانقياد لأن من أظهر الإيمان فقد انقاد و استسلم
 ١٥ لجريان حكم الله تعالى ، فكل مؤمن مسلم لأن من اعتقد الإيمان في الباطن
 فهو معلن به في الظاهر ، و ليس كل مسلم مؤمنا^٣ لأن المنافق و الزنديق

(١) قرآن كريم ١٩ : ٢٦ و بقية الآية « فلن أكلم اليوم إنسيا » .

(٢) زيد في بن : اعلم ان .

(٣) في الأصل و بن : أربعة - كذا .

(٤) قرآن كريم ١٢ : ١٧ و بقيتها « و لو كنا صديقين » .

(٥-هـ) من بن ، و في الأصل : مؤمن مسلما .

يظهران الإسلام ويخفيان الكفر'. و اليقين منها على أربع^١ شعب: على تبصرة الفطنة، و تأويل الحكمة، و موعظة العبرة، و سنة الاولين، فمن تبصر الفطنة تأول الحكمة، و من تأول [٦: الف] الحكمة تأول العبرة، و من تبين العبرة عرف السنة، و من عرف السنة كان من الاولين. و العدل منها على أربع^٢ شعب: على غائص الفهم^٣، و غور العلم^٤، و روضة الحكم، و ساحة الحلم، فمن فهم فسر جل العلم، و من علم شرح غرائب الحكم، و من شرح غرائب الحكم دلت على معادن العلم فلم يضل، و من حلم لم يفرط و عاش في الناس حميدا. و الجهاد منها على أربع^٥

(١) زيد في بن: فيها مسلمان في الظاهر كافران في الباطن، فالإسلام اعم من الإيمان؛ قال الغزالي: المؤمن لا يخلو من قلة أو ذلة أو علة - انتهى. قال الإمام نحر الدين الرازي في كتاب الأربعين في اصول الدين: الإيمان اقوى من الكفر فلما لم ينفع مع الكفر شيء من الطاعات وحب أن لا يضر مع الإيمان شيء من المعاصي فإن الكافر إذا أسلم أزال ثواب إيمانه عقاب كفره، فدل هذا على أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الكفر، و عقاب الكفر لا شك أنه أزيد من عقاب الفسق بكثير، و عند الجبر و المقابلة يفضل ثواب الإيمان لا محالة فوجب القطع بأن المؤمن اهل الجنة، لا يقال إنه إذا كفر بعد إيمانه فعقاب كفره يزيد ثواب إيمانه، لأننا نقول... أنه إذا كان كذلك، لكن بهذه الطريق لا يظهر أن عقاب الفسق أزيد من ثواب الإيمان و بالطريق الذي ذكرناه يظهر أن ثواب الإيمان أزيد من عقاب الفسق فكان الترجيح لدليلنا و الله تعالى أعلم - نعود.

(٢) في الأصل و بن: اربعة.

(٣) في بن: الفكر.

(٤) من بن، و في الأصل: شرع.

شعب: الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والصدق في المواطن،
 و شتآن الفاسقين؛ فمن أمر بالمعروف شد ظهر المؤمنين، ومن نهى عن
 المنكر أرغم أنف المنافقين، ومن صدق في المواطن قضى ما عليه،
 ومن شتأ الفاسقين فقد غضب الله، ومن غضب الله غضب الله له
 ٥ و أرضاه يوم القيامة . والكفر على أربعة دعائم: على التعمق و التنازع
 و الزبغ و الشقاق؛ فمن تعمق لم ينب إلى الحق، ومن كثر نزاعه
 بالجهد دام عماه عن الحق، ومن زاغ ساءت عنده الحسنة [وحسنت
 عنده السيئة -] و سكر سكر الضلالة، و من شاق وعرت عليه طريقه،
 و أعضل عليه أمره، و ضاق مخرجه . و الشك على أربع شعب: على التبادى،
 ١٠ و القول، و التردد، و الاستسلام، فمن جعل المراء ذيدنا لم يصح ليله، و من هاله
 ما بين يديه نكص على عقبيه، و من تردد في الريب وطئته سنا [بك -]
 الشياطين، و من استسلم لهلكة الدنيا و الآخرة هلك فيها . سئل الإمام
 مالك رحمه الله عن الاستواء . فقال: الاستواء معلوم، و الكيفية مجهولة،
 و الإيمان به واجب . و الجحد به كفر، و السؤال عنه بدعة، و أظنك
 ١٥ يا هذا صاحب بدعة . و كان إذا سأله رجل من أهل الأهواء و البدع
 يقول: أما أنا فإنى على بينة من دى، و أما أنت فتشاك . اذهب إلى شاك
 مثلك فخاصمه قيل: إن أبا العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى

(١) من بن .

(٢) في الأصل و بن: أربعة .

(٣) و بن: سأل رجل .

(٤) عاش سنة ٩٧٣ - ١٠٥٧ ميلادية .

كان شاكا في الإسلام ؛ والدليل على ذلك قوله في شعره :

في اللاذقية فتة ما بين أحمد و المسيح

هذا يحرك دلبة و الشيخ من خرق^١ يصيح

كل يصحح دينه ياليت شعري ما الصحيح^٢

يعنى بالدلبة ناقوس الذى يضرب به في كنائس النصارى عند مواقيت هـ

صلواتهم ، و يعنى بالشيخ المؤذن لمواقيت الصلوات الخمس^٣ .

قال رويم بن أحمد : بلغنى أن على بن أبى طالب رضى الله عنه سمع

ضرب ناقوس فقال لأصحابه : تدررون ما يقول [٦: ب] هذا ؟ فقالوا :

لا . قال : إنه يقول :

١٠ سبحان الله حقا حقاً إن المولى محمد يبق

و سمع بعض الصالحين قطا^٤ يندف القطن بقوسه فقال لأصحابه :

أتدررون ما يقول هذا القوس ؟ قالوا : لا ، قال إنه يقول :

هيبك عشت عمر نوح أو كضعف^٥ ضعف ذاك

(١) من بر ، وفي الأصل « حرق » .

(٢) وأبيات المعرى تروى هكذا :

في اللاذقية ضفة ما بين أحمد و المسيح

هذا بناقوس يندق وذا بمئذنة يصيح

كل يعزز دينه ياليت شعري ما الصحيح

(٣) زيد في بن : في مساجد الجماعات .

(٤) من بن ، وفي الأصل : قطان .

(٥) شعر ، وهو مرسل في الأصل .

(٦) في بن : ضعف .

ثم بعد ذا تموت لم يف هذا^١ بذاك
 وأما المؤذنون فقد جاء في الحديث أنهم أطول الناس أعناقاً يوم
 القيامة. قيل: إن بلال بن حمامة الحبشي لم يؤذن لأحد بعد النبي صلى الله عليه
 وسلم إلا يوماً واحداً وأذاً واحداً ذلك مرجعه من الشام، ولم يكن للناس
 عهد بأذانه حيناً، فطلبه أبو بكر الصديق وأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
 [أن يؤذن -^٢] فأذن، فلما سمع أهل المدينة صوت بلال وذكر النبي صلى الله
 عليه وسلم بعد طول عهد منهم بأذان بلال وصوته جدد ذلك في قلوبهم أمر
 النبي صلى الله عليه وسلم وشوقهم أذانه إليه، حتى قال بعضهم: بعث
 النبي صلى الله عليه وسلم شوقاً إلى رؤيته. ولما هيجهم بلال عليه^٣ بأذانه
 ١٠ جدد في قلوبهم من أمره صلى الله عليه وسلم حتى فرقوا -^٤ عند ذلك
 وبكوا واشتد بكاءهم حتى خرج العواتق من خدورهن يبكين شوقاً
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمع صوت بلال وأذانه وذكر
 النبي صلى الله عليه وسلم. ولما قال: أشهد أن محمداً رسول الله، امتنع
 من الأذان فلم يقدر عليه، وسقط مغشياً عليه حباً وشوقاً إليه صلى الله
 عليه وسلم - انتهى.

نعود إلى ما كان يقوله أبو العلاء، قيل كان أبو العلاء يقول:

(١) في بن: ذاك.

(٢) من بن.

(٣) زيد في الأصل: السلام - كدا.

(٤) زيد في الأصل: بن: و - كدا.

(٥) كدا، وفي بن: قروا.

أَبِي جَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنَيْتَ عَلَى أَحَدٍ - يَعْنِي أَبَاهُ 'بِتَزْوِجِ' أُمِّهِ أَوْ قَعَهُ
فِي هَذِهِ الدَّارِ حَتَّى صَارَ إِلَى مَا إِلَيْهِ صَارَ ، وَهُوَ لَمْ يَحْنِ عَلَى أَحَدٍ بِهَذِهِ
الْجَنَائَةِ لَعْدَمِ تَزْوِيجِهِ ، وَيَنْشُدُ :

نَعْدِبُ فِي الْبَطُونِ وَمَا جَنِينَا . وَيَذِجُ فِي حَشَى الْأَمِّ الْحَوَارِ
وَنَنْتَظِرُ الْبَلَايَا وَالرَّزَايَا وَأَمَّا بِالْوَعِيدِ لَنَا ائْتِظَارِ ه
فَكَانَتْ نِعْمَةً لَوْ أَنَّا كُنَّا نَخِيرُ بَعْدَ ذَاكَ أَوْ نَسْتَشَارُ
وَكَمَا قَالَ مِنْ حَامٍ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ :

آهَاءُ أَجْسَادِنَا مُهْمٌ سَبَبٌ لَأَنْ جَعَلْنَا عَوَارِضَ التَّلَفِ
مِنْ عَلَمِ النَّاسِ كَانَ خَيْرَ أَبٍ ذَاكَ أَبُو الرُّوحِ لَا أَبُو النَّطْفِ

(١) وَفِي سَقَطِ الزَّنَدِ (ص ٣) طَبْعُ بَيْرُوتِ سَنَةِ ١٨٨٤ م : قِيلَ إِنَّهُ أَوْهَ إِنْ
يَكْتُبُ عَلَى قَبْرِهِ :

هَذَا حَتَاهُ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنَيْتَ عَلَى أَحَدٍ

(٢) زَادَ بَعْدَهُ فِي بَنٍ : حَتَّى عَلَيْهِ .

(٣) مِنْ بَنٍ ، وَفِي الْأَصْلِ : بِتَزْوِيجِهِ .

(٤) زَيْدٌ فِي بَنٍ : بِدَلَالَةٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ وَبَنٍ «لَمْ يَحْنِ» وَصَحَّتْهُ بِحَذْفِ الْيَاءِ .

(٦-٦) فِي بَنٍ : التَّزْوِيجُ وَانْشُدَ .

(٧) فِي الْأَصْلِ وَبَنٍ : إِنْ .

(٨) مِنْ بَنٍ ، وَفِي الْأَصْلِ : هَذَا .

(٩) زَيْدٌ مَا يَلِي فِي «بَنٍ» وَهُوَ سَاقَطٌ مِنْ «بَرٍ» :

وَالْمَعْرَى الْمَذْكُورُ هُوَ الَّذِي يَقُولُ :

يَقْوَاوَنَ قَدْ طَلَعَ الْمُشْتَرَى فَيَا لَيْتَ شَعْرَى وَمَاذَا اشْتَرَى =

= نهَارَ يَمْرٍ وَلَيْلَ يَسْكَرْ وَنَجْمٌ يَغِيبُ وَنَجْمٌ يُرَى

نموت كما مات الأولون و يبقى الزمان على ما ترى

وكان الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد قاضي قضاة الشافعية بالديار المصرية يقول: كان أبو العلاء المعري في حيرة من دينه، ويقال إنه أُلْقِعَ عن هذا كله و قال يعتذر:

يَا مَنْ يَرَى مَدَّ الْبَعُوضِ جَنَاحَهَا فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَلِيلِ

وَيَرَى نِيَاطَ عُرُوقِهَا فِي نَحْرِهَا وَالْمَخَ فِي تِلْكَ الْعِظَامِ النَّحْلِ

أَمِنْ عَلَى بَتَوْبَةِ أَحِبَّوْبِهَا مَا كَانَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

قال العفيف انلبساني قد علمت بالعقل والكتاب ما يقطعك فاقطعه باطنا كالأخلاق والعقائد والآمال، وظاهرا كالأعمال، وعليك بالتأهب للوت ايكون عندك خير غائب مستظرا، ولا يصحب عند قدومه عليك علما، ولا تعتمد على عمل بل تقدم إلى مولاك فقيرا. ولهذا نقل عن ابن الفارض حين حضرته الوفاة أنشد يقول: إن كنت منزلتي في الحب عندكم ما قد علمت فقد ضيعت أيامي أمنية ظفرت نفسي بها زمنا واليوم أحسبها أضغاث أحلام والمعري المذكور هو الذي يقول:

كَمْ غَادَرَ الْمَوْتَ مِنْ صَغِيرٍ وَعَمَرْتَ بَعْدَهُ الْعَجُورُ
وكان أبو العلاء ضليعا بفنون الأدب ومن شعره:

وَقَالُوا قَدْ عَمِيتَ فَقُلْتَ كَلَّا وَإِنِّي الْيَوْمَ أَبْصُرُ مِنْ ...
(موضع النقاط بياض في الأصل، ولعله: بصير).

سواد العين زاد سواد قباي ليجمعا على فهم الأمور
وقال بعضهم يرثي... ودفنت:

بِأَحْشَانِي وَإِن زَعَمُوا بِغُفْرِ وَفِي قَلْبِي وَإِن قَالُوا بِبَيْدَا

وَمِنْ عَيْنِي قُلْتَ إِلَى فَوَادِي فَصُرْتَ مِنَ السَّوَادِ إِلَى السَّوِيدَا

و لبعضهم سئل عن سرعة شيبه فقال: =

= وقالوا شئت قلت لهم قفوا إلى أحدثكم بشيء من وادعي
وحق هو اكتم ما شئت لكن غسلت سواد شعري بالدموع
وكان مولد أبي العلاء للمعري في يوم الجمعة مغيب الشمس ثلاث بقين من شهر
ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وتوفي في ليلة السبت الثالث من شهر
ربيع الأول سنة تسع وأربعين وأربعمائة ، فكان عمره ستاً وثمانين سنة إلا
أربعة وعشرين يوماً - انتهى .

نعود - والشرك هو إثبات الربوبية لاثنتين فالشركة باطل . محض ، قال الله
تعالى : « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً » وقال تعالى : « ومن يشرك بالله فكأنما
خر من السماء فتخطفه الطير او تهوى به الريح في مكان سحيق ، . وروى عن
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : يقول الله تعالى : إني لأغني الأغنياء عن الشرك ،
من عمل عملاً أشرك فيه غيري فأنا بريء منه ومن عمله . والباطل مدموم أبداً ،
قال الله تعالى : « ان الباطل كان زهوقاً » ، وقال مالك رحمه الله تعالى : إذا ظهر
الباطل على الحق كان الفساد في الأرض . وقال بعض المتصوفة : كل حق تشاركه
باطل فقد خرج من قسمة الحق إلى قسمة الباطل ، فان الحق غيور . وفي مذهب
الحكم : والله ما ذلّ ذو حق وان اتفق الحاكم عليه ، ولا عزّ ذو باطل وإن طلع من
جهة القمر . وقال بعض العلماء : لا يثبت الحق حتى يتدحّص الباطل ؛ وقال الشاعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
قوله تعالى « ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوء آلم » الإساءة إتفاق العمرى الباطل ،
والسوء آلم إتفاق رزقه في المعاصي وإتفاق حياته في متابعة هواه . قوله تعالى :
” ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوله
ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيراً “ . وروى الحسن عن رجل من أصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم قال : بينما نحن جلوس مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذ جاء رجل يقرأ ” قل يا أيها الكُفرون لا أعبد ما تعبدون “ - إلى آخرها ، فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : أما هذا فقد برئ من الشرك . وقال النبي صلى الله عليه وسلم =

[٧ : الف] وكان بعضهم يقول في دعائه : اللهم ! إني أعوذ بك من الشرك الذي لا توحيد معه ، ولا إيمان يصحبه ، ولا خير يتبعه ؛ واغفر لي ما دون ذلك . وسمى الله تعالى الشرك 'عظيم' فقال " إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ " لأن المشرك إذا تكلم بكلمة الشرك " تَكَادُ السَّمُوتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَ تَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَ تَخِرُّ الْجِبَالُ هَدَاءً أَنْ دَعَوْا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ، إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنِ عَبْدًا " . ولأن الشرك أعظم الكبائر وذلك أن جميع الخلائق يرحمون برحمة الله تعالى بالعمو والرحمة . " إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ " .

== عليه وسلم : الشرك في أمي أخفى من ديبب النمل ؛ وكان بعضهم يقول في دعائه : اللهم احفظ قلوبنا من الشرك الجلي ، واحفظ أرواحنا من الشرك الخفي ، واحفظ أسرارنا من الشرك الذي هو أخفى من الخفي ، وتوفنا مسالمين لا مدلين ولا مغيرين ؛ والمراد بالشرك الخفي هو الانتفاة إلى غير الحق ؛ سئل أبو العباس بن عطاء عن قوله تعالى " هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " قال قال آدم : بماذا أدبني وإنما أكلت من الشجرة طمعا في الخلود في جوارك ؟ فقال عز وجل : طلبت الخلود من الشجرة لا مني والخلود يسدى وملكى فأشركت بي وأنت لا تشعرا ! ولكن نبهتك بالخروج من الجنة حتى لا تنساني .

(١) قرآن كريم ٣١ : ١٢ .

(٢) قرآن كريم ١٩ : ٩٠ - ٩٣ .

(٣) قرآن كريم ٤ : ١١٦ و بقية الآية « ومن يشرك بالله فقد ضل ضللاً بعيداً » .

ولما كان المؤمن في الدنيا نسب الفعل لله تعالى ورحده في أفعاله ولم ينسب فعلا لغيره نفعه ذلك في الدار الآخرة فلم يسلط كونا^٢ يغلب عليه . ولما كان الكافر و المشرک بالله تعالى نسب الأفعال لغير الله و ادعى إلهية غيره سلط عليه ما يغلب عليه من أليم العذاب و سوء العقاب جزاء لشركه به . ولما كان المؤمن العاصي أشرك بحسه و وحّد بقلبه سلط الغير بالتعذيب عليه بحسب ذلك ما لم تنله شفاعة أو رحمة .

و سأذكر ما قيل في الروافض^٣ إن شاء الله تعالى ، أما الروافض فقد قال النبی صلی الله علیه و سلم : ستفترق هذه الأمة على ثلاث و سبعین فرقة : اثنتان^٤ و سعمون في النار ، و واحدة في الجنة و هي الجماعة . و سئل النبی صلی الله علیه و سلم عن تلك الواحدة فقال : من^٥ كان على ما أنا عليه و أصحابي ؛ فالأمة ١٠ افرقت على هذا العدد . و أصل هذا الافتراق ينحصر في أربع^٦ طوائف : الواحدة القدريّة و هي المعتزلة ، افرقوا في اعتزالهم^٧ على^٨ ثمانی عشرة^٩ فرقة ، و الطائفة الثانية [المرجئة -^{١٠}] ، افرقوا في إرجائهم على^{١١} ثمانی عشرة^{١٢}

(١) في بن : ينسب .

(٢) في بن : ما .

(٣) زيد في بن : و سوء اعتقادهم .

(٤) وقع في الأصل و بن : اثنتان - كذا .

(٥) في الأصل و بن : أربعة - كذا .

(٦) في بن : افرقهم .

(٧-٧) في الأصل و بن : ثمانية عشر - كذا .

(٨) زيد من بن ، و قد سقط من الأصل .

فرقة ؛ و الطائفة الثالثة الشيعة ، افرقوا أيضا في تشييمهم على 'ثمانى عشرة' فرقة ؛ و الطائفة الرابعة الخوارج ، افرقوا في خروجهم على 'ثمانى عشرة' فرقة ؛ فهذه اثنتان ' وسبعون فرقة . و الثالثة و السبعون هى الناجية و هم أهل السنة و العلم ، وهى الذى عنى الله عز و جل بقوله "وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا" و حبل الله هو القرآن الذى أهى الله به رسوله و أصحابه . و أما الذى عنى الله عز و جل بقوله "إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ

(١-١) فى الأصل و بن : ثمانية عشر - كذا .

(٢) فى الأصل و بن : اثنان - كذا .

(٣) قرآن كريم ٣ : ١٠٣ و بقية الآية « و اذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا و كنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون . »

(٤) كذا فى الأصل ، و ليس فى بن .

(هـ) زيد فى بن : أما المعتزلة فانهم راموا فلم يصح لهم ذلك فى القرآن لإجماع الأمة عليه فغيروا فى المصحف أشياء كثيرة "من شر ما خلق" بالتنوين ، و قراءتهم "قال عذابي أصيب به من آساء" بالسين المهملة قالوا فى قوله تعالى : " و لقد درأنا لجهنم كثيرا من الجن و الإنس " معناه دفعنا ، و أنشد و المثقب العبدى :

تقول اذا درأت لها و ضيقى أ هذا دينه ابدا و دينى

و ليس كما فى الدفع ، درأت بدال مهمة ، و كذلك دروا بدال غير معجمة ؛ و قد روى ان قوما الفرس و غيرهم لما رأوا الإسلام قد ظهر و درج جميع الأمم و رأوا أنه لا سبيل إلى مناصبته رجوا إلى الحيلة =

وَكَاثُورًا شَيْعًا لَسْتَ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ" ، يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 وروى ابن عباس أن النبي [٧ : ب] صلى الله عليه وسلم قال : سيكون
 فى آخر الزمان نبر' يقال لهم "الروافض" يرفضون الإسلام فاقتلوهم فانهم
 مشركون ، فقال على بن أبى طالب : وما علامتهم يا رسول الله ؟ فقال :
 لا يكون لهم جمعة ولا جماعة ، ويشتمون أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً ٥
 وسائر الصحابة أجمعين . واعلم أن فرقة الرافضة متفقون على تكفير
 الصحابة ، ويدعون أن القرآن قد غير عما كان ، ويقع فيه الزيادة
 والنقصان من قبل الصحابة ، يزعمون أن لا اعتماد على الشريعة التى
 فى أيدي المسلمين ، و ينتظرون إماما يسمى "المهدى" يخرج ويعلمهم

== والمكيدة فأظهروا الإسلام من غير رغبة وأخذوا أنفسهم بالتعبد والتشف ،
 فلما حمد الناس طريقهم ولدوا الأحاديث والمقالات و فرقوا الناس فرقا وأكثر
 ذلك فى الشيعة ، كما يحكى عن عبد الله بن سبا اليهودى أنه أسلم واتصل
 بعلى بن أبى طالب رضى الله عنه وصار من شيعته فلما أخبر بقتله وموته قال :
 كذبتم ، والله لو جئتمونا بدعا لبعض صرة ما صدقناكم بموته ،
 ولا يموت حتى يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا تعرف
 أهلها بالشيعة .

(١-١) زيد من بن ، وبقية الآية «انما امرهم الى الله ثم ينبعثهم بما كانوا يفعلون»
 قرآن كريم ٦ : ١٥٩ .

(٢) كذا فى الأصل و بن ، وقد يعنى به قليل الحياء ، ولعله « نفر » .

(٣) فى الأصل و بن : على - كذا .

(٤) فى بن : الروافض .

الشرعية ، وليس مقصدهم هذا الكلام في الإمامة ، ولكن مقصودهم إسقاط كلفة تكليف الشرع على أنفسهم حتى يتوسعوا في استغلال المحرمات الشرعية ، ويعتدون عند الإمام بما يدعونه من تحريف الشفاعة و تغيير القرآن من عند الصحابة ، ولا مزيد على هذا النوع من الكفر ؛

٥ فقد سئلت الروافض عن شر أمة محمد ، فقالت : أصحاب محمد ، فلا جرم يكون سيف الحق مسلولا عليهم إلى يوم القيامة ، ولا يرى لهم قدم ثابتة ولا راية منصوبة ، ولا ينصرهم أحد إلا صار مخذولا بشؤم بدعتهم ؛ والعجب أنهم يتكلمون في الصحابة ويستخفون القول فيهم ولا يتأملون كتاب الله تعالى حيث " أنى عليهم بقوله " ^٣ " مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ " فأنى عليهم كما ترى وأخبر أن صفتهم المذكورة في التوراة ثم أخبر أن صفتهم في الإنجيل " كَزَّرِعَ أَخْرَجَ شَطَاةً فَازَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوفِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ "

(١) في الأصل « الأمانة » والغالب أنها « الإمامة » كما وردت فيما بعد في هذه الصفحة .

(٢) من بن ، وفي الأصل : تغير .

(٣-٤) في بن : يقول .

(٤) قرآن كريم ٤٨ : ٢٩ انظر الحاشية التالية .

لِيَغِيْظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ^١. حتى^٢ قال أبو إدريس المفسر: إن ظاهر هذه الآية يوجب أن الروافض كفار لأن في قلوبهم غيظا من الصحابة و عداوة لهم، ألا تراه تعالى يقول "ليغيظ بهم الكفار"؟ فيبين أن من كان في قلبه غيظا منهم فهو من الكافرين^٣.

و أما الخوارج فان الإمامة من الدين و الإيمان، و فيها معنى التوحيد ه الذي هو الاجتماع، و لأن النبي صلى الله عليه و سلم أمر بطاعة الإمام، ففي طاعته طاعة الرسول، و طاعة الرسول طاعة الله تعالى. و قد ثبت في الصحيح عن علي بن أبي طالب رضي الله [٨: الف] عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: يخرج من أمي قراء يقرؤون القرآن يحسبون أنه لهم و هو عليهم، و لا تجاوز صلاتهم تراقيهم، يمرقون من الإسلام كما يمرق السهم من الرمية^{١٠}، و إما خرجوا من الدين و سموا "خوارج" بخروجهم عن طاعة الإمام، فأداهم ذلك إلى الخروج عن الدين. قال الإمام العالم نفع الإسلام الشاشي: الخروج (١) قرآن كريم، نفس الآية السابقة، و بقيتها «وعد الله الذين آمنوا و عملوا الصالحات منهم مغفرة و اجرا عظيما» و هي نهاية سورة الفتح.

(٢) ليس في بن.

(٣) في بن: الكفار، و زيد بعده فيه: قال بعض أهل السنة من أبيات:

لعن الله أمة لنبي شتموا بعد موته أصحابه

زعموا أنهم يوالوا عليا كذبوا و الذي قرأت آيه

أنا عبد لعبد عبد علي غير أني أحب كل الصحابه

(٤) زيد في بن: الشيخ.

(٥) زيد في بن: الدين و.

على الإمام حرام . قال النبي صلى الله عليه وسلم : من نزع يدا من طاعة فانه يأتي يوم القيامة ولا حجة له ، ومن مات وهو مفارق الجماعة مات ميتة جاهلية . وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : كانت بنو إسرائيل تسوسهم الأنبياء ، كلما [هلك - ^١] نبي أتى نبي خليفة ، فلا نبي بعدى ، وسيكون بعدى خلفاء فيكثرون . قالوا : فيما تأمرنا ؟ قال : أعطوهم حقهم ، فإن الله سائلهم عما استرعاهم ، فإن خرجت طائفة على الإمام وانفردت بدار أو امتنعت بمنعة قاتلهم الإمام . روى ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من رأى من أميره شيئا يكرهه فليصبر ، فانه ليس أحد يفارق الجماعة شبرا فيموت إلا مات ميتة جاهلية ؛ وإن لم يخرج عن ١٠ قبضة الإمام وعلم منه أنه يرى رأى الخروج^٢ لم يتعرض الإمام لهم ، لما روى أن عليا كرم الله وجهه سمع رجلا من الخوارج يقول : لا حكم إلا لله - تعريضا به في التحكيم يوم صفين ، فقال علي : كلمة حق أريد بها باطل^٣ ، ثم قال : لكم علينا ثلاثة^٤ : لانمنعكم مساجد الله تذكرون فيها اسم الله ، ولا نمنعكم من الغنم ما دامت أيديكم^٥ معنا ، ولا نبدأكم بقتال - انتهى .

(١) زيد من بن .

(٢) في بن : الخوارج .

(٣) في الأصل و بن : باطلا - كذا ، والتصحيح من مجمع بحار الأنوار ٢ / ٢٢٧ .

(٤) في الأصل و بن : ثلاثا - كذا .

(٥) في بن : يدكم .

نعود إلى ذكر الرافضة وغيرهم - اعلم أن فرق الرافضة متباغضين^١ دائما، كل فرقة تبغض الأخرى، وهم يعضون أهل السنة؛ وأهل السنة تبغضهم أيضا .

ومن العجائب في الصداقة^٢ والصحة والمحبة سليمان التيمي إمام أهل السنة والفضل الرقاشي إمام المعتزلة، كانا صديقين^٣ إلى أن ماتا^٥ متصاهرين؛ [و - ٤] موسى بن يسار رئيس القدرية و داود بن أبي هند إمام^٥ السنة، كانا صديقين متصافين^٢ مدة خمسين سنة، لم يقع قط بينهما كلمة خيثة؛ [و - ٤] هشام بن عبد الحكم^٦ إمام الرافضة والمجسمة و عبد الله بن يزيد إمام الإباضية من الخوارج، كانا من الصداقة والمحبة في حال لا يوجد بين الإخوة و كانا مع ذلك شريكين في البر في دكان واحد ولم يتغيرا إلى ١٠ أن ماتا . ضدّم [٨ : ب] في ذلك - وهم لأب واحد - اليان و هارون و علي بنو ازرياب^٧، كان^٨ هارون من أئمة أهل السنة واليان من أئمة الخوارج (١) كذا في الأصول كلها، والظاهر؛ متباغضون .

(٢) في بن : الصحابة .

(٣) في بن : متصافين .

(٤) اضعفت الواو ليستقيم الحديث .

(٥) زيد في بن : أهل .

(٦) في بن : الملك .

(٧) في بن : ازرياب .

(٨) في بن : لأن .

و علي من أئمة الرافض و كانوا متعادين^١ [و-^٢] جعفر بن مبشر
رأس المعتزلة وأخوه حنش من أهل السنة و كانا متعادين^٣ [و-^٢]
السيد الحميري ، كيسانى شيعى ، وأخوه وأمه خارجيان ؛ يلعنهما
و يلعنانه .

٥ و أما اليهود فافترقوا فرقا كثيرة ، و المشهور من فرقهم الربانيون
و القراؤون و السامريون .

و أما النصارى ففرقهم أيضا كثيرة ، و المشهور من فرقهم الميلكانية
و اليعقوبية و النسطورية .

فان قيل : ما سبب إيجاد هذه الفرق الكافرة من اليهود و النصارى
١٠ و عباد الأصنام و الاوثان و الشمس و القمر و الكواكب و النار مع
قدرة الله على أن لا يوجد لهم ؟ قال ابن الفارض فى ذلك :

وإن نار بالتنزيل محراب مسجد فما نار بالإيجيل هيكل يعنه
و أسفار تورا الكليم وقومه يناجى بها الاحبار فى كل ليلة
وإن خر الأحجار فى البذء عاكف فلا تعد فى الإنكار بالعصيّة

(١) من بن ، وفى الأصل « كما » .

(٢) زيد فى بن : كلهم

(٣) اضيفت الواو ليستقيم الحديث .

(٤) فى بن : متعاديان .

(٥) فى بن : البذء .

قال التلسماني في شرح هذه الآيات^١: البذ^٢ الصنم، والعاكف الساجد^٣ الملازم، والإنكار ههنا يريد به إنكار العقل على الحق في كونه أوجد الكفار مع قدرته على أن لا يوجد، لأن الله تعالى لما خلق العقل قال له: اقبل - إشارة إلى فهمه عن الله وطاعته، فان قيل: فكيف ينكر بعد ما أطاع؟ قيل: من علم أن الحكمة في إيجاد الكفا كما هي في إيجاد المؤمنين^٤ زال^٥ إنكاره، وهو معنى "ما خلقتهما إلا بالحق"^٦،^٧ من فهم معنى قوله تعالى "الذي أحسن كل شيء خلقه"^٨ فهم حسن القبيح وراه كروية المليح، والمراد لا تسكر ما رأيته من عبادة غير الله في هذه الأمة المحمدية؛ ثم قال ابن الفارض^٩:

فا راغت الأصار في كل ملة ولا راغت الإنكار في كل نحلة ١٠
وما اختار^{١٠} من للشمس عن غرة صبا^{١١} وإشراقها من نور اسفار غرقى

- (١) زيد في بن: الثلاثة .
- (٢) أي بوذه أو Buddha، وفي بن: البد .
- (٣) في بن: العابد .
- (٤) من بن، وفي الأصل: المؤمن .
- (٥) في بن: راد .
- (٦) قرآن كريم ٤٤: ٣٩ .
- (٧) زيد في بن: و .
- (٨) قرآن كريم ٣٢: ٧ .
- (٩) زيد في بن: أيضا .
- (١٠ - ١٠) في بن: عين للشمس من غيره ضيا .

و إن عبد النار المحجوس وما انطفت كذا جاء في الأخبار في ألف حجة
 فما قصدوا غيرى و إن كان قصدهم سوى و إن لم يضمروا غيرية
 أى بعبادتهم لى، و يان هذا مثله: إن كان ذى هوى إنما عبد هواه،
 و هواه عبارة عن ذاته التى سولت له أن يعبد ما عبده، و إذا كان كل
 ٥ قاصد [٩: الف] من الضالين لم يقصد غير ذاته المخلوقة فقول ابن الفارض:
 فما قصدوا غيرى، بمعنى ما قصدوا غير مخلوق لا الخالق صحيح، و هذا من
 محتمل العبارة؛ و فى التعريف به معنى و هو أن يدخل فى زمرة الضالين
 من اعتقد أن الذات واحدة أعنى ذات العبد و الرب تعالى، فهذا لما
 ظفر بذاته المخلوقة فاعتقدها ذات الخالق فاته ذاته أيضا، لأنه اعتقدها
 ١٠ ذات الخالق ففسر نفسه و ربه، و يفهم أيضا من قول ابن الفارض أن
 كل غلط إنما قصده الإصابة بما عبد و إن كان غالطا، و هذا صحيح
 و لكنه لا يفيد ذلك بل هو منهى عنه و مذموم به، كما قال تعالى عنهم
 "ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى" و بهذا كان زردشت الحكيم
 محطنا إذ رأى النار مظهر النور، فسجد للنور لفرط رياضة كانت منه،
 ١٥ فسجد غيره معه و بعده للنار - انتهى .

و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر النصارى الملكانية^٢
 و اليعقوية و النسطورية و كفرهم و قبائحهم فى مقالاتهم و الرد عليهم
 (١) قرآن كريم ٣٩: ٥٣ .
 (٢) فى بن: عنده .
 (٣) فى بن: الملكية .

- و تبدلهم دين عيسى عليه السلام واختيارهم غيره باضلال يولص اليهودى المتصر لهم وحيدهم بهم عن الحق إلى الباطل حتى انتقلوا من الحق إلى الضلال ومن الإيمان إلى الكفر . فحمد الله تعالى ونشكره على نعمة الإسلام و^١ ما جاء به النبي عليه السلام ، [و - ^٢] يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه سمع رجلا وهو يقول : نحمد الله على نعمة الإسلام ، ٥ فقال له : إنك تحمد الله على نعمة عظيمة . وقال سفيان : لما أن جاء البشير إلى يعقوب بقميص يوسف عليهما السلام قال له : على أى دين تركته ؟ قال : على الإسلام ، قال : الحمد لله تمت النعمة ؛ قال ابن الفارض :
- و يوسف إذ ألقى البشير قيصره على وجه يعقوب عليه بأوبة
- رآه بعين قبل مقدمه بكى عليه بها شوقا إليه فكُفَّت ١٠
- قال ^٣ التلمسانى : رد البصر بالقميص على بعد أبلغ من رده بالمسح على قرب - انتهى .
- ^٤ وسأذكر ما قيل فى الشكر إن شاء الله تعالى : قال بعض السلف الصالح فى الشكر : إن للنعمة أجنحة كأجنحة الطيور فقيدوها بالشكر ، وقيل : الشكر وعاء النعمى و الوفاء معه صلاح العقبى . عن الحسن بن على رضى الله ١٥ عنها أنه كان يقول : إلهى ! نعمتى فلم تجدنى شاكرا ، و ابتليتنى* [٩ : ب] فلم تجدنى صابرا ، فلا أنت سلبت النعمة بترك الشكر ، ولا أنت أدمت

(١) زيد فى بن : متابعة .

(٢) زيد من بن .

(٣) زيد فى بن : العفيف .

(٤-٤) فى بن : فلنذكر الآن .

(٥) فى بن : ابتليتنى .

المصيبة بترك الصبر، إلهي! ما يكون من الكريم إلا الكريم، يا هذا!
لا تسأل إلا الله، فانه إن أعطاك أغناك، تمام الكرم إتمام النعم، وشر
الاشياء العدم عند الهرم .

قال كعب الاحبار: كان في بني إسرائيل غلام يتيم لا يفتر لسانه
عن الشكر فينما هو جالس على باب داره إذ أقبل إليه ثور سمين ناداه:
يا فلان بن فلان! قم فاذبحني فأنا رزقك، فتحير الغلام وطرده الثور، فلما كان
من الغد أقبل الثور يفعل كفعله في اليوم الأول، فعجب الغلام من ذلك
فطرده وحدث والدته بذلك، فلما كان في اليوم الثالث لم يحس الغلام
إلا و الثور قد برك و توجه للقبلة^٢ وقال: يا فلان بن فلان! قم فاذبحني
(١) زيد في بن: فسبحان الرجو للنوازل يكشفها، وللنوائب يصرفها، هكذا
عوائده الجيلة التي يألؤها، و لطائفه الخفية التي لا يخلفها، مفرج الغمة، ومحول
النقمة، ومجدد النعمة، ويظهر القدرة، ويتدارك بالرحمة، سبحانه لا إله إلا هو،
وسبحان المنفرد في قيمته بوجوب الأزلية والبقاء، المتوحد في ديموميته بامتناع
التغير والفناء، المتعالى بجلال هوية صمدية عن التركيب من الأبعاد والأجزاء،
المزده بسمو سرمدية عن مشاكسة الأشباه ومماثلة الأشياء، العالم الذي
لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، المحسن الذي لا ينقطع
زاد كرمه عن عبده في ظهورى السراء والضراء، وحالى الشدة والرخاء، الجليل
الذى غرق في بحار جلاله غايات عقول العقلاء، العظيم الذى تضاهلت في سرادقات
كماله نهايات علوم العلماء، الكريم الذى تجاوزت أنواع الاله ونعمائه
عن التحديد والإحصاء، الحكيم الذى تحيرت في كنه حكمته في خلقه أصغر ذرة
من ذرات مبدعته ومكنوناته ألباب الألباء وحكمة الحكماء .

(٢) ليس في بن .

(٣) في بن: الى القبلة .

فاني رزقك ، فلما سمعت والدته بذلك قالت : يا ولدي ! لو لم يكن رزقنا ما جاء ثلاثة أيام على الدرام يفعل هكذا و يكلمك بلسان فصيح ، قم يا بني إليه فاذبحه فتن جياع و لنا ثلاثة أيام ما طعمنا طعاما ، فعند ذلك قام الغلام إلى الثور فذبحه ، فلما ذبحه دخل عليه غلام فقال : إن هذا الثور لي فلم ذبحته ؟ فلم يتكلم ، فأخذ يده و مضى إلى داود فقال : يا خليفة الله ! ه سل هذا الغلام لم ذبح ثوري بغير إذني ؟ فقال له داود : لم فعلت ذلك ؟ فقال : يا نبي الله ! حديثي عجيب ، فقال : حدثني به ، فقال : إن هذا الثور له ثلاثة أيام يأتيني إلى داري و يناديني باسمي و اسم أبي و يقول : قم فاذبحني فأنا رزقك ، و أنا أطرده كل يوم و قد ذبحته في هذا اليوم ، فقال صاحب الثور : أنا لا آخذ ثمنه إلا عشرين دينارا ، فقال داود : امضوا بنا إلى الثور ، فمضوا ^{١٠} إليه ، فدنا داود من الثور فقال : أيها الثور ! ثور من أنت ؟ فقال الثور بلسان فصيح : أنا ثور صاحب هذه الدار ، إن من أمرى أني كنت مع صاحبي أب هذا الغلام - يعنى المدعى عليه - فقتل والد هذا الغلام المدعى صاحبي و أخذني منه ؛ فلما سمع داود ذلك من الثور أخذ دية المقتول من تركه أبي الغلام المدعى * والد القاتل * [و - ٦] دفعها لابن المقتول الذابح للثور ، فاستغنى بدية ^{١٥}

(١) في بن : ذلك .

(٢) في بن : فأخذه .

(٣) زيد في بن : به .

(٤) في بن : فمضى - كذا .

(٥-٥) ليس في بن .

(٦) زيد من بن .

والدهاء، وذلك ببركة شكره لله تعالى .

١ وسأذكر ما قيل في الحمد والشكر إن شاء الله تعالى : نحمدك معناه
ثقتي عليك بأتم وجوه الثناء كلها، [١٠ : الف] فيدخل تحته الشكر، والشكر
ثناء يقابل به معروف، وفي الحديث : الحمد رأس الشكر، فمن لم يحمد الله
لم يشكره، والحمد ذكر الرجل بما فيه من صفات جليلة، والشكر ذكره بما له
من أفعال جميلة، من قولهم : دابة شكور - إذا ظهر منها السمن فوق ما تأكله
من العلف، ويقال : اشكر من بروقه، وهي شجرة معروفة تخصب بأدنى مطر.
ويؤكد الفرق بينهما أن الحمد في مقابلة الدم والشكر في مقابلة الكفر،
فاختلاف تقيضهما دليل على اختلاف في أنفسهما، وقد ضمن الله المزيد
١٠ للشاكرين و ما استثنى فقال عز من قائل «لئن شكرتم لأزيدنكم»^٢ فإذا كان
قد ضمن الزيادة على ما أعطاهم فكيف لا يديم لهم ما كان منحهم أولا ألا!
من أحب بقاء شيء قيده بعقاله خيفة زواله، فقيدوا نعم الله فيكم بوجود
الشكر - انتهى .

نعود إلى ذكر صاحب قبرس لعنه الله وغضب عليه وجعل
١٥ دائرة السوء محيطة به^١ وذلك أنه لما ظفر بالإسكندرية وفرح بما تحصل له
من غنائمها^٢ لم تفرح بذلك ملوك النصرانية، وقد زعم أنه صار له بينهم^٣
(١) زيد في بن : وبالثور أيضا .

(٢) سقطت العبارة من هنا إلى "بوجود الشكر - انتهى" .

(٣) قرآن كريم ١٤ : ٧ .

(٤) زيد في بن : خبر .

(٥-هـ) في بن : زعم أنه صار له بين .

بذلك مزية ، أعقبه ' الله بعد ذلك ' الحزن الشديد . الذي ليس عليه
مزيد ، بما فعله ' المسلمون بحنده الأنجاس ' بطرابلس الشام و بلد أبياس ،
و سيأتي ذكر ذلك مفصلا في موضعه^١ إن شاء الله تعالى .

قال المؤلف^٢ غفر الله له و لوالديه و للاقرين إليه و لجميع المسلمين^٣ :

ولما كمل هذا الكتاب ' الذي هو نزهة لأولى الألباب ' سميته " كتاب
الإمام بالإعلام^٤ فيما جرت به الأحكام و الأمور المقضية في وقعة
الإسكندرية^٥ " مع ما أضفت^٦ إلى ذلك من الاستطرادات ' المفيدات ،
و الموضوعات ' المستحسبات بما ستقف عليها إن شاء الله تعالى ، ' و بالله
أستعين على جمعه ، و وضعه و فقعه^٧ . فن وجد عيبا فليصلح ، و من أصاب

(١) في بن : فأعقبه .

(٢ - ٣) ليس في بن . (٣) وقع في الأصل و بن : فعلته - كذا .

(٤) وردت إشارة أخرى لهذه الحملة مؤخرا في ١٦٩ : ب و تفصيلها في
مخطوط القاهرة .

(٥) في بن : كما .

(٦) زيد في بن : المستحق .

(٧ - ٧) في بن : رحمه الله .

(٨) ليس في بن .

(٩) هذا هو أول ذكر لاسم الكتاب ، أما المؤلف فلم يظهر إلا في مكان متأخر
من مخطوط برلين (انظر فيما بعد ١٢٠ : الف و راجع المقدمة . و في أول
مخطوط بانكيبور « كتاب مرآة العجائب للنويري و ذلك بالإمام فيما جرت به
الأحكام - الخ » .

(١٠) في بن : اضيف .

خطأ^١ فليسمع ، فالإنسان محل النسيان ، قال الشاعر :

وعين الرضى عن كل عيب كيلة

ولكن عين السخط تبدى المساويا^٢

(١) سقط من بن .

(٢) زيد في بن [١٠ ب] : « واعلم ان عقول الناس مدونة في كتبهم نظر بهم وظاهرة في حسن اختيارهم ، واختيار الرجل رائد عقله ، وكتاب الرجل قطعة من حكمه ، والقلم لسان اليد ورسول الضمير ووحى الفكر وقيد الحكم ، وصائح الكلام يصوغ ما جمعه اللب ، ويسوغ ما سبكه القلب ، والفكر بحر لؤلؤه الحكمة ، والعواص عليها القلم ، والقلم شجرة ثمرتها الألفاظ ، والقلم ترجمان النظر وآلة الفكر ، والكتاب نعم الجليس ، قال الشاعر :

ما نادى الطرف من نديم أحسن وجهاً من الكتاب

من بك نطقه في لسان منه فيغنى عن الجواب

خاضراً لا على مرأى وغائباً لا على ارتياب

..... حليف أمن في خطاً كنت أو صواب

قال العتيبي من صنف كتاباً فقد اشترى للدخ والذم ، فان أحسن فقد استهدف للحسد والريسة ، وإن أساء فقد تعرض للشتم بكل لسان ، ولو أنى كففت لسانى ، ولم أذكر ما عانانى ، لكنت إذًا مستورا ، ولكن كان ذلك في الكتاب مسطورا ، وسأذكر هنا بلسان التقصير والخضوع ما قاله الشاعر في مجموع : يا من عدا - الخ .

' وقال غيره: '

يا من غدا ناظرا فيما جمعت و من

أضحي بكرر فيما قلته النظرا

ناشدتك الله إن عاينت لي خطأ

فاستر على تخيير الناس من ستره

[١٠ : ب] واعلم أن ' المجاميع الكبار ، كالبساتين ذات الزهور

و الثمار ، و من شأنها تفرقها للهموم و الأفكار ، لجلبها السرور للقلب ،

و شرحها للصدور و اللب ، و لله در القائل حيث يقول فيها :

إذا شئت أن تحظى من الكتب يافتي

بأحسن مروي و أطيب مسموع

فطالع تعاليق المجاميع إنها

تفرق من همم^٢ الفتى كل مجموع

و سأبتدئ بذكر الآيتين الكريمتين المتقدم^٤ ذكرهما إن شاء الله تعالى :

قوله عز وجل " ألم غلبت الروم " في ادنى الارض و هم من بعد غلبهم

(١ - ١) ليس في بن .

(٢) من هنا إلى « حيث يقول فيها » عبارة بن هكذا : « المجموع اللائق ، كزهر

الحدائق ، يجلب السرور ، و يشرح الصدور ، و يصرف الغموم ، و يفرق الهموم ،

كما قال الشاعر .

(٣) ليس في بن .

(٤) في بن : المقدم .

سيغلبون^٥ في بضع^١ سنين^٢“ إلى قوله ”العزير الرحيم“، عن ابن شهاب قال:
 كان المشركون يجادلون المسلمين بمكة فيقولون: الروم أهل كتاب -
 يعنون الإنجيل - وقد غلبتهم الفرس و أتم تزعمون أنكم ستغلبون
 بالكتاب الذي أنزل عليكم ، فستغلبكم فارس كما غلبت الروم ؛ فأنزل الله
 ٥ عز وجل ” آلم غلبت الروم^٥ في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم
 سيغلبون^٥ في بضع سنين لله الامر من قبل و من بعد و يومئذ يفرح
 المؤمنون^٥ بنصر الله ينصر من يشاء و هو العزيز الرحيم^٢“ . و قد كان
 بين الروم و الفرس حروب يطول الكلام عليها ، خلاصتها: أن مصر
 كانت بين الروم و الفرس نصمين بالسوية ، فهضت الروم على الفرس ،
 ١٠ أجلتهم عنها بعد أن ملكتها الفرس معهم سبع سنين ، فلم تزل مصر
 على ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على [يد -^٥] المسلمين بعد فتحهم الشام
 أرض القياصرة^{١٠} ، فتحهم أيضا العراق أرض الأكاسرة ، فذلك قوله
 تعالى ” لله الامر من قبل و من بعد “ إلى ” الرحيم “ .

فائدة: اعلم أن تنوين إذ في ”يومئذ“ تنوين عوض ، أصله: يوم إذ
 ١٥ غلبت الروم يفرح المؤمنون . فحذف الجملة التي ”غلبت الروم“ و عوض منها

(١) سقطت عبارة « بن » من هنا إلى ورقة بر ٢٥ : ب .

(٢) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٤ .

(٣) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٥ .

(٤) في الهامش « فأيده في مصر » .

(٥) [يد] ناقصة في الأصل .

التتوين وقد نقل إجماع العلماء على التوقف على علم العربية إذ الكتاب والسنة عريان، والعربية هي النحو، والنحو معرفة كلام العرب والمراد به صواب الكلام، وفائدته فهم معنى كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، ومنفعته تعيين أحوال الألفاظ المركبة في دلالتها على المقصود ورفع اللبس عن سامعها، فإن القائل: ما أحسن زيد [١١: الف] - بالسكون، هـ يحتمل أحد أمور ثلاثة: التعجب من حسنه، والاستفهام عن أى شيء منه أحسن، وسلب الإحسان عنه حتى يعرف فيتميز.

١. اعلم أن علم العربية لم يؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم، وهم الذين لم يخالفوا غيرهم كهذيل وكنانة وبعض تميم وقيس عيلان ومن يضاهيهم من عرب الحجاز وأوساط نجد، فأما ١٠ الذين صاقوا العجم في لغاتهم وهؤلاء كحمير وهمدان وخولان والأزد لمقاربتهم الحبشة والزيج، وطى وغسان لمخالفتهم الروم بالشام، وعبد القيس لمجاررتهم أهل الجزيرة وفارس، والجزيرة هذه معروفة بجزيرة بسى عمر بأرض العراق، ثم إن ذوى العقول السليمة والأذهان المستقيمة رتبوا أصولها وهذبوا فصولها حتى ١٥ تقرررت على غاية لا يمكن المزيد عليها، وكان إعراب الكلام المعرب سجية لأنهم مفطورون على الفصاحة، فلما جاء الإسلام تألفت القلوب

(١) في الأصل «الأحسام» وصححه «الإحسان».

(٢) بالهامش «مأخذ علم العربية».

(٣) وقع في الأصل: اتى - كذا.

اختلطت الأمم بعضها ببعض فكادت العربية أن تتلاشى فدعا ذلك أمير المؤمنين عليا عليه السلام أن أصل فيها أصولا أخذها عنه أبو الأسود الدؤلى وكان يراجعها فيها إلى أن حصل من أصولها ما فيه كفاية، ثم قرأ على أبي الأسود ميمون الأقرن، ثم عنبسة المعروف بالفيلى، ثم عبد الله بن إسحاق الحضرمى وأبو عمرو بن العلاء فزاد فيه، ثم الخليل بن أحمد وعنه أخذ سيويه، وهؤلاء أئمة البصريين وقد كان على بن أحمد الكسائى رسم رسوما أخذها عنه أهل الكوفة وتهذب الفن وترتب، وكان الشيخ أبو الحسن على بن إبراهيم الملقب بسيويه بارعا فى صناعة النحو، ومن شعره قوله:

١٠ عدت قلبى بهجر منك متصل يا من هواه ضمير غير منفصل
ما زادنى غير تأكيد صدودك لى فما عدولك عن عطف إلى بدل
ولعنه فى شاب فقيه:

أقول لشادن فى الحسن أضحى يقدر بلحظه قلب الكفى
ملكك الحب أجمع فى نصاب فأد زكاه منظر ك البهى
١٥ و ذاك بأن تجود لمستهام برشف من مقبلك الشهى
فقال أبو حنيفة لى إمام وعندى لا زكاة على الصبى
[١١:ب] فإن تك مالكى الدين أو مر يرى رأى الإمام الشافعى
فلا تك طالبا مى زكاة فاخراج الزكاة على الولى

نظر معاوية إلى النجاد بن أوس العذرى الخطيب النسابة فى عبادة ناحية من مجلسه فانكر مكانه وازدراه، فتبين للنجاد ذلك فى وجهه فقال:

(١) فى الأصل «وداك» ولا يستقيم بها الوزن.

(٢) هنا بالهامش «نكتة».

يا أمير المؤمنين ! إن العبادة لا تكلمك وإنما يكلمك من فيها ، وكال الرجل أدبه لا ثوبه - ثم أنشد :

أتى وإن كنت أثوابى ملفقة ليست بخزّ ولا من نسج كتان

فأنّى المجد ههنا وفى لقي فصاحة ولسان غير لسان انتهى .

نعود إلى ذكر لمع من أخبار الروم و الفرس - وذلك أنهم كانوا أهل العز الشامخ و الملك الباذخ ، ومع ذلك فتح المسلمون بلادهم و أجلوم عنها ، و قطعوا دارهم منها ، و ملكوا أرضهم و ديارهم و أمواهم ، فإذا كان المسلمون ملكوا أرض القياصرة و بلاد الأكاصرة ، فاعسى فعل ١٠ صاحب قبرس الكافر اللعين بالاسكندرية ثغر المسلمين ، وهو لم يكن بين ملوك النصارى إلا كراعى غنم أو جزاز صوفها بجم . ولكنه أتى الإسكندرية على حين غفلة من حماتها ، نهبا و هرب عنها ، و ما هكذا عادة الملوك بل من عادتهم أنهم إذا فتحوا مدينة لا يخرجون منها إلا عن قهر و علة لا سرقة و هرب .

١٥ و سأذكر لمعا من أخبار ملوك الفرس و الروم ليعلم بذلك قدرهم من قدره ، و قوتهم من ضعفه ، ومع ذلك أباد المسلمون ملكهم و ملكوا بلادهم و أرضهم :

فمن ملوك الفرس كيومرت و هو أزل من وضع التاج على

(١) وقع في الأسر : فتحت - كذا (٢) وقع في الأصل : كانت - كذا .

(٣) وقع في الأصل : آبادت - كذا .

(٤) هذا الفصل في تاريخ ملوك الفرس مأخوذ عن السعوى في كتابه « مروج الذهب » انظر طبعة باريس ج ٢ ص ١٠٧ و ما يتلوها .

رأسه وكان ينزل مدينة إصطخر من أرض فارس و هو أول من أمر بالسكوت على الطعام لتأخذ الطبيعة بقسطها فيأخذ البدن مما يرد عليه و تسكن النفس عند ذلك و يأخذ كل عضو ما فيه صلاحه من أخذ صفو الطعام ، و ان الإنسان متى شغل عن طعامه بضرب من الضروب انصرف قسطه من التدبير و جزء من التقدير إلى غير ذلك و وقع الاشتراك فأضر ذلك بالنفس الحيوانية و القوى الإنسانية . و إذا كان ذلك أدى إلى مفارقة النفس الناطقة لهذا الجسد المرنى؛ و عمر هذا الملك ألف سنة .

١ قال الحجاج بن يوسف الثقفي لبعض [١٢ : الف] الأطباء : صف لي صفة أتفنع بها في أكل و شرب ، فقال له : أيها الأمير ! لا تأكل من اللحم إلا قتيًا و لا تأكله حتى ينضج و ينعم ، و لا تأكل من الفاكهة إلا ما نضج و طاب على شجره ، و لا تأكل طعاما إلا أجدت مضغه . و كل ما أحببت و اشرب عليه و لا تسرف ، و إذا شربت فلا تأكل ، و لا تحبس البول و لا الغائط و لا الريح ، و إذا أكلت بالنهار فسم . و إذا أكلت في الليل فامش قبل نومك ، و أطيب الطعام ما وافق الجوع ، و ألد الشراب شربة ماء بارد تقطع بها غليلك ، و ان الإقلال من الطعام ينشط الهبوب من المنام و تدوم معه سلامة الأجسام .

و قد صنف الشيخ أبو عامر محمد بن عبد العزيز الغرناطي

(١) في الهامش « فائدة » .

(٢) وقع في الأصل : أبى - كذا .

(٣) راجع بروكلمان Brockelmann, GAL, T. II, p. 12, no. 15 أبو الوليد

إسماعيل بن محمد بن علي بن عبد الله بن هاني بن عامر سري الدين اللخمي =

كتاباً في الأغذية سماه "كتاب البديع" فيه منافع الأغذية ومضارها والأشربة وغير ذلك - انتهى .

نعود - ثم ملك من الفرس أوشهنيج الإقاليم السبعة وكان ينزل الهند؛ ثم ملك جم وكان ينزل أرض فارس ، وفي أيامه أحدث النيروز ، وكان ملكه ستمائة سنة ، قال بعض الشعراء يهنئ بعض الأكابر بالنيروز : ه
أبشر بنيروز أتاك مبشرا بسعادة وزيادة ودوام
واطررب فقد حلّ الربيع نقابه عن منظر متهلل بسمام
وسياتي فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل في النيروز^١ والمهرجان والعنصرة^٢ إن شاء الله تعالى .

ثم أن جم الملك ادّعى الإلهية ويزعمون أنه طلع إلى الفلك ، ١٠
ثم ملك افريدون ، وكانت دار مملكته بابل وهي على شاطئ نهر من أنهار^٣ الفرات بأرض العراق وهو نهر النرس ، وهذه المدينة خراب =
الأندلسي الغرناطي المالكي ، ولد بفراطة سنة ٥٧٠ هـ ، ثم جاء مصر ثم عين قاضيا مالكميا على حماء ، وتوفي بالقاهرة سنة ٥٧٧ هـ ، وألف « كتاب البديع في وصف الربيع » .

(١) راجع في موضوع « النيروز » ملحق دائرة المعارف الإسلامية وكذلك :

H. Massé & J. M. Faddegon, Le Naurouz-Nāmē de Omar Khayyām, (Livre du Nouvel An), dans "Annales Inst. Ec. Orient. Alger," III (1937), pp. 238-6ē.

(٢) عيد العنصرة عند النصاري يقع بعد عيد الفصح .

(٣) في الأصل « أرض » والصواب في السعودي (مروج الذهب ج ٢ ص ١١٠) : « انهار » .

(٤) في الأصل « وهي » .

الآن^١ . وذهب الناس إلى أن فيها هاروت وماروت^٢ وفيها جب يعرف
بجب دانيال التي تقصده اليهود و النصارى في أعيادهم ، و سيأتي فيما يرد
من هذا الكتاب خبر هاروت و ماروت إن شاء الله تعالى .

ثم ملك بهم^٣ وهو الذي بعث نخت نصر إلى بنى إسرائيل لما بلغه
ه أن قوما أحدثوا دينا وأمره بقتلهم و سبي ذرارهم ، و نقام عن بيت المقدس
و بددهم في البلاد ، و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب خبر نخت نصر
إن شاء الله تعالى .

و هلك بهم^٤ و خلف ابنه حملا في بطن أمه^٥ و عقد له التاج على
بطنها ، فلما ولد ملك مدة .

ثم ملك دارا فكان قضا [١٢ : ب] غليظا^٦ فقتله الإسكندر بخلاف
جوش فارس لدارا^٧ : و في زمنه جدد العزيز^٨ التوراه و بنيت أسوار
بيت المقدس و رجع بنو إسرائيل إلى بيت المقدس : و في زمنه كان
ابقراط^٩ و سقراط^{١٠} و دمقريط^{١١} الفلاسفة .
(١) في الأصل « إلى الآن » .

(٢) انظر هذا الخبر فيما بعد (ورقة ٢٠٨ : ألف) .

(٣) في الأصل « بهم » نالياه ، و صوابه بالباء « بهم » يستصح في هامش الصفحة .

(٤) في الهامش « بيان التوراه » . انظر أيضا ٢٠٤ : ب .

(٥) راجع Cananova, Idris et 'Ouzair, J.A., Oct.-Dec. 1924, pp. 356 et seq.

(٦) أي Hippocrates و يرد عادة في كتب العرب « بقراط » و هم يرجعون
عنه إلى ما قبل الإسكندر بقرن من الزمان و له عندهم صيت ذائع و مكانة رفيعة .

(٧) « سقراط » انظر فيما بعد ٢٠٣ : ألف .

(٨) في الأصل « مقريط » و اعلم « دمقريط » و الدال ساقطة ، و ورد أيضا في =

ثم ملك توطر ، وفي زمنه كان الحروب الموصوفة بصقلية .
 ثم ملك بعده ارشخشار ، وفي زمنه كان ارسطاطاليس و افلاطون^٢
 الفلاسفة ، و سأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر بيت المقدس و صقلية
 و ارسطاطاليس و افلاطون و الإسكندرية شاء الله تعالى . و مات أفلاطون
 في دولة الملك ارشخشار ؛ و قيل لأفلاطون : اى شيء من فعل الناس يشبه
 أفعال الله تعالى ؟ فقال : الإحسان إلى الناس .

ثم ملك ساسان ، و كانت ملوك الفرس تحج البيت الحرام من بين
 سائر ملوك الأعاجم . و كان ساسان هذا إذا طاف بالبيت زمزم على بئر
 إسماعيل فسميت " زمزم " لزمرته و غيره من فارس ، و هذا يدل على
 ترادف هذا الفعل ، و في ذلك يقول الشاعر :

١٠

زمزمت الفرس على زمزم و ذلك في سالفها الإقدم

و بئر^٣ زمزم غورها ستون ذراعاً ، و هى شرقى الكعبة ، و فى قعرها
 ثلاث عيون : عين حذاء الركن الأسود ، و عين حذاء جبل أبى قبيس ، و عين
 حذاء المروة ؛ و بئر زمزم عميق سخن ، فيه ملوحة و هو^٤ داخل قبة عالية^٥
 = القلة من كتب العرب التى ذكرته « ديموقريطس » أو « ديمقريطس » .
 (١) كذا .

(٢) انظر فيما بعد ٢.٣ : ألف عن ارسطاطاليس و أفلاطون .

(٣) فى الهامش « صفة بئر زمزم » .

(٤) يلاحظ ها استعمال المؤنث و المذكور على التوالى فى الكلام عن « بئر » .

(٥) فى الأصل « وهى » .

(٦) فى الأصل « على » .

عن الأرض مبنية^١ بالأحجار و الرخام الأبيض، قد اخضرّ جانبه من طول مدته ، و في الشرب منه الراحة لكثرة الرخام ، و أفضل المياه ماء زمزم ، فإذا أفطر عليه الصائم فليقل : اللهم اجعله علماً نافعا و رزقا واسعا و شفاء من كل داء و سقم ، و اغسل به قلبي و املأه من خشيتك ، و ارزقني ٥ الإخلاص و اليقين و المعافاة في الدنيا و الآخرة . ثم ليقل بعد شرب ماء زمزم أو غيره من المياه : ذهب الظلم و ابتلت العروق و ثبت الأجر إن شاء الله - رواه ابن عمر عن النبي صلى الله عليه و سلم .

قال الحسن البصري : الدعاء يستجاب في خمسة عشر موضعا^٢ : في الطواف و عند المأزم و عند الميزاب و في البيت و عند زمزم و على الصفا و المروة و في المسعى و خلف المقام و في عرفات و في المزدلفة ١٠ و في منى و عند الجمرات الثلاث . و الدعاء المأثور أفضل من قراءة القرآن في الطواف على الصحيح من مذهب الشافعي رحمه الله . وكان الشيخ أبو العباس المرمي تلميذ الشيخ أنى الحسن الشاذلى كثيرا ما ينشد :

١٥ [١٣ : ألف] مرّت لنا منى و الخير أوقات

و طيب عيش قطفناه . لَدَات

لاسلكنّ ولو أنّ الأسود بها

قوافلا ورماح الخط غابات

(١) في الأصل « مبنى » .

(٢) في هامش الصفحة « الأماكن التي يستجاب فيها الدعاء » .

و لبعضهم :

نزلوا بمكة من قبائل نوفل ونزلت بالبيداء أبعد منزل
و تقلّبوا فرحين تحت ظلالها و طرحت بالبيداء غير مظلل
وسقوا من الصافي المعتق ريّهم وسقيت دمعة واله متمل
يا قسمة قسمت ولم أعلم بها وقضية ثبتت فلنمرّ الأول ٥
انتهى .

نعود إلى ذكر هدية ساسان ملك الفرس للكعبة - وقد أهدى
ساسان هذا غزالين من ذهب و سيوفا إلى الكعبة وهي التي دفت بزمزم ،
وكان الذي دفنها عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي وهو رئيس
جرهم ، كانوا ولاية البيت نحو ثلاثمائة سنة ، ثم أن جرهم بغوا بمكة ١٠
واستحلوا حرمتها و ظلّوا من دخلها و أكلوا مال الكعبة التي يهدى
لها و لم يتناهاوا عن منكر فعلوه ، حتى جعل الرجل إذا لم يجد مكانا
يزنى فيه دخل الكعبة فزنا فيها ، فزعموا أن إسافا بنى بئرا فيها ، فمِسَخا
حجرين ، و بعث الله على جرهم الرعاف و النمل فأفناهم . و نزلت خزاعة
أرض تهامة فخاربت الجرهميين و هزموهم . فلما أحسّ عمرو بالهزيمة ١٥
أمر بنيّه أن يأتوا في ليلة مظلمة إلى موضع زمزم يحفروا و يعمقوا الحفر
و يدفنوا هنالك غزالي الكعبة ، الحجر الأسود و أسيافا قلعية ، و انطلق
هو و من معه إلى اليمن . ولما كان في زمن عبد المطلب بن هاشم جد

(١) في الأصل « مضلل » و صحته بالظاء .

(٢) و مقابل الكلمة « في الأمر » .

النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه رؤيا دلته على موضع زمزم ، فخرها
و أخرج منها الغزالين و الجواهر و الأسياف و الحجر الأسود ، فضرب
عبد المطلب في الباب الغزالين ، فكان أول ذهب حلّيته الكعبة . و لما خرجت
جرهم من مكة قهرا لحقوا ببلاد جهينة ، فأقام في بعض الليالي السيل فذهب
ه بهم ، و في خروج جرهم من مكة حين أخرجهم منها ولد إسماعيل
عليه السلام يقول عمرو بن الحارث بن مضاض :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي و الجدود العواثر
و كنا ولاية البيت من بعد نابت نعرّفا يحظى لدينا المكائر
١٠ ملكنا فعرزنا و أعظم ملكنا فليس لحى غيرنا ثم ناصر

[١٣: ب] فاب تنثى الدنيا علينا بحالها فان لها حالا و فيها التشاجر

ولى أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز قاضيا على بعض النواحي
فقبل لعمر بعد توليته له بمدة : إن ذلك القاضى عنده قينة غنّته و هو
يكتب بقلم فى قرطاس :

١٥ ترى فى الحكومة يا سيدى على من تعشق أن يقتلا

فرمى بالقلم من يده و صرخ و قال : لا ، فلما سمع عمر ذلك عزله ، و بلغ
القاضى الخبر فقال : و الله لو سمعها عمر طرب لحسن نغمتها و قال : اركبوني
فانى مطية ! فبلغ قوله ذلك لعمر فادعى به و بالجارية ، فقال لها القاضى : غنّى له
بأيات عمرو بن الحارث ، فلما حضرت بمجلسه أمرها عمر أن تقول شيئا

فاندفعت تقول الآيات:

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر
فبكي عمر وأخذته الوجد ، فلما فرغت من غناها قال للقاضي : ارجع
إلى عملك راشدا فقد هيّجت مني ما كان ساكنا .

واعلم أن الكعبة المشرقة يسعى لها كل شائق من المغارب والمشارك
يقصدها للحج ، ثم إن أهل مكة تذكروا^١ عن بعضهم أنه قطع عمره كله
بغير حج وهو مقيم بها وهذا من أعجب العجب ؛ قال بعضهم في المعنى :
يا كعبة حجت إلى إجلالها عرب الشام وتركها والديلم
أمن المصائب أن يفوز بحجة من بالعراق ومن بمكة يحرم

وقد مدح بعضهم الكعبة بقصيدة منها:

يا كعبة الحسن لو لا لطف معناك لما سرى في الدجى ركب لمفناك
نعم ولو لا سواد الخال منك لما تسارع الناس في اليدا للقياك
أرخی نقاب الحيا لا تسفرين فقد هام البرية من تكحيل عيناك
تبهى دلالات على العشاق قاطلة وهتك كلّ عبّاد ونساک
إن كان يرضيك موت الصبّ فيك جوى يا حبذا كلّ من في الكون يهواك^{١٥}
تمائلي في الحلى فالركب من طرب قد هام فيك وما في القلب إلاك
ياربة السرّ تمشي في السواد ولا تخشى فنور البرايا من محياك
ترققي بوفود قد أتوك وهم شعنا وغبرا يروموا قصد رؤياك
يا جنة الخلد لا زلت مزخرفة وكل من في بقاع الأرض يهواك

(١) في الأصل : يدكروا .

١: الف] وحق حرك و الميزاب يا أملی و خالك الاسود الزنجی و ركنك
و بالمقام الذى صلى الخليل به و زمزم و حطيم بغية الحاك
و طيب عيش قطعنا معك فى حرم و سعينا فى صفاك ثم مرواك
إلى و إن بعدت عني الديار و إن شط المزار تمنى الطرف رؤياك
و لبعضهم فيها :

رأيت يا سادتي فى الأشهر الحرم عروسة جلست فى قاعة الحرم
عذراء مخدرة تجلى محاسنها على الرجال كما تجلى على الحرم
و سأذكر ما جاء فى فضائل الكعبة و يجيئها إلى المحشر إن شاء الله .

روى عن وهب بن منبه أنه قال : مكتوب فى التوراة : إن الله عز و جل
١٠ يبعث سبعائة ألف من الملائكة المقرئين ، يد كل واحد منهم سلسلة
من ذهب إلى الكعبة فيقول لهم : اذهبوا إلى الكعبة الحرام فزموها بهذه
السلاسل ثم قودوها إلى المحشر ، قال : فيأتونها فيزمونها بسبعائة ألف سلسلة
من ذهب ثم يمدونها و ملك ينادى : يا كعبة الله ! سبرى ، قال : فتقول : لست
بسائرة حتى أعطى سؤلى ، قال : فينادى ملك من جود السماء : أسألى حاجتك ،
١٥ قال : فتقول الكعبة : يا رب ! شفنى فى جيرتى الذين دفنوا حولى من المؤمنين ،
قال : فيقول الله عز و جل : قد أعطيتك سؤلك ، قال : فيحشر الله تعالى موتى
مكة من قبورهم بيض الوجوه كلهم محرمين ، فيجتمعون حول الكعبة يلبون ،
قال : ثم تقول الملائكة : يا كعبة الله ! سبرى ، قال : فتقول : لست بسائرة حتى
أعطى سؤلى ، قال : فينادى ملك من جود السماء : يا كعبة الله ! أسألى حاجتك ، فتقول :

يَا رَبِّ! عبادك المدنبون الذين وفدوا إلى من كل فج عبق شعثا غربا تركوا الالهين و الاولاد و الاحباب ، و خرجوا شوقا إلى زائرین مسلمین طائعين ، حتى قضوا مناسكهم حيث أمرتهم ، فأسألك يَا رَبِّ أَنْ تومنهم من الفرع الاكبر و تشفعني فيهم و تجمعهم حولي ! قال: فيقول الله عزّ وجلّ: يا كعبتي ! إن فيهم من ارتكب الذنوب بعدك ، فيهم من أصرّ على الكبائر ٥ حتى وجبت لهم النار، قال: فتقول الكعبة: يَا رَبِّ! أنا أسألك الشفاعة لاهل الذنوب العظام ، يا أرحم الراحمين ! قال: فيقول الله عزّ وجلّ: قد شفعتك فيهم و أعطيتك [١٤ : ب] سؤالك ، قال: ثم ينادى مناد^٢ من قبل الله عزّ وجلّ: ألا ! من زار الكعبة فليعتزل من الناس ، قال: فيعتزلون ، فيجمعهم الله حول الكعبة ييض الوجوه آمنين من النار يطوفون و يلبّون ، قال: ١٠ ثم ينادى ملك من السماء: يا كعبة الله ! سيري ، قال: فتقول الكعبة: لبيك اللهم لبيك أو الخير كله يديك ، لا شريك لك ، ثم تقودها الملائكة إلى المحشر . و معنى الطواف حول الكعبة: عبد أبق من مولاه ، فأصرّ به طول بلواه ، لجاء يلوذ بأركان بيته و فئائه ، لما أمل من كرمه و سخائه .

قال بعضهم: بينما أنا أطوف بالكعبة و إذا بامرأة معها صبي و هي ١٥ تقول: يا كريم بحق العهد القديم إلا غفرت لي ! فقلت لها: و ما العهد القديم الذي بينك و بينه ؟ فقالت: يا أحي ! أمرى عجيب ، فقلت: قضى على^٣ بالله أمرك!

(١) في الأصل « حتى » و المصنود « حيث » ، يستقيم بها الكلام .

(٢) وقع في الأصل: العظام - كذا .

(٣) وقع في الأصل: منادى - كذا .

قالت : إني كنت في مركب و هي سائرة في البحر الملح ، فعصفت علينا ريح
فدمرت من كان في السفينة فلم ينج أحد منها غيري و هذا الطفل
الذي معي ، فبقيت أنا و إياه^١ على لوح و رجل على لوح آخر ، فلما أصبح
الصبح نظر الرجل إليّ فجعل يدافع الماء بذراعيه حتى وصل إليّ و استوى
معنا على اللوح و جعل يراودني على نفسي ، فقلت : يا عبد الله ! نحن في بلية
لا نرجو السلامة منها بطاعة الله فكيف بمعصيته ؟ فقال : والله لا بد من
ذلك ! و مدّ يده إلى الطفل ، أخذه و رمى به في البحر ، فرفعت طرفي إلى
السماء و قلت : يا من يحول بين المزم و قلبه ! حيا بيني و بين هذا الرجل
بحولك و قوتك ، إنك على كل شيء قدير ! و إذا بدابة من دباب البحر
١٠ قد فتحت فاهها و التقمته و غاصت به في البحر ، و بقيت الأمواج ترميني
يميناً و شمالاً إلى أن رمتني إلى جزيرة من جزائر العرب ، فقصصت عليهم
قصتي ، فتعجبوا من ذلك و قالوا : لقد أخبرتنا^٢ بأمر عجيب و نحن نخشك
بأمر تعجبين منه ، و ذلك أن [كنا -^٣] نحن سائرين في هذا البحر و إذا بدابة
من دواب البحر قد اعترضتنا و وقفت أمامنا و إذا هذا الطفل على ظهرها ،
١٥ و سمعنا منادياً ينادى - نسمع صوته و لا نراه - يقول : لأن تأخذوا هذا الطفل
و إلا هلكتم ! فنزل واحد منا على ظهرها ، أخذه و طلع المركب ، فغاصت
الدابة في البحر و ها هو ! فأخرجوه لها فضمته إلى صدرها و بكّت و قالت :

(١) وقع في الأصل : احدا - كذا .

(٢) كذا ، والظاهر : وهو .

(٣) وقع في الأصل : أخبرتنا - كذا (٤) سقط من الأصل و لا بد منه .

هو انى والله ! فأخذته وها هو ذا [١٥: الف] طائف معى بالكعبة ، قال
الرجل : فتمجبت من أمرهما واستوهبت من المرأة الدعاء ودفعت لها
نفقة و انصرفت عنها - انتهى .

نعود إلى معنى التعلق بالآستار - أنا الذى هتكت آستار سرأرى
عندك بقبیح الخلوات ، و افعال الكبائر الموبقات ، و الجنایات الموجات ، ه
فهب لى من حميل عفوك ، و تجاوزك و صفحك ، ما تستر به عورق ،
و تغفر به ذلتى ، و تقيل به عثرتى ، و تسمع به دعوتى ، و تقضى به
حاجتى ، و تنجح به طلبتى ، فأنت قصدى و بغيتى و همى و إرادتى ؛ شعر :

حننت إلى مشاهدة الكرام فیا شوق إلى البلد الحرام
يطوف الطائفون و لا أراهم و كنت أراهم فى كل عام ١٠
على البت الحرام سلام صب يلاقى الشوق فيه مع الغرام
إذا ذكر الحجاز يراع قلبى فیا أسنى على ذاك المقام
و لبعضهم فى الكعبة :

كعبة الله كالعروس تجلّت و عليها من الجمال ثام
و لها فى مُقَبِّل الخدّ خال كم إليه بالشوق تسعى الانام ١٥
قيل : من صافح الحجر الأسود فقد صافح الحق سبحانه و تعالى ، لأنه
يمين الله فى الأرض ، و من قبله فقد قبلها .
قال ابن الفارض :

و منها يمينى فيه ركن مُقَبِّل و من قلستى فى فى للحكم قبلتى
الضمير فى "و منها" ضمير الصفات ، : المعنى أن حكم الشرع الباطن ٢٠

الذى هو كحكم الشرع الظاهر فى تقبيل الحجر الأسود الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم : الحجر الأسود يمين الله فى الأرض ، أى من قبله فقد قبلها ، وكما أن الحجر من القبلة فكذا فى من قبلنى ، فله قبلى .

٥ ومعنى أيضا : تقبيل الحجر ومصافحته كأنه إذا فعل ذلك يدى بوفاء عهدى وإخلاص قصدى لا أنقض لك عهدا ، ولا أخلف لك وعدا ، ولا أعصى لك أمرا ، ولا أفشى لك سرا ، ولا أهتك من محارمك سترا ، كل الجهات الست بمن فيها توجه إلى الكعبة من قرب و بعد ، ولا شك أن المقصود بذلك كله رب الكعبة ، لم يقل الله تعالى : وسعنى الكعبة ، بل قال : ما وسعنى أرضى ولا سمائى . وسعنى قلب عبدى المؤمن ، والمراد ليس جرم القلب بل انفس الكاملة ، ونظر ابن عمر إلى الكعبة [١٥ : ب] فقال : ما أعظمك وأعظم حرمتك ! والمؤمن أعظم حرمة عند الله منك .

١٥ وفى بضع وأربعين و ستمائة هبت رياح عاصفة بمكة فزقت ستارة الكعبة وألفتها ، فاسكنت الريح إلا والكعبة عريانة قد زال عنها شعار السواد ، وكان هذا فالأعلى زوال دولة نبي العباس ومنذرا بما سيقع بعدها من كائنة التتر ، وسيأتى فيما يرد من هذا لمع ' من أخبار التتر بما فعلته ببغداد مع الخليفة المستعصم بالله إن شاء الله تعالى . ولما تعرّت الكعبة من ستارتها تمزيق الرياح لها استأذن نائب صاحب اليمن شيخ

(١) فى الأصل : لمع - كذا .

الحرم في أن يكسو الكعبة، قال: لا يكون ذلك إلا من مال الخليفة .
 ولم يكن عند شيخ الحرم مال فاقترض ثلاثمائة دينار واشترى بها ثياب
 قطن و صبغها سودا و ركب عليها طراز الكعبة العتيقة وكسا بها الكعبة
 بعد أن مكثت إحدى وعشرين يوما عريانة . و سبأى فيما يرد من هذا
 الكتاب ما قيل في الحجر الأسود ولما سمي بالأسود إن شاء الله تعالى . ٥
 ولما حجت جميلة بنت ناصر الدولة^١ كانت في تجمل عظيم يضرب
 المثل بحجها ، و ذلك أنها عملت أربعمائة محمل ، في كل محمل جارية ،
 فكان لا يدرى في أيها هي ، ولما وصلت إلى الكعبة في جواربها وكلهن
 زيا واحدا في الملبوس لثلا تعرف من يبينهن نثرت عليها عشرة آلاف
 دينار انتهبتها الناس ، وكست المجاورين كلهم بالحرمين : حرم مكة و حرم ١٠
 المدينة ، وكانت إذا طافت لم تعرف من بين جواربها .

و في بضع وستين و ستمائة احترق مسجد المدينة - على ساكنه أفضل
 الصلاة و السلام - و ذلك أن أحد القوم^٢ دخل إلى خزانة الحرم و معه
 نار فعلمت في الآلات و اتصلت بالسطح سرعة ، ثم عملت في السقوف

(١) انظر أيضا فيما يتعلق بكسوة الكعبة ٧٨ : الف ، ١٥٣ : ب - و من العلوم
 من بعض الأصول التاريخية أن كسوة للكعبة صنعت سنة ١٥٩ هـ في تنيس
 و سنة ١٩١ هـ في طهطا - راجع مجل الكتابات العربية Repertoire Chronologique

d' Epigraphie Arabe ج ١ رقم ٤٤ ، ٨٠ .

(٢) ناصر الدولة بن حمدان توفي في الموصل سنة ٣٥٧ هـ .

(٣) وقع في الأصل : القومة - كذا .

حتى احترقت سقف المسجد أجمع ، و احترق سقف الحجرة النبوية و وقع بعض أساطين المسجد ، و كل ذلك قبل أن تنام الناس ، فجهز الملك الظاهر بيبرس ' سلطان الديار المصرية صناعا و أخشابا لعمارة مسجد رسول الله صلى الله عليه و سلم بعد حريقه ، فطيف بتلك الأخشاب و الآلات بالقاهرة ٥ ثم أرسل بها إلى المدينة .

قال البخارى فى صحيحه عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : كان المسجد على عهد النبي صلى الله عليه و سلم مبنا باللبن ، و سقفه الجريد ، و عمدته خشب النخل ، فلم يزد فيه أبو بكر رضى الله عنه شيئا ، و زاد فيه عمر رضى الله عنه و بناه على بنيانه فى عهد رسول الله صلى الله عليه و سلم باللبن و الجريد و أعاد ١٠ [١٦ : الف] عمدته خشبا ، ثم غيره عثمان رضى الله عنه فزاد فيه زيادة كثيرة و بنى جداره بالحجارة المنقوشة و الفصة و جعل عمدته من حجارة منقوشة ، و سقفه بالساج ، و القصة هى الجص .

قال الشيخ محي الدين النواوى : قوله صلى الله عليه و سلم : صلاة فى مسجدى هذا خير من ألف صلاة فيما سواه من المساجد إلا المسجد الحرام . ١٥ معناه فيما يرجع إلى الثواب ، فتواب صلاة فيه تزيد على ثواب الألف فيما سواه و لا يتعدى ذلك إلى الإجزاء عن الصلوات الفوائت و هذا لا خلاف فيه ؛ و قال النواوى أيضا : و يستحب المجاورة بمدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم كالمجاورة بمكة ، فقد ثبت فى الصحيح عن (١) و كان ذلك فى سنة ٦٦١ هـ .

ابن عمر و أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: من صبر على لأواء المدينة وشدتها كنت له شفيعا - أو شهيدا - يوم القيامة . و اختلف العلماء في المجاورة بمكة ، فقال أبو حنيفة ومن وافقه: تكره المجاورة بها ، وقال أحد ابن حنبل وآخرون: لا تكره بل تستحب ؛ وقد اشتد نكير القاضي أبي بكر ابن العربي على القائلين بالكراهة ؛ قال النواوى: وإنما كرهها من كرهها ٥ لأمور: منها خوف الملل و قلة الحرمة للإنسان و خوف ملاسته الذنوب ، فان الذنب فيها أقبح منه في غيرها كما أن الحسنة أعظم منها في غيرها؛ وأما من استحبها فلما يحصل فيها من الطاعات كالطواف و تضعيف الصلوات و الحسنات و غير ذلك ؛ قال ابن عبد البر في كتاب التمهيد: عن أبي الدرداء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فضل الصلاة في ١٠ المسجد الحرام على غيره بمائة ألف صلاة ، وفي مسجدى بألف صلاة ، وفي مسجد بيت المقدس بخمسمائة صلاة . قال النواوى: و المختار المجاورة بمكة إلا أن يغلب على ظنه الوقوع في الأمور المحظورة . وقد جاور بها خلّاق لا يحصون من سلف الأمة و خلفها و ممن يقتدى بهم . و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب لمع^١ من أخبار مكة ١٥ و المدينة و أسماء بعض مدن الهند و اليمن و العراق و الروم إن شاء الله تعالى - انتهى .

نعود إلى ذكر ملوك الفرس - ثم ملك سابور بن يزديشير^٢ و هو

(١) وقع في الأصل: ابو - كذا .

(٢) وقع الأصل: لما - كذا .

(٣) سابور بن يزديشير هو سابور الأول ابن ازديشير الذى حكم بلاد الفرس =

الذى يقال له: سابور الجنود، وهو الذى افتتح الحصن المعروف بالحضر من بلاد الموصل، وكان صاحب الحصن يسمى الضيزن وأقام سابور على حصنه أربع سنين لم يقدر على فتحه حتى تحركت النضيرة بنت الضيزن إلى بعض الأرباض، وكذلك يفعلون بنسوانهم، [١٦ : ب] وكانت النضيرة من أجمل النساء فتعشقت سابور وعشقها، فقالت: انت الثرثار - وهو نهر - فأنثر فيه تبنا ثم اتبعه فانظر حين يدخل فأدخل الرجال منه، فان ذلك يفضى إلى الحصن، ففعل سابور ذلك وفتح عنوة - أى غلبة وقهرا، وقتل من فيه، واحمل النضيرة، فعرس بها بعين التمر فلم تزل ليبتها تنصور وفرشها الحرير المحشو زغب الطير، فقال: ما بالك؟ قالت: من الفراش، فقال: والله! ما نامت الملوك على ألين منه، فالتمس سابور ما كان يؤذيها، فاذا ورقة آس ملتصقة بين عكنها، وكان سابور ينظر إلى مخ قصبتها من لين بشرتها، فقال لها: أى شيء يغذيك أبوك؟ فقالت: بالزبد والمخ وشهد أبكار النحل وصفوا الحمر، فقال: وأبيك لا أنا أحدث بك! فكان جزاء أبيك منك ما صنعت به فكيف آمنك على نفسى؟ فأمر رجلا فركب فرسا جموحا ثم عصب شعر رأسها بذيله ثم همز الفرس فقطعها قطعا - هذا ما ذكره المسعودى فى كتاب "مروج الذهب ومعادن الجوهر" الذى ذكر أنه ألفه فى سنة اثنتين وثلاثين

= من سنة ٢٤١ الى سنة ٢٧٢ .

(١) « النضيرة » وردت فى النص « النضيرة » - راجع مروج الذهب ١/ ٨٤ .

(٢) وقع فى الأصل: أبوك - كدا .

وثلاثمائة بعد تأليفه لكتاب "أخبار الزمان ومن أباده الحدثان" من الأمم الماضية والأجيال الخالية والممالك الدائرة والأمم الغابرة . وألف أيضا كتاب "فنون المعارف وما جرى في الدهور السوالف" وكتاب "ذخائر العلوم وما كان في سالف الأعصار والدهور" وكتاب "نظم الجواهر في تدبير الممالك والعساكر" وكتاب "الامتدكار لما جرى في سالف الأعصار" وكتاب "نظم الأعلام في أصول الأحكام" وكتاب "نظم الأدلة في أصول الملة" وكتاب "المسائل والعلل في المذاهب والملل" وكتاب "المقالات في أصول الديانات" وكتاب "التعين للخلفاء الماضيين" وكتاب "التنبيه على تواريخ الأمم"، وكان تأليفه لهذا الكتاب المسمى بالتنبيه كما ذكر بمصر سنة خمس وأربعين وثلاثمائة للهجرة في خلافة ١٠ المطيع والملك على الروم قسطنطين بن لاون^١ وهي سنة ألف وسبعائة وأربع سنين لبخت نصر^٢، وبخت نصر هو الذي أخرب الديار المصرية وأقام النيل بسبب إخراجه لمصر وأرضها أربعين سنة يزيد وينقص ولا يزرع عليه لخلو مصر وأرضها من الناس، وقيل: إنه عمر سبعائة سنة، وقال المسعودي أيضا: وهذه السنة سنة ألف ومائتين ومائتين ١٥

(١) سنة ٣٤٥ هـ توافى سنة ٩٥٦ و ٩٥٧ م وهي من سني حكم قسطنطين السابع

المعروف باسم Constantin VII Porphyrogen'ete ابن ليون حكم ما بين ٩١٣-٩٥٩ .

(٢) تقويم بخت نصر هذا بدأ سنة ٧٤٧ ق . م . وعلى ذلك تكون السنة المشار

إليها هنا ١٧٤ بدلا من ١٧٦٤ ، إذن يجب أن تكون القراءة « وأربع سنين »

بدلا من « وأربع وستين سنة » كما هو وارد في النص .

للاسكندر المقدوني وستائة وثلاث 'وسبعين' لدقلطيانوس ملك القبط وثلاثمائة وأربع وعشرين سنة [١٧ : الف] لشهريار بن كسرى ابرويز آخر ملوك فارس^٢ - انتهى ما قاله أبو الحسن على المسعودي .

فلنذكر ما قاله قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان في تاريخه
 ه المسمى بوفيات الاعيان في إنباء أبناء الزمان ومن أباده الحدثان عن الحصن المتقدم ذكره إن شاء الله تعالى - قال : إن الحصن المعروف بالحصن إنما حاصره ازدشير بن سابور الجنود ملك الفرس وكان لصاحب الحصن ابنة يقال لها النصيرة بنت الصيزن وكانت في غاية الجمال فأشرفت ذات يوم فأبصرت ازدشير الملك وكان من أجمل الرجال فهو يته ، فأرسلت إليه أن يتزوجها و تفتح له الحصن ، فالتزم لها ما طلبت ، وكان في علمهم أنه لا يفتح حتى تؤخذ حمامة وتخصب رجلاها بحمض بكر ثم ترسل الحمامة فتترك على سور الحصن فيقع الطلسم فيفتح الحصن ، فدلّت النصيرة ازدشير على (١) تقويم الإسكندر المقدوني يبدأ سنة ٣٢٣ ق . م . بإضافتها إلى السنة المشار إليها من حكم قسطنطين السابع ينتج أن حساب المؤلف مضبوط في سنة ١٢٨٠ ، ولكن في الأصل : ثمانى سنين - مكان : ثمانين .
 (٢-٢) في الأصل : سنين ، وتقويم الشهداء بين القبط يبدأ بتوبة دقلديانوس الحكم سنة ٢٨٤ م بطرحها من سنة ٩٥٧ م يكون الحاصل ٦٧٣ وليس ٦٠٣ كما ورد خطأ في النص .

(٣) تقويم شهريار بن كسرى ابرويز وهو تقويم يز دجرد النالت الذي سقطت في عهده الأمبراطورية الساسانية يبدأ بسنة ٦٣٢ م ، وعلى ذلك يكون التقدير الوارد في النص مضبوطا .

(٤) قد مر التعليق عليه .

(٥) في الأصل : ازد .

ذلك قعله واستفتح الحصن وأخربه وأباد أهله وسار بنضيرة^١ وتزوجها،
 فبينما هي نائمة على فراشها إذ جعلت تملل، ففتش فرشها فوجد عليه
 ورقة آس، فقال لها الملك: هذا الذى أسهرك؟ قالت: نعم، قال: فما كان
 أبوك يصنع بك؟ قالت: كان يفرش لى الديباج ويلبسنى الحرير ويطعمنى
 المخ والزبد ويسقبنى الخمر الصافى، قال: فكان جزاء أهلك^٢ منك ما صنعت ه
 به أنت إلى، ثم أمر بها فربطت قرون شعر رأسها بذنب فرس ثم سيق
 الفرس سوفا عنيفا فقطعها قطعاً - انتهى .

وقال المسعودى أيضاً: وفى قتل سابور الجنود^٣ للملك الضيزن

يقول جرير العبسى:

ألم يخبرك و الأنباء تنمى بما لاقت سراة بنى العبيد ١٠
 ومصرع ضيزن و بنى أيسه وأحلاف الكتائب من يزيد
 أتاها بالفيول مجلات وبالآبطال سابور الجنود
 فهذه من بروج الحصن صخرا كأن بناءه زبر الحديد
 وسمى سابور الجنود لكثرة من تبعه من الجند وكان مسيره فى جنود
 فارس وغيرها من الترك وملوك الأمم . ١٥

وفى قتل سابور للنضيرة^١ بنت الضيزن وما كان منها من القدر بأبيها
 وقومها وإرشادها سابور إلى أن دخل الحصن يقول عدى بن زيد العبادى:

(١) قدم التعليق عليه .

(٢) فى الأصل: أبوك - كذا .

(٣) فى الأصل: الجند .

(٤) من مروج الذهب ١/ ٣٨٥، وفى الأصل: تقاله - كذا .

والحضر صبت عليه داهية من قعدة أبدت مناكبها
[١٧:ب] فأسلت أهلها ووالدها تظن أن الرئيس خاطبها
فكان حظ العروس إذ جسر الصبح دماء تجرى سبائبها

ومثل هذه الحكاية ما جرى للحارث بن عمرو الكندي جد امرئ
٥ القيس وهو المعروف بأكل المرار، لأن عبد ياليل أغار عليه فأخذ
زوجته فيمن أخذ فأعجبت به وأحبته وخافت أن يستنقذها الحارث بن
عمرو منه، وكان عبد ياليل أسود أدم فقالت لعبد ياليل: انج بي قبل التبع
فكأنى بالحارث كأنه حمل أكل المرار^١ قد لحقك فاستنقذني منك؛ فما كان
إلا قليلا حتى أدركهم الحارث فاستنقذها منهم، فقال لها: هل أصابك
١٠ عبد ياليل؟ قالت: نعم وما اشتملت النساء على مثله؛ فأمر أن تربط إلى
ذيل فرس ويركض بها، فربط شعرها لذيل فرس وركض بها حتى تقطعت
قطعا، فالحارث وبنوه هم ملوك كندة - انتهى .

فلنذكر الآن خبر سابور بن هرمز^٢ ذي^٣ الأكتاف - وسمى سابور ذا^٤
الأكتاف لخلعه أكتاف العرب وهو الذي بنى الإيوان العظيم البناء
١٥ وهو إيوان كسرى الذي هو أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه وهو بالجانب
الشرقي من المدائن، وكان ملكه - إلى أن هلك - اثنتين^٥ و سبعين سنة،
وكان خلفه أبوه الملك كسرى هرمز حلا في بطن أمه فغلبت العرب

(١) في الأصل: مرار .

(٢) وهو سابور الثاني حكم من سنة ٣١٠ إلى سنة ٣٧٩ م .

(٣) في الأصل ذو - كذا .

(٤) في الأصل اثنين - كذا .

على سواد العراق ، وقام الوزراء بأمر التدبير ، وكانت جمرة العرب
 بمن غلب على العراق ولد إياد بن نزار ، وكان يقال لها "طبق" لإطباقها
 على البلاد ، وملكها يومئذ الحارث بن الأعز الإيادي ، فلما بلغ سابور
 من السنين 'ست عشرة' سنة أعد أساورته للخروج إليهم والإيقاع بهم ،
 وكانت إياد تصيف بجزيرة بني عمر وتشتو^٢ بالعراق ؛ وكان في جيش ٥
 سابور رجل منهم يقال له 'لقيط' فكتب إلى إياد شعرا يندرم ويعلمهم
 خبر من يقصدهم فقال :

سلام في الصحيفة من لقيط على من بالجزيرة من إياد

فان الليث يأتيكم دلافا فلا يحبسكم سوق النفاذ

أتاكم منهم سبعون ألفا يزجون الكتاب كالجراد ١٠

فلم يعبأوا بكتابه وسراياهم تكرر نحو العراق وتغير على السواد ، فلما

تجهز القوم نحوهم أعاد إليهم كتابا أن القوم قد عسكروا وحشدوا لهم

[١٨: الف] وأنهم سارون إليهم ، ثم إن سابور أوقع بهم وعضهم

بالقتل وما أفلت منهم إلا نفر لحقوا بأرض الروم ، وخلع أكتاف كثير

منهم فسمى بذلك سابور "ذا^٣ الأكتاف" وقد كان سابور في مسيره في ١٥

البلاد أتى على بلاد البحرين وفيها يومئذ بنوتيم فأمن في قتلهم ،

وهرب بنوتيم وشيخها يومئذ عمرو بن تميم بن مر ، وله يومئذ ثلاثمائة

(١-١) في الأصل : ستة عشر - كذا .

(٢) في الأصل : يشتوا - كذا .

(٣) وقع في الأصل : ذو - كذا .

سنة ، و كان يعلّق في عمود البيت في قفة قد اتخذت له ، فأرادوا حمله فأبى عليهم إلا أن يتركوه في ديارهم وقال : أنا هالك اليوم أو غدا ! وما ذا بقي من عمري ؟ ولعل الله ينجيكم من سطوة المستلط على العرب بتركي ، فتركوه ومضوا ، فلما صبحت خيل سابور الديار ألقتها خالية ، فلما سمع الشيخ عمرو صهيل الخيل جعل يصيح بصوت ضعيف ، فأخذ وجيء به إلى سابور ، فلما وضع بين يديه نظر إلى دلائل الهرم ومرور الأيام عليه فقال له سابور : من أنت أيها الفاني ؟ قال : أنا عمرو ابن تميم بن مرّ وقد بلغت من الكبر ما ترى وقد هرب الناس منك لإسرافك في القتل ، وآثرت الفناء على يدك ليبقى من مضى من قومي ، ٥ ولعل الله تعالى يجرى فرجهم على يدك ، وأنا سائلك عن أمر إن أذنت فيه ! فقال له سابور : قل نسمع ، فقال : ما الذي حملك على قتل رعيّتك ورجال العرب فقال سابور : أقتلهم لما ارتكبوا من بلادى وأهل مملكتي ، قال عمرو : فعلوا ذلك ولست عليهم بقيم ، فلما بلغت وقفوا بما كانوا عليه من الفساد هية لك ، قال سابور : وأقتلهم لأننا نجد في مخزون علينا وما سبق من أبناء أوائلنا أن العرب ستدال علينا ، قال عمرو : وهذا تتحققه أم تظن ؟ قال : بل أتحقّقه ولا بد أن يكون ، قال عمرو : فلم تسيء إليها ؟ والله لأن تبقى على العرب وتحسن إليها فيكافون عن قومك عند إدالة الدولة لهم باحسانك ، وإن أنت طالت بك المدة كافوك عند مصير الأمور إليهم إن كان حقا ، وإن كان باطلا فلم تتعجل الإثم وتسفك دماء ١٥ رعيّتك ؟ قال سابور : والرأى ما قلت ، ولقد صدقت في القول ونصحت ؛

فنادى منادى سابور بأمان الناس ورفع السيف، ثم سار سابور إلى أرض الروم ففتح المدن و قتل خلائق من الروم وقال لمن معه: إني أريد أن أدخل أرض الروم متكرراً لأعرف أخبارهم وسيرهم وبمالك بلادهم، فإذا بلغت من ذلك [١٨: ب] حاجتي انصرفت إلى بلدي فسرت إليهم بالجنود، فحذروه التغير بنفسه فلم يقبل قولهم، فسار متكرراً إلى القسطنطينية فصادف وليمة بالقصر لقيصر وقد اجتمع فيها الخاص والعام، فدخل في جملتهم وجلس على بعض مواعدهم، وقد كان قيصر أمر مصوراً أتى عسكر سابور، فصور شكل صورته، فلما جاء إلى قيصر بالصورة أمر بها فصورت على آنية الشراب من الذهب والفضة وأتى بعض من كان على المائدة التي عليها سابور بكأس، فنظر بعض الخدم إلى الصورة التي على الكأس التي بيد سابور وسابور مقابل لها على المائدة، فعجب من اتفاق الصورتين وتقارب الشبهين، فقام إلى الملك فأخبره فقتل بين يدي الملك فسأله عن خبره، فقال: أنا من أساورة سابور وهربت منه لأمر خفته فيه، فلم يقبلوا ذلك منه، وقدم إلى السيف فأقر بنفسه، فجعل في جلد بقرة وسار قيصر في جنوده حتى توّسط العراق فافتتح^٢ الحصون وشن^{١٥} الغارات وعقر النخل وانتهى إلى مدينة نيسابور وقد تحصن بها وجوه فارس فنزل عليها، وحضر عيد النصرى فأغفل الموكّلون بأمر سابور وأخذ بهم الشراب، وكان بالقرب من سابور أسارى من فارس، فراطنهم

(١) في الأصل: لارض - كذا .

(٢) في الأصل: الذي - كذا .

(٣) وقع في الأصل: فاتح - كذا .

بالفارسية أن يحل بعضهم بعضاً، وجمعهم وأمرهم أن يصبوا عليه زقاق الزيت فقلعوا، فلان عليه الجلد تفرج منه وآتى المدينة ليلاً فرأى الحرس فوق سورها فراطنهم فرفوه ورفعوه إليهم بالحبال، ففتح أبواب خزائن السلاح وخرج بأساورته إلى الروم وهم مطمئنون قد عمل فيهم خمار الشراب، فكبس جيشهم عند ضرب النواقيس فانهزم الروم وآتى بقيصر أسيرا، فاستحياه وأبق عليه وضم إليه من أسر من أصحابه وأخذهم بفرس الزيتون بالعراق بدلا من النخل الذى عقروه، ولم يكن الزيتون بالعراق قبل ذلك .
و فى فعل سابور و تغريه بنفسه ودخوله إلى الروم يقول بعض المتقدمين من شعراء الفرس :

١٠. إذ كان بالروم جاسوسا يحول بها حزم البرية من ذى كيد مكار ١٥
فاستأسروه وكانت كبرة عجباً وزلة سبقت من غير عشار
وأصبح الملك الرومى مقترباً أرض العراق على هول وأخطار
فراطن الفرس فى الأبواب فامترقوا كما تجاوب أسد الفار فى الغار
١٩: الف [فجز بالسيف أصل الروم فامتحقوا لله درك من طلاب أوتار
١٥. إذ يفرسون من الزيتون ما عضدوا من النخيل وما أحفوا بمنشار ٢٠

ولما مات سابور ملك بعده ابنه بهرام بن سابور، ثم ملك بعد بهرام ابنه يزدجرد^١ وهو المعروف بيهرام جور، ثم ملك يزدجرد بن بهرام جور بعد أبيه^٢، وأحضر حين ملك رجلا من حكماء عصره فقال

(١) فى الأصل : يزدجرد .

(٢) فى الهامش : نكتة .

له: أيها الحكيم الفاضل! ما صلاح الملك؟ قال: الرفق بالرعية وأخذ الحق منهم في غير مشقة والتودد إليهم بالعدل وأمن السبل وإنصاف المظلوم من الظالم، قال: فما صلاح أمر الملك؟ قال: وزراؤه وأعوانه، إن صلحوا صلح وإن فسدوا فسد ثم هلك، وتنازع الناس بعده، ابنه فيروز وهرمز، فقتله فيروز ثم أن فيروز غزا اخشوار ملك الهياطلة^١ وهم بين بخارى وسمرقند، فاحتال عليه ملك الهياطلة حتى أخذه أسيراً. وسأذكر تلك الحيلة العجيبة في موضعها إن شاء الله تعالى. ثم ملك قباد بن فيروز بعد قتل ملك الهياطلة لفيروز. ثم ملك بعد قباد ابنه كسرى انوشروان فقتل ملك الهياطلة بجمده فيروز بعد أن غزاه وأسره.

و "انوشروان"^٢ تفسيره: حديد الملوك، فعظم شأنه وكبر سلطانه. وهادته ملوك السند والهند والصين والشمال والجنوب وكانت مدة ملكه ثمانيا وأربعين سنة، وهو الذي بنى سورا لباب الأبواب^٣ وجعل مبدأ السور من جوف البحر مقدار ميل وبناه على الزقاق المنفوخة

(١) «الهياطلة» انظر أيضا ٢٣: الف - راجع المصادر الآتية:

Noeldeke, *Gesch. d. Perser u. Araber*, pp. 118 et s.

Bloch, *Les Pays de Tchata et les Ephtalites*, "Reud. Acc. Lincei. Yc. Mor. Hist. Filol.", VI ser., Vol. I, Mai-Juin 1925.

R. Ghirshman, *Les Chionites—Hephthalites*. 1948. (Mém De l'Ég. Franc. Afghanistan, Tome XIII), fol. XIII-156, p. 70 fig. 8 pl.

(٢) في الهامش: كسرى انوشروان.

(٣) وقع في الأصل: سور الباب والأبواب - كذا، وباب الأبواب أبواب الحديد قريب من مدينة دربند في الدغستان.

- بلبن الحديد والرصاص، فكلما ارتفع البناء نزلت به الزقاق إلى أن استقرت في قعر البحر وارتفع السور على الماء فغاصت الغواصون حينئذ بالخناجر إلى تلك الزقاق فشققتها وتمكن السور على وجه الأرض في قعر البحر .
- ووصل هذا السور من البحر في البر أيضا على جبل الفتح أربعين فرسخا ٥ حتى انتهى إلى طبرستان وجعل على كل ثلاثة أميال من هذا السور بابا من حديد وأسكن من داخله أمة من الناس تراعى ذلك الباب وما يليها من السور، وذلك لدفع الأمم المتصلة بذلك الجبل، وهم أنواع من الأمم منهم الخزر واللان والترك والبرغز وغيرهم، ولما بنى انوشروان هذا السور هابته الملوك ورأسلته وهادته، فكان فيمن ورد عليه كتاب ١٠ ملك الصين، وكتب إليه : من بغفور ملك الصين - صاحب قصور الدر والجوهر الذي يجرى في [١٩ : ب] قصره نهران يسقيان العود والكافور الذي توجد رائحته على فرسخين والذي تخدمه بنات ألف ملك والذي في مربطه ألف فيل أبيض - إلى أخيه كسرى انوشروان، وأهدى له فارسا على فرس من ذهب منضد بالجوهر النفيس عينا الفرس والفارس من ١٥ ياقوت وقائم سيفه من سنن نابت منضد بالجوهر وثوب حرير صينيا فيه صورة الملك جالسا في إيوانه وعليه حليته وتاجه وعلى رأسه الخدم بأيديهم المذاب والصورة منسوجة بالذهب، وأرض التوب لازوردى في
- (١) في الأصل : يغفور، وفي (٢١ : ب) يعبور، و يغفور هي يغفور باللغة الصينية ومعناها ابن السماء (انظر مروج الذهب للسعودي ج ٢ ص ٢٠٠ تحت يغفور) .
- (٢-٢) في الأصل : الصورة .

سقط من ذهب تحمله جارية تغيب في شعرها تلاًّلاً لا جمالا وغير ذلك بما
تهادى به الملوك؛ وكتب إلى أنوشروان أيضا ملك الهند وعظيم ملوك
المشرق وصاحب قصر الذهب وأبواب الياقوت إلى أخيه ملك فارس
صاحب التاج والراية وأهدى إليه ألف من العود الهندي يذوب
في النار كالشمع ويختم عليه كما يختم على الشمع، وجاما من الياقوت ٥
الأحمر فتح فيه شبر مملوء دراً وعشرة أمان كافور كالفسق، وأكبر
من ذلك، وجارية طولها سبعة أذرع كأن بين أجفانها لمعان
البرق مع إلتقان شكلها مقرونة الحاجبين، ولها ظفائر شعر تجررها، وفراشا
من جلود الحيات ألين من الحرير وأحسن من الوشى وكان كتابه في
لحاء شجر يعرف بالكاذى مكتوب بالذهب الأحمر، وهذا الشجر يكون ١٠
بأرض الهند والصين لحاؤه أرق من القرطاس الصيني ذولون عجيب
لازوردي، ورائحته عجيبة يكاتب فيه ملوكها، وكتب إليه ملك التبت
من ملك تبتان ومشارك الأرض المتاخمة للصين والهند إلى أخيه المحمود
السيرة والقدر ملك المملكة المتوسطة الأقاليم السابعة أنوشروان، وأهدى
إليه أنواعا مما يحمل من عجائب الأرض، منها مائة جوشن تبتية ومائة ١٥
ترس مذهبة وأربعة آلاف من منسك في نوافج غزلاه. وكانت
لأنوشروان مائدة من الذهب مكتوب عليها "ما أكلته وأنت تشتهي فقد
أكلته، وما أكلته وأنت لا تشتهي فقد أكلك". وسيأتي فيما يرد من

(١) في الأصل: التبت.

هذا الكتاب صفة مائدة سليمان عليه السلام وصفة كرسيه وما قيل في الأكل على موائد الملوك .

وسأذكر الآن ما قيل في نفع قلة الأكل وضرر كثرتة^١ : اعلم أن قلة الأكل لها منافع وكثرة الأكل [٢٠: ألف] يحصل به مضار كثيرة ،
 ه أما قلة الأكل فليكن ما تأكله على نية سدّ خلة الجوع وإعطاء النفس قوامها لإنهاضها بالعبادة ، وليحذر التأق في المآكل ومتابعة النفس في شهواتها فان ذلك لا ينتهى إلى حد ، والله در القائل حيث يقول :
 خذ من طعامك للقوام فكل ما يتجاوز الحلقوم يذهب طيبه واجعل طعامك من نصيبك إنه إن لم يكن قصدا فأنت نصيبه
 ١٠ والأكل للإنسان راحته وفي إكثاره من أكله تعذيبه
 وليترك الإنسان الطعام وفيه بقية ، فان لم يفعل ذلك أكثر شرب الماء وحصل له الثقل والتمدد وأعقبها النوم والكسل والضعف وضاع عليه زمان عبادته ، قال الله تعالى ”كلوا من الطيبات واعملوا صالحا“
 فبين سبحانه أن المباح من الأكل هو ما لا يمنع من العمل الصالح ، ثم
 ١٥ قال ”والذين كفروا يتمتعون وياكلون كما تاكل الانعام والنار مشوى لهم“^٢ ، وأما إطعام الطعام فقيه أجر كبير ، كما قيل : ليس شيء من أعمال البر أقرب برهانا ولا أظهر نجحا في الوقت من إطعام الطعام ،
 (١) في الهامش : قلة الأكل ومنافعه وكثرتة ومضاره .

(٢) قرآن كريم ٢٣ : ٥١ .

(٣) قرآن كريم ٤٧ : ١٢ .

وله خمس كرامات : أحدها يزيد ويزداد إلى يوم القيامة ، قوله تعالى
 ”يحق الله الربوا ويربي الصدقت“ ، والثاني يظهر من المرض والوصب ،
 قال عليه السلام : داووا مرضاكم بالصدقة ، والثالث يحفظ المال ، قوله
 عليه السلام : حصنوا أموالكم بالزكاة ، والرابع الخلف في الدنيا لعشرة أمثاله
 وفي الآخرة بسبعائة ضعف ، والخامس يدفع سبعين بابا من سوء - انتهى . ٥
 نعود - وكان يفرش لآنوشروان في الإيوان الكسرى بساط
 من الحرير الملون المشجر كالرياض الخضرة المزهرة وكان ذلك البساط
 في قدر سعة الإيوان ، وكان أنوشروان يجلس في صدر الإيوان على
 سرير ملكه ، وعلى رأسه تاج من الذهب مرصع بأنواع البواقيت
 والجواهر ، قيل كان زنة تاجه - كما حكاه أبو عبيد القرطبي في كتاب المسالك ١٠
 والممالك - سبعون قطارا تحمله سلسلة من الذهب معلق بها أصلها في
 سقف الإيوان ، والتاج محكم على جبينه حين جلوسه على سريره ، وهذا
 الإيوان أحد عجائب الدنيا لعظم شأنه وارتفاع بنيانه ، وأنوشروان
 هو الذي قال [٢٠ : ب] فيه أحد شعراء العرب :

ملك حوى رتب المعالي كلها بسمو مجد حل في إيوانه ١٥

مولى به شرف الزمان وأهله وبتاجه العالي على تيجانه
 ونزل أمير المؤمنين هارون الرشيد على قرب من إيوان كسرى فسمع
 بعض الخدم من وراء السرادق يقول : هذا الذي بنى هذا الإيوان أراد
 أن يصعد عليه إلى السماء ، فأمر الرشيد بضربه وقال : الغيرة حملتني على

أدبه لصيانة الملك وما يلحق الملوك للوك ، و ذكر أن هارون الرشيد بعث إلى وزيره يحيى بن خالد البرمكى وهو فى اعتقاله يشاوره فى هدم الإيوان ؛ والبرمكى هو سادن بيت النار التى تعبد بها المجوس ، وكان جد يحيى من البرمكة وهم السدنة أى الخدمة لوقودها ، كما قال ابن الفارض :

وإن عبد النار المجوس وما انطفئت كما جاء فى الاخبار فى ألف حجة فلما أتى رسول الرشيد إلى يحيى الوزير بعث إليه : لا تفعل ، فقال لمن حضره : إن المجوسية فى نفسه والخنو عليها من المنع من إزالة آثارها ، فشرع فى هدمه ، فإذا به يلزمه فى هدمه أموال عظيمة لا تضبط ١٠ كثرة ، فأمسك عن ذلك وكتب إلى يحيى الوزير يعلمه بذلك ، فجواب أن ينفق على هدمه ما بلغ من الأموال ويحرض على محو أثره ، فتعجب الرشيد من تناقض كلامه وبعث إليه يسأله ، فقال : أما الكلام الأول فأن أردت بقاء الذكر لأئمة الإسلام وأن يكون من رد فى الأزمان يرى مثل هذا الأثر العظيم فيقولون : إن أمة قهرت قوما هذا بنيانهم ١٥ فاحتوت على ملكهم لأمة عظيمة الشدة ، وأما قولى الثانى فأخبرت أنه قد شرع فى هدم بعضه فأردت نفي العجز عن ملة الإسلام وأن لا يقول قائل : إن هذه الأمة عجزت عن هدم ما بنته فارس ؛ فلما بلغ الرشيد قوله قال : قاتله الله ! فما سمعت له قط قولاً إلا صدق فيه ، وأعرض عن

(١) ورد هذا البيت سابقاً بالورقة [٨ : ب] فى صدر الكلام عن المجوس أو عبدة النار .

هدمه ، ولما بلغ الرشيد موت يحيى استرجع وقال : مات أعقل الناس .
وسياتى فيما يرد من هذا الكتاب لمع^١ من أخبار الرشيد إن شاء الله تعالى .
وكان انوشروان عادلا فى رعيته ، فمن عدله أن رسول ملك
الروم قيصر قدم عليه بهدايا ، فنظر الرسول الرومى إلى إيوان كسرى
[٢١ : ألف] انوشروان و حسن بنائه ورأى اعوجاجا فى ميدانه ه
فقال : كان يحتاج هذا الصحن أن يكون مربعا ! قيل له : إن عجوزا لها منزل^٢
فى جانب الاعوجاج ، وإن الملك أرادها على بيعه وأرغها فى الثمن
فأبت فلم يكرهها وبقي الاعوجاج من ذلك على ما ترى ، فقال الرومى :
هذا الاعوجاج أحسن من الاستواء . قال المؤلف غفر الله له ولوالديه
وللأقربين إليه ولجميع المسلمين : سألت الشيخ أباعبد الله محمد بن يوسف ١٠
البغدادى معلّم دار الطراز^٣ بالإسكندرية : هل رأيت إيوان كسرى ؟ قال :
نعم ، قلت : كم بينه وبين بغداد ؟ قال : مثل الإسكندرية و بلد فوه ، وذلك
مسيرة يوم و ليلة^٤ و مكانه يعرف بالمدائن و يقال له بلغة الفرس ” زيران “؛

(١) فى الأصل : لمعا - كذا .

(٢) فى الأصل : منزلا - كذا .

(٣) فى الهامش : إيوان كسرى وصفته .

(٤) انظر فيما يتعلق بدار الطراز بالإسكندرية ما بعد ١٠٩ : ب ، ٣٩٧ : ألف
وعلى وجه أخص مخطوطة القاهرة ١٤٢ : ألف و ما يتلوها .

(٥) انظر أيضا ٨٨ : ألف ، ٩٠ : ألف - وعلى وجه التمثيل نذكر أن الرحالة
سمعان السمعاني (Symon Semeonis) فى أكتوبر سنة ١٣٢٣ م قطع المسافة بين
الإسكندرية وفوه بطريق الخليج والنيل (فرع رشيد) فى يوم واحد
(راجع ، Geogr. J., LI, February 1918, pp 79-80 وكذلك Golubovich, III, pp 263-64)

قلت: صفه لى ، قال: رأيتُه عالِيا مرتفعاً مقياً وقبوه كهَيْثَةُ الجملون ،
وفى قبوه ما يزيد على ألْفِ طاق كطيقان جامات الحمام يَحْتَرِقُ منها الهواء
فيه ، والشق الذى انشق فيه ليلة مولد النّبى صلى الله عليه وسلم فى سنام ذروته ،
يرى الذى يدخله السماء من ذلك الشق ، قال بعض مداح النّبى صلى الله
عليه وسلم :

إيوان كسرى شق عند ظهوره و انحط عنه التاج عند المولد
وكذلك نيران الأعاجم أخذت لظهوره وخبا لهيب المعبد
وقال الآخر :

ونيران كسرى أخذت بعد ما وهى بميلاده إيوانه المتعالى
١٠ وأخبر أن لا يقصر بعد قصر ودولة كسرى آذنت بزوال
ثم قال لى الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف البغدادى المذكور: وقد قست
عرض حائط الإيوان فكان سبعة أذرع وهو مبنى بالطوب والآجر
الأيض اللون وهو مستقبل الشرق ، قال : وقست عرضه بخطوتى فكانت
خمسة وأربعون خطوة ، وطوله داخلا مثلى عرضه وأكثر ، فقلت له :
١٥ وما سبب استقباله الشرق والشمس ترمى جرمها فيه ؟ قال : قيل إن الملك
إذا جلس على كرسية ورأى الشمس قد بدا حاجبها خر ساجدا هو وحاشيته
لها ، وذلك من دأب المجوس لأنهم يعبدون النار والأنوار كالشمس والقمر
والكواكب النيرة ، فإذا انقضى سجودهم مدوا الستائر على وجه الإيوان
لتنفع حر الشمس عنه ، ثم قال : رأيت رعاة الأغنام تأتى بأغنامها
٢٠ تستظل فيه وقت [٢١ : ب] القيلولة من الحر وقد صار بحر الغنم فيه

كثيرا لكثرة ترددها إليه - انتهى .

- فلنذكر ما قاله أبو الفرج ابن الجوزي في سيرة العمريين : عمر بن الخطاب ، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما - أن المسلمين لما فتحوا مدائن كسرى وجدوا في جملة الغنائم بساطا كانت ملوك الأكاسرة تتوارثه خلفاء عن سلف ، وكان البساط المذكور منسوجا بالذهب الأحمر ، طوله مائتي ذراع ٥ وعرضه كذلك ، وهو منظوم بالجواهر الملوثة من الياقوت والزمرد واللؤلؤ وسائر أحجار الجواهر ، وقد نقش فيه سائر الأشجار والأزهار والثمار والأطياف ، فكان في الشتاء عند عدم الرياحين يفرش ويجلس عليه كسرى وخواصه في وسطه للشرب فكانهم جالسون في رياض البساتين ، فلما غنمت المسلمون الغنائم حين فتح مدائن كسرى كان البساط ١٠ المذكور فيها ، فلما أرادوا قسمته لم يجدوا من يقوم بشئ منه ولا يعلم قيمته فقال لهم الأمير سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه : ما رأيكم معاشر المسلمين في هذا البساط ؟ فقالوا : أنت الأمير والرأي رأيك ، قال : أرى من الرأي أن تطيب أنفسكم ونبعث به مع الخمس إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يضعه حيث يرى ، فلما أُرْ قدم المال المدينة وقف المسلمون على المال المغنوم ١٥ فأجمع رأيهم على أن يقطعوا البساط قطعاً ، فقطعوه وفرقوه على المسلمين فتاب على بن أبي طالب قطعة وما كانت بأجود القطع فباعها بسبعة عشر ألف درهم ، ولما فتحت المدائن حمل إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه سوارى كسرى ، فقال عمر : أين سراقه بن جعشم ؟ فقال : ها أنا ، فقال : خذ (١) في الأصل : جالسين .

هذين السوارين فالبسهما و قل : الحمد لله الذى ملبهما كسرى بن الهرمزان و ألبسهما أعرايا من بنى مدلج بوالا على عقيبه ؛ و كان سراقه أشعر الدين رقيقهما ، و كان النبي صلى الله عليه و سلم قال له : كأتى بك يا سراقه و قد لبست سوارى كسرى بن الهرمزان ؛ فلذلك ألبسهما عمر لسراقه .
 ٥ تصديقا لقول النبي صلى الله عليه و سلم ذلك فى حياته لسراقه - انتهى .

فلنذكر الآن ما قيل فى بستان ملك الصير المصنوع شجره من الحرير كما صنع فى بساط كسرى المتقدم ذكره - حدث بعض التجار قال : أدخلنى بغور ملك الصين بستانا له حسنا كبيرا فرأيت فيه الرجس و السوسان و شقائق النعمان و الورد [٢٢ : الف] و الياسمين و الرمان و النسر و جميع النواوير . فعجبت من اجتماع أنوار الصيف مع أنوار الشتاء فى وقت واحد فقال لى : كيف رأيته ؟ فقلت : ما رأيت شيئا إلا و هذا أحسن منه و لا طرفة إلا و هذا أطرف منها ، ولكن كيف اجتمع نوار الشتاء مع نوار الصيف هنا ؟ فقال لى : جميع ما ترى منها مصنوع من الحرير الصينى قد قص بالمقاريض . سوى به ، فكل من رآه لم يشك إلا أنه مما أُنبتته الأرض ؛
 ١٥ قال : فتعجبت منه و من لطيف صناعته - انتهى .

نعود^٢ إلى ما وجد فى غنائم الكسروية - و ذلك أن رجلا اشترى منها قدر بحاس ، فلما صارت فى حوزة علم أنها قدر ذهب ، فقالوا له : ارجع (١) بغور أو بغور كما ورد فى [١٩ : ب] هو بغور فى لغة اهل الصين .
 (٢-٢) فى الأصل : مع اجتماع أنوار الشتاء .
 (٣) فى الهامش : الغنائم الكسروية .

بالقدر إلى الغنائم ليقسمها^١ المسلمون، قال: إلى اشتريتها و صارت في يدي لا أردّها حتى تكاتبوا أمير المؤمنين عمر فيها؛ فكاتبوه فرد الجواب بأنكم تحلفوا الرجل أنه لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب، فإن حلف فهي له، وإن نكل عن اليمين ردوها للغنائم تدخل القسمة، لحلف الرجل أنه لما اشتراها لم يعلم أنها ذهب، فتركوها له، فكان زنتها أربعين^٢ ألف دينار^٣ ٥ و ذكر ابن ابنه بعد ذلك بمدة طويلة أنه كان يقول: إن هذه الأموال التي بأيدينا أصلها من تلك القدر؛ فانظر يا هذا إلى ملوك الأكامرة كيف دارت عليهم الدائرة وأبادتهم السنوات الغابرة^٤ وانظر إلى أيوانهم وما كان فيه من عزة سلطانهم كيف ركه الهوان والاذلال حتى صار مأوى للاغنام والازبال^٥ فسيحان من ليس له زوال^٦ ١٠

قال بعضهم:

أيا جامعي الدنيا لمن تجمعونها وتبنون فيها الدور لا تسكنونها
وكم قد رأينا من ملوك تحصنت فعمطت الأيام منها حصونها
وقال الآخر:

اصبر على مضض المسرى فكم أمم قرّت فحرّكت الأيام ساكنهم ١٥
ظنّوا التمكن في الدنيا يدوم لهم فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم
وفي منشور الحكم: الدنيا لمن له عبارة خيال الستارة^٧، وأنشدوا:
رأيت خيال الظل أكبر عبرة لمن كان في أريج الحقيقة راق
شخص و أشكال تمرّ و تغتدى و تنفى جميعا و المحرّك باقي

(١) وقع في الأصل: لتقسمها - كذا.

(٢) في الأصل: أربعون - كذا.

(٣) في الأصل: ديناراً - كذا.

(٤) أي «خيال الظل» انظر فيما بعد في شعر ابن الفارض.

[٢٢ : ب] و قال ابن الفارض :

ولا تك باللاهي عن اللهو جملة
وإياك والإعراض عن كل صورة
فهزل الملاهي جد نفس مجده
مؤهة أو حالة مستحيلة
فطيف خيال الظل يهدى إليك في
كرى اللهو ما عنه الستائر شفت
ه ترى صور^١ الأشياء تجلى عليك من
وراء حجاب اللبس في كل خلعة
تجمعت الاضداد فيها بحكمة^٢
فأشكالها سده على كل هيئة
صوامت تبدى النطق وهي سواكن^٣
تهدى النور غير ضوية
وتضحك إعجاباً كأعجب^٤ فارح^٥
وتندب إن أنت على سلب نعمة
وتنكب إن غنت على طيب نعمة
١٠ ول بعضهم في خروج الإنسان من الدنيا بالكفن لا بغيره :

كل نفس عند ميتهها حظها من مالها الكفن

كان جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وزير أمير المؤمنين هارون
الرشيد من الرشيد بمكانه وكان له دنيا عريضة طويلة ، ولما قتل الرشيد
وصلبه و أزال نعمة البرامكة صارت أم جعفر فقيرة مسكينة ؛ قال
١٥ محمد بن غسان قاضي الكوفة : دخلت إلى^٦ أمي في يوم عيد الأضحى ، فرأيت

(١) في ديوان ابن الفارض ص ٥٧ : شقت .

(٢) في الديوان : صورة .

(٣) في الديوان : لحكمة .

(٤) من الديوان ، وفي الأصل : سواكت .

(٥) في الديوان : كأجذل .

(٦) من الديوان ، وفي الأصل : فارح .

(٧) كذا في الأصل ، و الظاهر : على .

عندها عجوزا في أطمار رثة وإذا لها بيان و لسان ، فقلت لأمي : من هذه ؟
 قالت : هذه عتابة أم جعفر البرمكي فسلّم عليها ، فسلمت عليها و قلت :
 أشارك الدهر إلى ما أرى بعد العز الضخم والمالك الغزير ؟ قالت : نعم يا بني !
 إنما كنّا في عوار ارتجعها الدهر منا ، فقلت : حدثيني ببعض شأنك ، قالت :
 مضى عليّ عيد أضحى مثل هذا و على رأسي أربعمئة وصيفة و أنا أزعم أن
 ابني جعفر عاق لي و قد جشّم اليوم أطلب جلدي شاتين : أجعل أحدهما
 شعارا و الآخر دنارا ، قال : فغمّي ذلك و أبكاني ، فوهبت لها دنائير
 كانت عندي فكادت تطير فرحاً بها . وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب سبب
 قتل الرشيد لجعفر إن شاء الله تعالى - انتهى .

نعود إلى ما قبل في الغفلة عن ذكر الموت - قال بعضهم :
 يا آكلا كل الذي يشتهي كأنه في كلاء ثور
 و ناهضا إن يدع داعي الهوى كأنه من خفة الطير
 [٢٣: الف] إن كؤوس الموت بين الوري دائرة قد حشها السير
 و قد تيقنت و إن أبطات أن سوف يأتيك بها الدور

و لبعضهم :

١٥ ' الدنيا دنيا و آخرها انقطاع ادفني في كوم و قل ذا القبر ضاع '
 فقد تضيع القبور في الدنيا ولكن أهلها لا يضيعون في الآخرة ،
 سيعيدهم خالقهم كما أبادهم ، و يحييهم كما أنشأهم أول مرة ، قال ابن الفارض :
 فسبحان من يحيي بقدرته الذي يميت كما أنشأ أول مرة - انتهى .

(١-١) كذا في الأصل ، و وزن الشعر ليس بمستقيم .

نعود - وما افتتح انوشروان بالشام حلب و حصص و انطاكية^١
 وكان فيها جنود قيصر ، و صاهر خاقان ملك الترك و استعان به
 على الهياطة^٢ و قتل اخشوار ملك الهياطة بجده فيروز و غلب على
 مملكته ، ثم ملك بعد انوشروان ابنه هرمزد^٣ في ملكه كانت وقعة
 ذى قار^٤ بين بكر بن وائل و الهامرز صاحب كسرى لأربعين سنة من مولد
 النبي صلى الله عليه و سلم ، و قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : هذا أول
 يوم انتصفت فيه العرب من المعجم و نصرت بي ، و قيل في قوله تعالى " الّسم " .
 غلبت الروم ، في ادنى الارض^٥ : " إنها نزلت في كسرى ابرويز ملك فارس
 و هرقل ملك الروم ، ثم هزم الله ملكهم بالإسلام . و كانت مدة ملكه
 ١٠ الفرس أربعة آلاف سنة و خمسا و أربعين سنة ، فأبادهم الحمام ، و أفنتهم
 الليالي و الأيام .

قال بعض الخطباء في المعنى : قهر القوم العباد فرأسوا ، و ملكوا
 البلاد فبنوا و غرسوا ، و تصرفوا في الأجساد فجلدوا و قطعوا ، و حبسوا ،
 (١) المعروف ان كسرى الأول انوشروان خرب مدينة انطاكية سنة ٥٣٨ م
 و استولى على حلب سنة ٥٤٠ م .
 (٢) انظر ١٩ : الف .

(٣) في الأصل : هرمز ، و المقصود هرمزد الرابع سنة ٥٧٩ إلى ٥٩٠ م .
 (٤) حدثت وقعة ذى قار في عهد كسرى الثاني (٥٩٠ - ٦٢٨ م) الذي استولى
 على اورشليم و فتح مصر ، و ليس في حكم هرمزد بن انوشروان .
 (٥) قرآن كريم ٣٠ : ١ - ٢ .
 (٦-٦) في الأصل : خمسة و اربعون - كذا .

وشيدوا الحصون فعلوا واحترسوا، وزخرفوا القصور ولبسوا وجلسوا،
ثم دهمهم الموت فهمدوا وهمسوا، رأسلوا للهوام فنهشوا ونهسوا،
وسئلوا عن الجواب فأفحموا وخرسوا، وكانوا فبانوا، كأنهم ما كانوا.
قال الشاعر في المعنى:

نادى القبور تجيبك بالهملان دمع بدا لتواتر الأحزان ه
كم في القبور من الذين عهدتهم متجبرين بعزة السلطان
أضخوا رميا في التراب وسربلوا حلل الصدا بتنهش الديدان
[٢٣:ب] هل كنت تعرف لورأيت وجوههم بعد الثلاث مضين في الأكفان
بليت غضارتها وكانت غضة و تغيرت كستغير الألوان

أقصر هديت عن البطالة والعبا واحذر هجوم طوارق الحدثان ١٠
واخضع لربك وأظهرون تواضعا فلمل أن يلقاك بالفقران
واختلف الناس في الفرس وأنسابها، فن الناس من زعم أنهم من
فارس بن سام بن نوح عليه السلام وهذا قول هشام بن محمد، ومنهم من
زعم أنهم من ولد يوسف الصديق، ومنهم من زعم أنهم من ولد هدرام
ابن ارغششد بن سام بن نوح، وأنه ولد له بضعة عشر رجلا كلهم كان ١٥
فارسا شجاعا فسموا بالفرس بالفروسية، وفي ذلك يقول خطاب بن المعلى:

و بنا سعى الفوارس فرسا نا و منا مناجب الفرسان

ومنهم من زعم أنهم من ولد بوان بن آبران بن الأسود بن سام بن نوح
عليه السلام، وبوان هذا ينسب إليه شعب بوان وهو أحد المواضع

(١) في الأصل: نادى.

- المشهوره بالحسن وكثرة الاشجار وتدفق المياه، وفيه يقول الشاعر:
- إذا أشرف المكروب من رأس ثلعة على شعب يوان أفاق من الكرب
وأهله قطر كالحريره مسه ومطرده يجرى من البارد العذب
وطيب ثمار في رياض أنيقة وأعصان أشجار جناها على قرب
هـ فبالله ياربح الجنوب تحملى إلى شعب يوان سلام قى صب
- وكان الفرس أهل العز الشامخ والشرف الباذخ، والرئاسة والسياسة،
فرسانا في الوغى، صبرا عند اللقاء، انقادت إلى طاعتهم الأمم خشية سطوتهم
وكثرة جنودهم، فهلكوا كأنهم ما ملكوا، وكانت الفرس ثلاث طبقات:
الأول، وملوك الطوائف، وبنو ساسان، قال الشاعر في فعل الليالي والأيام:
- ١٠ واسترجعت من بنى ساسان ما وهبت ولم تدع لبنى يونان من أثر
فانظريا هذا إلى ملوك الأكاسرة وما كانوا فيه من المنعة والقوة والملك
الضخم، ولم أذكر سوى بعض ملوكهم ولمحة نزره من أخبارهم، ومع
ذلك قهرهم المسلمون واحتوا على ممالكهم وأورثهم الله أرضهم
وديارهم وأموالهم.
- ١٥ وسأذكر فيما يرد من هذا الكتاب أسماء ملوكهم، [٢٤ : الف]
وحكمهم في أقوالهم مع غيرهم من ملوك الترك والهند والجاهلية وملوك
الإسلام - إن شاء الله تعالى .

فاذا كان^١ المسلمون أزالوا^٢ ملك الكسروية بالسيوف المشرفية،

(١) في الأصل: قهرتهم .

(٢) في الأصل: كانت .

(٣) في الأصل: أزالته .

- و الصوامر الهندوانية ، فما ذا عسى فعل صاحب قبرس بالإسكندرية ، و خروجه منها سرعة هاربا ، خوفا من وقوعه في البلية ، فلو كان ملكا كما يزعم قابل جيوش الديار المصرية ، ليرى ما تفعله به و بجنوده الخرياطية . لكنه دخلها لصا و خرج منها سريعا ، خوفا من أن يصير بسيف المسلمين صريما ، بل خطف و طار و حمل بلصوصيته بين الملوك العار و الشنار ، ثم انه ٥ جرى له من الذل و الخزي بأرض الرومانية بسبب ما ضيع بالإسكندرية أموال الجنوية ' لأنها قد كان بها متاجرم فنهبت ، و بضائعهم فذهبت - انتهى .
- نعود إلى ذكر ملوك الروم إن شاء الله تعالى - كانت القياصرة ملوك الروم بالشام في عز شامخ و عيش باذخ ، فلم يشعروا إلا و قد دهمهم المسلمون ، قهروهم و دمروهم و أجلوم من ديارهم و أوطانهم حتى احتلوا ١٠ بجزر البحر الملح ، و لولا البحر حجز بينهم و بينهم لم يبق للفرنج باقية ، و كانوا عن آخرهم بسيف المسلمين حلوا الجميع في أمهم الهاوية . و سأذكر ما تيسر ذكره من أخبار ملوك الروم إن شاء الله تعالى .
- فمنهم أغسطس ملك روما^١ و كان أول من سمي بقيصر و إليه تنسب القياصرة و معنى قيصر "بقر" و كان هذا الملك يفتخر بأن النساء لم تلده ، ١٥ و حقيقة هذه اللفظة "جيشر" قيل : إنما سمي جيشر لأنه ولد بشعر تام يبلغ عينيه و اسم الشعر باللغة الرومية جشارية^٢ ، فحرب فقيل : قيصر .
- (١) جنوه و الجنوية - انظر ٢٤ : الف ، ٧٦ : الف ، ١٠٨ : ب ، ١٢٣ : الف ، ١٥٠ : الف ، ١٦٦ : الف ، ١٦٨ : الف - الخ (راجع الفهرس) .
- (٢) روما أو رومه - انظر ٢٥ : الف ، ٣٣ : الف .
- (٣) مرادها باللغة اللاتينية Caesaries .

ولاثنين وأربعين سنة من ملكه ولد المسيح عليه السلام ، و سيأتي خبر ولادته - إن شاء الله تعالى .

ثم ملك أغسطس وهو القاتل للملك انطونيوس اليوناني زوج قلايطره^١ الملكة اليونانية ، فتحلت عليه قلايطره حتى كادته و قتلته ، ولها قصة عجيبة في قتلها إياه بحجة جعلتها له في الرياحين ، فلما اشم تلك الرياحين قفزت عليه الحية ، قتلته بعد أن قتلت هي نفسها بنهش الحية لها ، حتى لا تصير أسيرته يتحكم فيها باختياره ، وكانت هذه الملكة قلايطره آخر من ملك من اليونانيين . ثم ملك طباريوس^٢ و ثلاث سنين من ملكه رفع المسيح ، و كان جالينوس^٣ [٢٤ : ب] الطبيب في زمن المسيح عليه السلام ، ولما بلغه أن نيبا ظهر يسمى عيسى بن مريم يرى الآلهة والابرص فقال : ليس ذلك بكبير أمر ، إن كان يرى من الحمى المثلثة في زمن الشتاء فهو نبي ، فقيل : إنه يحكي الموتى ، فقال : هذه درجة عالية ليس لي قدرة عليها . ولا على المثلثة في الشتاء ، و شرع على لقائه و التمسك بهديه فسار إليه فمات في طريقه قبل الاجتماع . قال المؤلف غفر الله

(١) Cleopatra وفي الأصل دائما : فلايطره .

(٢) Tiberius وفي الأصل : طهاريوس .

(٣) جالينوس اشتهر عند العرب في الطب ، وقد جاء ذكره فيما بعد (٤٢ : ب) عند الكلام عن الزنوج ، عاش في عصر الأمير اطورسبتموس ساويرس (Septimus Severus) ١٩٣ - ٢١١ م . وعلى ذلك يكون تاريخه المضبوط أحدث بكثير مما ذكره النويري بالنص .

له ولوالديه وللأقربين إليه ولجميع المسلمين: وقتت على كتاب لسكندف^١
الفيلسوف فرأيت فيه أن جالينوس كان بعد رفع المسيح عليه السلام بمدة
طويلة، وذكر فيه حليته فقال: كان جالينوس أسمر اللون، حسن التخاطيط،
عريض الأكتاف، واسع الرجلين، طويل الأصابع، حسن الشعر، معتدل
المشية، ضحك السن، نقي الثياب، طيب الرائحة، وكان محبا للنزهة
مداخل للوك والرؤساء، مات وله سبع وثمانون سنة - انتهى .

نعود - ثم اختلفت بعد الملك طباريوس الروم وتخرت فأقاموا
على اختلاف الكلمة و التنازع في الملك نحو ثلاثمائة سنة وهم في ذلك
لا يعرفون غير عبادة الأصنام، ثم ملكوا على أنفسهم بعد تلك المدة
ملكا يقال له: قلدس^٢، وهو قاتل بطرس الحواري وبولس^٣ المذكورين ١٠
في سورة يس، ولم يزل هذا الملك قاتلا للنصارى وأتباع المسيح وكان
أكفر من مضى قبله وأجمعهم لحلال الشر، وفي زمنه تفرقت^٤ الاثنتي
عشرة في البلاد وتلاميذه الاثني وسبعين. ثم أفضى الملك إلى شبانس^٥
فأرسل ابنه طيطيس^٦ إلى حرب بني إسرائيل ثلاثمائة ألف، وتفرقت
(١) لم نعر على ما يدلنا على شخصية هذا الكاتب .

(٢) في الأصل: قلورس .

(٣) انظر فيما (بعد ٢٠٦ ب) .

(٤-٤) في الأصل: الاثني عشر .

(٥) شبانس أي قسپسيان (Vespasianus) وحكه من ٦٩ الى ٧٩ ميلادية وبعدئذ

في النص: شبشيان، خطأ مكان: دومشيان (Domitianus) وحكه من ٨١ الى

٩٦ م . و شبشيان اصح المرادفات العربية للاسم الاثنتي .

(٦) في الأصل: طيطلس . وفي هامش الصفحة: خراب بيت المقدس .

بنو إسرائيل في البلاد و خرب طيطيس بيت المقدس و محأ أثره و عفا
 رسمه ، فعاقب الله الروم من يوم تخريبهم لبيت المقدس بأن جعل يُسبَى
 منهم في كل يوم سبي إلى من طاف يبلادهم من الأمم ، فلا يوم من أيام
 السنة إلا والسبي واقع بهم قل ذلك أو أكثر ، و فعل ذلك بيت المقدس
 ٥ لتمام أربعين سنة من رفع عيسى ، و الله أعلم . ثم ملك دمشق^١ فكانت
 دولته جامعة لكل شر و نفى مُحنّا الحواري إلى بعض الجزائر . ثم ملك قيصر
 أنطونيس فأصلح ما أفسد الذي قبله و أخرج يحنا من الجزيرة و صرف
 النصارى إلى كورهم . ثم ملك طريان^٢ و كان أندلسيا^٣ و قيل : إن الذي
 بنى الأندلس يقال له اندلس بن سام بن [٢٥ : الف] نوح عليه السلام .
 ١٠ ثم أفضى الملك بعد ملوك كثيرة إلى دقيانوس^٤ فأمن في قتل النصرانية ،
 و منه هرب أصحاب الكهف ؛ لما آمنوا بربهم ، قال الله تعالى : ” إِنْهُمْ قِتِيَّة
 آمنوا بربهم ، و زدّتهم هدى “ ، فسامهم الله تعالى ” قِتِيَّة “ لأنهم أطاعوا الله
 بغير واسطة .

(١) في الأصل : بشبشيان (راجع الحاشية رقم ٣ من هذه الصفحة) .

(٢) في الأصل و بن : و طريان - انظر أيضا (٢٧ : ب) و المقصود الأمبراطور
 تراچان (Trajanus) و حكمه من ٩٨ الى ١١٧ م .

(٣) مروج الذهب للسعودي ج ٢ ص ٣٠٦ : دقيوس (Decius) و حكمه من
 ٢٤٩ الى ٢٥١ م .

(٤) انظر أيضا فيما بعد ٢٥ : ب ، ٧٧ : ب ، ٢٠٦ : ب .

(٥) قرآن كريم ١٨ : ١٣٠ .

- ثم ملك قسطنطين^١ المؤمن بعيسى عليه السلام، وهو الذى بنى مدينة سرقسطة^٢ بالأندلس، ومدينة ماردة^٣ ومدينة إشبيلية ومدينة قرمونه^٤ فى ذلك العصر، وهو الذى يحكى عنه فى الإنجيل: ان أكثر أهل الدنيا خضعت له ملوكها كنخوعها للإسكندر، وأمه يقال لها: هلاقي، خرجت إلى الشام فبنت البيع والكنايس وطلبت الخشبة التى صلب عليها عيسى بزعمهم، وعذبت على إظهارها اليهود، حتى خبرها شيخ منهم عنها تحت سباطة هناك - والسباطة المزبلة - فاستخرجتها فخلتها بالذهب والفضة واتخذت لوجودها عيدا وهو عيد الصليب وسمتها "صليب الصلبوت"، واستخرجت المصلوب^٥ من مكان مزبلة وحمله إلى القسطنطينية، وإنه بالقسطنطينية إلى الآن. ويقال: إن اليهود طلبت عيسى عليه السلام، فدلهم عليه أحد الحواريين، وأخذ منهم ثلاثين درهما،
- (١) اعتاد كتاب العرب أن يتبعوا ملوك روما بملوك بيزنطة من غير تمييز بينهما، أما نسبة تأسيس المدن المشار إليها للإمبراطور قسطنطين فهو نسج من خيال المؤلف ولا اصل له من الصحة.
- (٢) فى الأصل: سرقطه - ويادها باللاتينية Caesaria Augusta ومعناها جماعة عسكرية او حامية منسوبة الى اغسطس.
- (٣) فى الأصل: رمادة - وهى مدينة قديمة انتشئت سنة ٢٣ ق. م، واسمها اللاتيني Augusta Emerida أو Emerita.
- (٤) باللاتينية Carmo وهى مدينة قديمة وكان بها قصر عظيم فى عهد يوليوس قيصر.
- (٥) كذا فى الأصل، والمقصود «الصليب» طبعاً.

فألقى الله تعالى شبهه على الذي دل عليه ، فأخذوه فثلوا به ، وقتلوه وصلبوه
 وصلبوا عن يمينه وشماله لصّين ، وقد صلب حيا حتى مات ، فأخذت
 هلائي ذلك المصلوب تزعم أنه عيسى - وليس هو كما زعمت - وحملته
 إلى القسطنطينية ، واستخرجت هلائي الكنوز والأموال من بلاد مصر
 والشام وذرّات الملوك ، فصرقتها إلى بناء الكنائس وتشيدها ، فكل
 كنيسة بالشام ومصر وبلاد الروم فبنى بناتها ، واجتمع في ملك
 قسطنطين ثلاثمائة وثمانية عشر أسقفا وأربعة بطاركة^١ ، وتناظروا على
 مقالات النصارى ، وقتلوا القوانين وأقاموا دين النصرانية ، وكان
 دخول قسطنطين في النصرانية لرؤيا رآها ، وذلك أن ملك برجان^٢
 ١٠ كان مظفرا عليه ، فرأى في منامه أن يرفع الصليبان في رماحه ، ففعل
 ذلك فظفر بملك برجان ، وقيل : إنما تنصر لأنه كان به جذام فأبرأه منه
 أسقف رومه^٣ فبنى القسطنطينية وإليه تنسب و كان اسمها : بزنطية ،
 ولم يزل الأمر في بيت قسطنطين بن هلائي إلى أن وليهم ثيداسيس^٤
 الأكبر ، وفي [٢٥ : ب] زمنه استيقظ أصحاب الكهف^٥ من نومهم

(١) مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م واول المجامع المسكونية (انظر ايضا ٢٣١ : الف) .

(٢) يعنى ملك بلغار او البلغار .

(٣) رومه و وردت روما ايضا (انظر ٢٤ : الف) .

(٤) في الأصل : اسمه .

(٥) في الأصل : ثيداسيس ، ومحمته : ثيداسيس ، وهي أقرب الأوضاع الى
 ثيودوسيوس الأول او الكبير Theodosius I (٣٧٩ - ٣٩٥ م)

(٦) كان اضطهاد اهل الكهف في عهد الإمبراطور دقيوس Decius ٢٤٩ - ٢٥١ م =

بعد أن ناموا ثلاثمائة سنة و تسع سنين كما أخبر الله تعالى في كتابه العزيز فقال "و لبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين و ازدادوا تسعا" .

ثم ملك ثيوداسيس^١ الأصغر، وفي زمنه افتقرت النصارى و بدّلوا دين عيسى عليه السلام و غيروا ما جاء به . و سيأتي فيما يرد من هذا الكتاب ذكر فرق النصارى و سبب تبديلهم و تغييرهم و ذكر الأناجيل الأربعة ، و رسالة أبي الفرج الراهب المقدسى للشيخ عبد الرحمن الفارس الأسلى يوضح فيها على تركه لدين النصرانية و دخوله في الملة الخبيثة و جواب الشيخ عبد الرحمن الفارس عن رسالة أبي الفرج الراهب^٢ و ذكر مناظرة الشيخ عبد الله المسلم الأسير للقسيس و لبشير ، و إطلاق سبيله بقوة دليله إلى غير ذلك من أكاذيب^٣ الذين أضلهم بولس اليهودى بدخوله في ١٠

= و مضمونهم في عهد ثيوداسيس سالف الذكر، ولكن عدد السنين التي نص عليها هنا و قدرها ٣٠٩ سنة تتعارض مع ذلك التاريخ .

(١) قرآن كريم ١٨ : ٢٥ .

(٢) في الأصل : ثيوداسيس - و سمعته بالعربية : ثيوداسيس ، أي Theodosius II (٤٠٨ - ٤٥٠ م) - راجع حاشية سابقة .

(٣) انظر : الف ، ٩٤ : الف - ب ، ١٣١ : ب - و يلاحظ أن المؤلف لم يعالج الموضوع فيما يرد من كتابه على حد قوله .

(٤) الراهب أبو الفرج هو للؤرخ ابن العبري Bar Hebraeus جرجس أو غريغوريوس أبو الفرج (١٢٢٦ - ١٢٨٦) السرياني اليعقوبي و هو من أصل اسرائيلي .

(٥) زيد في بن : جمال الدين بن عه .

(٦) زيد في بن : النصارى .

دينهم وقبولهم منه ذلك - انتهى .

نعود - ولم تزل الروم يتوارثون الملك إلى أن أفضى الأمر إلى هرقل ، ول سبع سنين من ملكه كانت هجرة النبي صلى الله عليه وسلم [وبقى هرقل حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم - ٢] وخلافة ٥ أبي بكر وعمر . ثم ان المسلمين غزوا الشام ففتح الله عليهم ، و هرب هرقل منهم إلى جزر البحر . و سيأتى خبر ولده قسطنطين ابن هرقل وإتيانه بالمراكب طالبا الشام ، فكسرها الله تعالى بالريح العقيم . فاذا كان المسلمون كسروا الفرس والروم وأخرجوهم من ديارهم وأوطانهم وملكوا بلادهم ، فاذا عسى فعل القبرسى الملعون الكلب ١٠ الدون بالإسكندرية التى دخلها لصا و خرج منها لصا ، فلو قابل عساكر الديار المصرية لا تبلى ١١ بأعظم البلية ١١ .

(١) من بن ، وفى الأصل : لم يزالوا .

(٢) زيد من بن .

(٣) وقع فى الأصل و بن : عزت .

(٤) فى بن : جزيرة .

(٥) زيد فى بن : لحرب المسلمين .

(٦) فى الأصل و بن : كانت .

(٧) من بن ، وفى الأصل : كسرت .

(٨) زيد فى بن : وأموالهم .

(٩) من بن ، وفى الأصل : الذى .

(١٠) زيد فى بن : منهم .

(١١) فى بن : بلية ، وزيدت بعده [١١ : الف] العبارة : وكان فتح المسلمين الشام فى سنة سبع عشرة من الهجرة النبوية .

و قد تغفل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عما قصدناه من خبر الإسكندرية - فلنذكر الآن المنامات التي رؤيت قبل الواقعة بها إن شاء الله .

ذكر المنامات^٢

التي رؤيت قبل وقعة الإسكندرية

قال المؤلف غفر الله له و لوالديه و للأقربين إليه و لجميع المسلمين :
أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن صالح التاجر المصري قال : كنت
(١) زيد في بن : وقعة .

(٢-٢) في بن بمدة يسيرة . وإلى هنا تنتهي مقدمة النويري بما فيها من المستطردات الطوال ، وفيما يلي كلامه و مشاهداته القيمة عن سير الحرب الصليبية التي ترجمها بطرس الأول ملك قبرس ضد الإسكندرية في سنة ١٠٦٥ ميلادية وما تلى ذلك منه تطورات و أحداث .

(٣) ليست هذه السلسلة من المنامات (٢٥ : ب إلى ٢٦ : ب) هي الوحيدة بالكتاب ، و إن القارئ ليجد غيرها فيما بعد ، مثال ذلك منام الملك هوج والد بطرس لويجيان (انظر ٧٩ : ب ، ٨٠ : الف) ، و منام سيدي شطا (انظر ٩٦ : الف - ب) و عدة منامات أخرى في مواضع متفرقة (انظر ١٣ : الف ، ٣٤ : الف ، ٣٥ : الف ، ٣٦ : ب ، ١٢٢ : الف ، ٢١١ : الف و ب) عن مختلف الأحداث الواردة في النص - راجع في موضوع تعبير الرؤيا و حساب الأرقام و رمورها :

J. de Somogyi: *The Interpretation of Dreams in Damiri's Hayat al-Hayau ān*, JRAS, January 1940, pp. 1-20.

وفي هذا البحث يوضح المؤلف أنب الدميروى اعتمد في ذلك على الكتاب المعروف باسم "Oneirocritica" تأليف Artemidoros Daldianos.

بالإسكندرية قبل الوقعة بأيام قلائل ، فرأيت في المنام أن رجبة الجامع الغربي^١ صارت بحرا طافحا ، وإذا بالسما قد مطرت جمرات يتوقد ، فشرب الجمر ذلك البحر^٢ بكماله وصار الجمر على حاله يتقد ، ثم مطرت^٣ [٢٦ : الف] السماء بعد ذلك ماء فأطفئ ذلك الجمر فصار لهما أسود^٤ ، قال : فددت يدى إلى خمة لاتناولها فانفلقت فلقنتين : الواحدة كبيرة و الأخرى صغيرة ، فتناولت الصغيرة ، فلو لا ألقيتها سريعا احترقت أصابعى من شدة حرارتها ، قال : فاستيقظت من نومي فرعا عما رأيت ؛ فجرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية .

وأخبرنى^٥ الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد المؤدب قال : رأيت ١٠ في المنام قبل وقعة الإسكندرية بأيام قلائل كأن سباتى^٦ احرقنا بالنار ، (١) انظر هـ ١٠ : الف في ذكر ما فعلت الإفرنج بالإسكندرية ، وكان هذا الجامع يسمى ايضا الجامع الأخضر وهو جامع عمرو بن العاص أو جامع الألف عمود - راجع مجلة الجمعية الملكية للأثار بالإسكندرية :

Bulletin de la Socie'te' Royale d' Arche'ologie d' Alexandrie'

المجلد ٣٤ (سنة ١٩٤١) ص ٩٨ و ٩٩ .

(٢) في بن : الماء .

(٣) في بن : امطرت .

(٤) في الأصل : اسودا ، وموضعه بياض في بن .

(٥) هذا القسم من « وأخبرنى » الى « بالإسكندرية » ساقط من « بن » .

(٦) احتراق السباتين له دلالة الخاصة في هذا المقام لأنها يستعملان في الصلاة وعند النطق بالشهادة - راجع رسالة أبي زيد القيروانى طبع بولاق ١٣١٩ هـ ص ٤٧ - ٤٨ ، وقد اشار لذلك بعض الرّحالة والكتّاب الغربيون القدامى =

فببر المتنام المذكور بأن الإسلام يحدث فيه حدث ، فحدث أمر القبرسي بالإسكندرية .

و أخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن أحمد التاجر السفار قال :

— والمحدثون ومن بينهم :

SCHILTBERGER, *Bondage and Travels* ed. Hakluyt, pp. 74-75; Von HAMMER-PURGSTALL, *Histoire de l'Empire Ottoman*, vol. XVI, p. 61; Leontius MAKHAIRAS, *Chronicle of the Sweet Land of Cyprus*, ed. Dawkins, II, p. 52, note 23; *Der Islam*, 1932, p. 29 and note 1.

(١) في الأصل : حدثا - كذا .

(٢) يسبق هذا في « بن » وهو ساقط من « بر » [١١ : الف وب] ما يلي : قال أبو سعيد نصر بن يعقوب الدينوري في كتاب التعبير له : رأى سيف بن ذي يزن الحميري ملك اليمن في منامه كأن نارا هوت من السماء إلى ارض عامرة وسقطت في كل دار من دورها بحمرة منها وانطفت فصارت لحمة ؛ وقصها على معبري مملكته ، فقالوا : إن الحبشة تستولى على بلدك ، فكان كذلك . وسيأتي خبر سيف بن ذي يزن مع الحبشة الذين ملكوا بلاده إن شاء الله تعالى . قال أبو سعيد أيضا : من رأى في منامه نارا نرات من السماء فأحرقت كل شيء أتت عليه في موضع ليس لها دخان أصاب أهلها ضرر وخوف من قبل سلطان بقدر ما أحرقت ، وربما كانت مصيبة وضررا فادحا ، فإن أخذ بها من وسط النار فإنه يصيب مالا حراما من قبل السلطان ، فإن رأى مع النار ريحا فإنه قتال وحرب بالسيوف ، فإن أصابه حريق فإنه غم يناله في الشتاء والصيف ، فإن وقعت في بيته فإنه مصيبة في أهله . رأى رجل في منامه كأن نارا أوقدت في بلدته فقص رؤياه على معبر ، فقال : تقع فتنة وحرب بين الناس لقوله تعالى : كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله : [قرآن كريم ٥ : ٦٤] فعرض أن حربا وقع في بلدته . سأل رجل ابن سيرين فقال : رأيت كأنني أصلي خني بالنار ، فوقع أحدهما في النار فاحترق (وفي بن : فاحترقت) وأصاب النار من الآخر سفعا ، =

كنت بالإسكندرية فرأيت في المنام قبل الواقعة بخمسة عشر يوما
 كأتى في قصر عظيم على ساحل البحر الملح وجماعة كثيرة من الرجال
 والنساء خارج القصر وكأنهم أحسوا بعذاب^١، فصارت النساء يلطمن
 خدودهن ويقلن: واه واه! قال: فقلت لمن: قولوا: يا رسول الله! نحن في
 ٥ حسبك، نحن في جبرتك. ثم قال: رأيت طائفة من الفرنج مسلسلين
 داخلين الإسكندرية وفيهم جنس لهم أذنان كأذنان القروذ^٢، قال:
 فالتبتهت من نومي مذعورا بما رأيت، فجري بعد ذلك بقعة الإسكندرية.

== فقال ابن سيرين: ان لك بأرض فارس ماشية قد غير عليها وذهب نصفها
 وبقي من النصف الآخر شيء قليل فكان كذلك في أمثال العرب، مضى فلان
 وليس معه إلا خف حنين، وحنين كان إسكافا من أهل الحيرة ساومه أعرابي
 بخفين فاختلغا حتى أغضبه، فأراد حنين ان يغيظ الأعرابي فلما ارتحل الأعرابي
 على ناقته أخذ حنين الخفين فألقى فردة في طريق الأعرابي ثم مضى فألقى الفردة
 الثانية على طريقه أيضا، فلما رأى الأعرابي فردة الخف الأولى قال: ما أشبه هذه
 بخف حنين ولو كان معه آخر لأخذه، فرماه، فلما مر بالفردة الأخرى ندم
 على ترك الأولى، وقد كنى له حنين فلما نزل الأعرابي ابصر (وفي بن: مصره
 كذا) الفردة الأخرى وثب حنين على راحته وذهب بها وليس معه غير فردة
 خف حنين. ومن رأى في منامه شررا متناثرا عليه فانه يسمع كلاما قبيحا -
 انتهى. يتلوه ذلك: «نعود وأخبرني الشيخ الصالح أبو عبد الله - الخ» وقد نقلنا
 الفقرة السابقة حرفيا من المجلد المنسوخ في الهند عن مخطوط «بن» وقد لا يكون
 لهذا النص علاقة مباشرة بالموضوع فاكْتَفِينَا بذكره في الحاشية.

(١) في «بر» [٢٦ : الف] : بعذا، وفي «بن» : بعذاب.

و أخبرني علي بن راشد الحجازي المقيم بالإسكندرية و المدير برقع
التجار على الدواوين يكتبون عليها خطوطهم ، قال : رأيت في المنام قبل
الوقعة بنصف شهر نسوة طوال القامات ، عليهن الأزرق البيض ، فسالتهن
إحداهن عنهن ، فقالت : إنهن أولاد الأنبياء و الشهداء و الصالحين ، ضمنه^٢
آباؤهن خارجين بهن من الإسكندرية ، فقلت : ما سبب ذلك ؟ قالت : ه
إن الإسكندرية مسخوط عليها ، قال : فضربت يدي الواحدة على الأخرى
و إذا أنا أسمع حس رجال و لا أراهم ! ثم إن النسوة اختفين عني
و كن بشارع قاعة رماة القرافة و مدرسة البليسي^٣ ، قال : فانتبهت من
نومي مرعوبا ، فخرى بعد ذلك وقعة الإسكندرية . 59364

و أخبرني الشيخ الصالح ربحاني الحبشي و ذكر أن له سبع غزوات ١٠
في الفرنج ، قال : بينما أنا نائم بدمشق في شهر رمضان سنة ست و ستين

(١) هذا اصطلاح غريب و ربما كان المقصود أن عليا هذا كان القائم على
الوثائق (رقع) التجارية التي يوقع عليها التجار .

(٢) في الأصل و بن : اليزر .

(٣) في الأصل و بن : ضمتهن .

(٤) زيد في بن « تلك » .

(٥) « القرافة » اسم معروف و هو يدل على المقابر الواقعة في جنوب مدينة

القاهرة ، و لكن هذا الاسم أيضا ورد ذكره في الإسكندرية في « المرصد »

ج ٢ ص ٣٩٠ و « المشترك » ص ٤١ دون إشارة الى موضعها من المدينة -

و النويري يحقق هذا المكان بدقة في العبارة الواردة بالنص ، فقرافة

الإسكندرية على ذلك تقع بين سور المدينة و جزيرة المنارة - انظر أيضا ١٠٤ :

الف - ب ، ١٠٥ : الف ، ١٠٩ : ب .

(٦) هذا الاسم غير معروف ، و لعل المقصود مدرسة النابلسية التي ورد ذكرها

فيما بعد ١٠٩ : الف .

وسبعائة وإذا بقائل بقول: 'قم و امض إلى الإسكندرية لتصل على أهلها ، قال [٢٦ : ب] : فالتبته من نومي و أنا متعجب من ذلك فساشرت منها إلى القاهرة ، فأقت بها أياما و توجهت إلى الإسكندرية في أول المحرم سنة سبع و ستين و سبعائة ، فلما علمت أن الفرنج ظفروا بالإسكندرية اختلطت بهم لمعرفتي بلغتهم بعد أن تزيت بزيتهم و توصلت إلى الملك القرسى ، فصرت مع جملة خدمه ، فاخترت ' أحد مهاميز' الذهب ، فصار عندي إلى أن بعته بثلاثمائة درهم ، نفرة ، ثم قال : و كانت الفرنج تستخدم رجال المسلمين في النهب يحملونه لهم و قالوا لهم : نعتكم بعد ذلك ، فلما فرغ النهب أخذوا سبعين رجلا منهم و ربطوهم بالسلاسل في صارى مركب كان ملقى بالجزيرة ١ و أطلقوا فيهم النار فاحترقوا و ماتوا شهداء - رحمة الله عليهم أجمعين .

ذكر ما قيل في الملحمة من قدوم الفرنج إلى الإسكندرية

و الشام بسبب الحرب *

قال المؤلف غفر الله له و لوالديه و للأقربين إليه و لجميع المسلمين : وقفت على ملحمة الشيخ الفاضل جمال الدين يوسف الباجري^١ ،

(١) زيد في بن : لى .

(٢) زيد في بن : ففهموا عني اننى من نصارى الحبشة حيث ما ساء... لهم على المسلمين و اختلست .

(٣) من بن ، و فى الأصل : مهاميزه .

(٤) فى الأصل و بن : درهما .

(٥) زيد في بن : و القتال .

(٦) فى الأصل : بحربى و بحربقه - وصحته فى معجم ياقوت ، و فى المراسد =

وهذه النسبة للبلدة بالعراق يقال لها "باجربة" فرأيت ذكر فيها الملوك
وكنى عنهم بالحروف وما يكون في المستقبل من وقائعهم فأشكنت على
الحروف فحسنت بعضها وتركت الباقي ، وسأذكر بعض أياتها فنها قوله :
في شهر شعبان من عام ثلثه تراه يخلع ميم الملك في الزمن

= (ج ١ ص ١١٤) حيث ترد باحريق بضم الحيم وسكون الراء وفتح الباء الموحدة
وقاف قرية بين النهرين كورة بين البقعاء ونصيبين .

(١) يشتمل النص هنا على ١٩ بيتا من تلك الملحمة (انظر ٢٦ : الف ، ٢٧ : الف ،
٣٧ : الف - ب ، ٤٠ : الف ، ٥٧ : الف ، ٥٨ : ب ، ٦٨ : الف ، ٦٩ : الف) .
وهي إحدى الملحمة المعروفة بين الكتاب ، فابن خلدون مثلاً في « المقدمة »
(طبعة كاترمير Quatrem'ere ج ٢ ص ١٩٣ - ٢٠١ من النص وكذلك ج ٢
ص ٢٢٦ - ٢٢٧ من الترجمة يتعرض لموضوع التنبؤ ويقتبس عدة أبيات من
هذه الملحمة كما يذكر بعض المعلومات عن مؤلفها استخرجها من « تاريخ » ابن
كثير ، ويسجل فيها أنه مات في ليلة الأربعاء ١٦ ربيع الثاني سنة ٧٢٤ ، وقد
جاء هذا التاريخ أيضاً في « الدرر الكامنة » لابن حجر ج ٤ ص ١٢ - ١٤ كذلك
يؤرخ لحياته محمد بن شاكر الكتبي ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤ (طبعة بولاق
١٢٩٩ هـ) أو ج ٢ ص ٢٧٩ (طبعة ١٢٨٣ هـ) تحت اسم : محمد بن عبد الرحمن
ابن عمر الباجري البزري الشيخ الزاهد ابن المفتي الكبير جمال الدين . والمقرئ
في « السلوك » ج ٢ ص ٢٥٨ يشير إلى الملحمة الباجرية . وقد ورد في
« شذرات الذهب » ج ٦ ص ٦٤ ما يلي : « وفيها (ربيع سنة ٧٢٤) توفي
شمس الدين محمد بن الإمام جمال الدين عبد الرحيم بن عمر الباجري الشافعي ؛
قال الذهبي : الضال الذي حكم القاضي المالكي بضرب عنقه مدة بعد أخرى لثبوت
امور فظيعة وكلمات شنيعة فتغيب عن دمشق وأقام بمصر بالجامع الأزهر وتردد
إليه جماعة وكان الشيخ صدر الدين يتردد إليه ويبيت في وجهه ويجلس بين =

يعني بجم الملك - والله أعلم - الملك المنصور بن الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون فإنه خلع من ملك مصر في شعبان ثالث سنة من توليته وملك بعده الملك الأشرف شعبان بن = يديه وكان يرى الناس بوارق شيطانية وكان له قوة تأثير وشهد عليه أيضا بما أبيع دمه به منهم مجد الدين التونسي فسافر إلى العراق ثم سعى أخوه بحماة حتى حكم الحنبلي بعصمة دمه فغضب المالكي وجدد الحكم بقتله وكان أولا فقيها بالمدراس ثم حصل له كشف شيطاني فضل به جماعة وكان يتنقص بالأنبياء ويتفوه بعبائهم ثم قدم القابون غختيا وسكن بها إلى أن مات في ربيع عن ستين سنة . ويتضح من كل ذلك أن الباجري كان معروفا بين أهل عصره بعلم الغيب وعلم سرائر الحروف كما يظهر في ملحمة عن الإسكندرية . ويذكر النويري آخر من أصحاب الملحم اسمه ابن أبي جمعة في مخطوط القاهرة ١٢٣ : ب و ملحمة في ٧٨ بيتا - وبما يتعلق بالإسكندرية على وجه اخص يمكن الرجوع إلى « كتاب محاضرة الأبرار » تأليف محي الدين ابن العربي ج ١ ص ١٩٧ - ١٩٩ * فصل : د كخراب البلاد الذي يكون في آخر الزمان وقد درس للمستشرق الألماني هرثمان هذا الفصل في البحث الآتي :

R. Hartmann, *Eine Islamische Apokalypse aus der Kreuzungszeit*. Ein Beitrag zur Galiläaliteratur. 1924.

قارن في هذا الصدد أيضا النبوات العربية التي انتقلت إلى الصليبيين في أثناء حصار دمياط سنة ١٢٤٩ م في المراجع اللاتينية الآتية :

Quinti Belli Scriptores Minores, ed. Roehricht, pp. 202-203.

(١) السلطان الملك المنصور مجد بن المظفر حاجي (٧٦٢ - ٧٦٤ هـ) - انظر ٢٢٦ : الف .

(٢) السلطان الملك الأشرف شعبان (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ) - انظر ٢ : ب : ١٠٣ : الف ، ١٧٠ : الف ، ٢٣٦ : الف - الخ ، ويرد اسمه كثيرا في النص لا سيما في مخطوط القاهرة ١٢٩ : ب وما يتلوها حيث يصف الكاتب زيارته الإسكندرية .

الحسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون - كما قال الباجريقي:

من 'بعد ما' خلعوا المنصور واحربا
وأجلسوا الشين في شعبان ذى القطن

و قوله :

شين وشين وياه الملك يعصده نعم وميم أتاه لزاً في قرن ه
و ينصب الشين ابن الحاء موضعه يكنى بعمم أيه فاتح الحصن
يعنى - والله أعلم - بالشين والشين الملك الأشرف شعبان ، والياه بلبغا
الحاسكى^٢ ، والميم منكلى بغا^٣ الشمسى رأس الميمنة ، والشين بن الحاء - يعنى
به شعبان بن الحسين بن الملك الناصر محمد ، فإنه ولى ملك مصر بعد

[٢٧ :- الف] الملك المنصور محمد المخلوع ، و قوله : ١٠

(١-١) فى الأصل : بعدهم - وصحته فى « بن » بعد ما .

(٢) كذا .

(٣) بلبغا الحاسكى وهو من أشهر امراء المماليك ، ورد ذكره سابقا فى ٢ : ب ،
وتردد اسمه كثيرا فيما بعد (راجع الفهرس) .

(٤) الأمير سيف الدين منكلى بغا الشمسى نائب الشام فى بداية حكم الأشرف
شعبان سنة ٧٦٤ (راجع ابن اياس ج ١ ص ٢١٣) وتنقل فى حكم مدنها حيث
عين أميرا على صفد وطرابلس وحلب ودمشق ، ثم أصبح أتابك العساكر (ابن
اياس ج ١ ص ٢١٤ ، ٢١٦ - ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ - ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٦٤ ، والنجوم
الزاهرة لابن تفرى بردى طبعة Popper ج ٦ ص ٧٩٨ ، ٨١٧ ، وخطط القرى
ج ٢ ص ٣٩٩) وقد كان الأمير سيف الدين من انساب السلطان الأشرف
شعبان .

يكنى بعم أبيه فاتح الحصن

يعنى به الملك الأشرف صلاح الدين خليل^١ بن الملك المنصور قلاوون وهو عم الحسين والد الملك الأشرف شعبان فاتح اعكا سنة تسع وثمانين، وقيل سنة تسعين وستمائة. وسيأتى فيما يرد من هذا الكتاب سبب فتحه لها وكما أقام عليها بعساكره حتى فتحها - إن شاء الله تعالى. وفتح أيضا صور وصيدا وبيروت وعدة قلاع بسواحل الشام، وقلته الأمير بيدرا بأرض تروجة^٢ كما قال الباجريقي:

(١) السلطان صلاح الدين خليل (٦١٩ - ٦٩٣) - انظر ٢٢٤ ألف الى ٢٢٥ : ب ٣٣٧ : الف .

(٢) هذه الناحية من البحيرة معروفة في كتب التاريخ لحدوث مقتل السلطان بها، وعلى مقربة منها قبض العثمانيون فيما بعد سنة ١٧١٥/٩٢٢ على طومان باي، كما تردد ذكرها في مناسبات أخرى، منها أن الروم (البيزنطيين) زعموا من الساحل حتى بلغوها في جمادى الثانية ١١٧ (Kindi, Governors, ed. Guest, p. 70)

وفي ربيع الأول سنة ٢٥٣ حدث قتال عند تروجة (النجوم الزاهرة ج ١ ص ٧٧٣) وكذلك في سنة ٢٩٢ - ٢٩٣ (نفس المرجع ص ١٥٨ - ١٥٩) وذكر الكندي (ص ٢٨٨) أن المغاربة انهزموا عندها سنة ٣٢٤. وأنه قبل فتح مصر يقف القائد جوهر الصقل عندها (النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٤٠٧). وفي القتال الذي نشب بين ابن رزيق وشاور يظهر الأخير بقاءه في تروجة قبل استيلائه على القاهرة في ٢ محرم سنة ٥٥٨ (ابن خلكان، ترجمة دى سلان). ج ١ ص ٦٠٨، وفي حملة امورى الثالثة على مصر سنة ١١٦٧ م يتعقب امورى جيش شركوه وصلاح الدين الأيوبي ويعسكر ما بين تروجة ودمنهوور كما جاء في تاريخ غليوم الصورى:

(Toroge et Demenchur) (Guillaume de Tyr, ed. P. Paris, II, liv, XIX, ch. 27, p. 297.)

خاء و لام و الباء ' يقتله يرى مجتل بين السهل و الحزن
كان قتل الأمير يسدرا للملك الأشرف صلاح الدين خليل في
يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث و تسعين و ستائة ، و سيأتي فيما
يرد من هذا الكتاب خبر مقتل يسدرا بسبب قتله للملك الأشرف
إن شاء الله تعالى ، و قول الباجري :
٥

و بعد هذا ستأتي الروم يقدمهم علاج عنيف بفلك البحر يمكن
العلاج من الفرنج^٢ هو الوغد الشديد البأس و جمعه علوج . يعني به
- و الله اعلم - رير بطرس صاحب قبرس فانه عمّر المراكب الحرية و قدم
بها إلى الإسكندرية حارب أهلها و ظفر بها ، كما قال الباجري :

= وفي سنة ٦٦١ هـ بينما كان السلطان بيبرس في رحلة للصيد بالبحيرة يقف عند تروجة
و يأمر بحفر أبيار للياه فيها (السلوك للقريري ج ١ قسم ٢ ص ٤٩٨ - ٥٠٠) ثم
يعود إليها من جديد سنة ٦٦٢ (نفس المرجع ص ٥٢٠) كما يمر بها السلطان
الناصر محمد سنة ٦٩٩ (زيرستين Zettersteen ص ٩٠ و كترمير Quatrem'ere
ج ٢ ص ١٨١) و يقف عندها سنة ٧٠٣ (كترمير ج ٢ ص ١٥٠ و ١٥١ .
و يذكر أبو الفداء في الكلام عن حياته (ص ١٨٢) أنه مر بتلك البادية في طريقه
من الإسكندرية إلى مصر ، و قد زارها و وصفها ابن بطوطة في رحلة
(ص ٤٨ و ٤٩) و خراجها و ارد في « التحفة السنية » (ص ١٢٤) - راجع
زيادة على ذلك ياقوت في طبعة و ستنفلد (Wüstenfeld) ج ١ ص ٨٤٥ و خطط
على باشا مبارك ج ١٠ ص ٣٢ و ما يتلوها .

(١) كذا .

(٢) زيد في بن « المذكور » .

(٣) في بن : الروم .

واقعة ثم بالإسكندرية في وقت الصلاة فيا للدين من وهن
يا صيحة صمت الإسلام واحربا يوم العروبة في وقت الغروب كن
أتى صاحب قبرس^١ بأسطوله في يوم الخميس الحادى والعشرين من
المحرم سنة سبع وستين وسبع مائة فأرسل بجحر السلسلة وهى المينا
الغريبة^٢ بظاهر الإسكندرية، فلما كان يوم الجمعة ثانية زحف الملعون إلى
الساحل ونزل البر بعسكره وقاتل أهل الإسكندرية وظفر بها في اليوم
المذكور، ويوم الجمعة يقال له في لغة العرب: العروبة، قال الشاعر:
يوم العروبة لا تخفى فضائلها لأن ذلك بين الناس مشهور
والمراكب الحريسة المجتمعة يقال لها: أسطول، ويقال لها أيضا^٣
١٠ افروطة، قال الشاعر:

أسطول غريبان و افروطة^٤ تها -^٥ للحرب ثم القتال^٦

(١) زيد بن: الى الإسكندرية .

(٢) المينا الغريبة أو بحر السلسلة - انظر أيضا ٩٥ : الف ، ١٠٢ : الف وبصفة

خاصة ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف ومخطوط القاهرة ٢٧٦ : ب ، ٢٧٩ : الف .

(٣) زيد بن بين : غريبان و .

(٤) من العلوم أن كلمة « اسطول » مشتقة من الكلمة اليونانية 610809 ، أما

« أفروطة » فاشتقاقها من لغة الفرنجة "flotte" كجاء في معجم السفن العربية

تأليف كندرمات ص ١ (Kindermann, Schiff in Arabischen) ولكن يجب إن

نضيف إلى ذلك ملاحظة هى ان استبدال الراء باللام والعكس بالعكس في نطق بعض

الألفاظ أمر جاز في لغة العامة وأمثلة ذلك كثيرة منها (مندلينه = Mandarina)

وفي كتابات بعض الرحالة الغربيين نجد Matalie مرادة للطرية و Sansal بمعنى =

[٢٧: ب] غريان بين اندرت بالفراق يا ويلها كم اهلكت من رجال
فلم يكن ظفر القبرسى بالإسكندرية بحوله وقوته ، بل بقضاء الله
وقدرته ، لما سبق ذلك في علمه ، حتى أنفذه بحكمه ، وإلا القبرسى
أضعف الملوك ' وأذلها وأقلها والصقل الجبار الذى لا يكون القبرسى
في رجله إلا كقلامة الأظفار ، أتى قبله إليها فتكست أهلها أعلامه بخيلها
و رجلها ، وسأق ذكر^٢ فعلهم به ؛ إن شاء الله تعالى . وسأذكر أيضا ذلة
القبرسى بين ملوك النصرانية وجابرة الرومانية وضعف مملكته وبلاده
بين ممالكهم ومدنهم إن شاء الله تعالى .

اعلم أن صاحب قبرس ليس هو بين ملوك النصرانية إلا في
الدرجة السفلى الحقيرة وما هو بينهم إلا كراعى قردة في جزيرة .
وليس هو كقيصر طريان* الذى أذل أجناسا كثيرة ، وعبر الفرات
وغلب على كور العراق والحيرة ، وليس هو كملوك نصارى الأندلس
= سمسار حيث نقلوها بالسباع - الخ ، انظر أيضا ٢٧: ب ، ٤: الف ، ٩٥: الف .

(٥) في بن: قد هيا (٦) في بن: للقتال .

(١) في بن: ملوك النصرانية .

(٢-٢) في بن: لم يكن .

(٣) في بن: صفة .

(٤) زيد في بن: فيما يرد من هذا الكتاب .

(٥) في الأصل و بن: وطريان - انظر أيضا ٢٤ ، ب - وهو الامبراطور الرومانى

Trajan والإشارة هنا إلى حملته على العراق سنة ١١٤ م .

اللدارقة^١ الذين^٢ إذا ركب الملك منهم صارت^٣ الشواهد في الهواء^٤ تظله^٥ ،
ومع ذلك قهرهم^٦ المسلمون وفتحوا أرضهم و سكنوا معهم في جزيرة
الاندلس و صاروا^٧ يحاربونهم و يقتلونهم و يأسرونهم^٨ ، و ملكوا مدنها
و أموالهم و صارت نساؤهم إماء لهم . كما سيأتي ذكر ذلك فيما يرد من
هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

و ليس صاحب قبرس كهرقل ملك الشام و مصر قبل^٩ ظهور
الإسلام و بعد ظهوره^{١٠} ، و مع ذلك قهره^{١١} المسلمون و ملكوا منه
الشام بأجمعه و مهد الله لهم أرضه و هرب^{١٢} منهم^{١٣} إلى جزر البحر بعد

(١) «لدارقة» جمع «لدريق» أي «دريق» أو Roderic بن ثيوفريد Theofred
آخر ملوك القوط في اسبانيا هزمه العرب بقيادة طارق بن زياد ٩٢ هـ / ٧١١ م -
لاحظ أيضا قلب الراء لاما مع الإشارة الى حاشية سابقة - كذلك انظر ٢٧ :
الف ، ٩٥ : الف .

(٢) في الأصل : الذي ، وفي بن : التي .

(٣) في بن : سارت .

(٤) في بن : الجو .

(٥) زيد في بن : بأحتحتها .

(٦) في الأصل و بن : قهرتهم .

(٧-٧) من بن ، وفي الأصل : يحاربوهم و يقتلوهم و يأسرونهم .

(٨-٨) من بن ، وفي الأصل : و بعد ظهور الاسلام .

(٩) في الأصل و بن : قهرته .

(١٠) في بن : فر .

(١١) زيد في بن : هرقل .

أن أفنى^١ المسلمون جنوده، وتكسوا أعلامه وبنوده، وليس صاحب قبرس كالمقوقس^٢ صاحب مصر^٣ والإسكندرية وكان المقوقس وجهه هرقل أميراً على مصر وجعل له حربها وجباية خراجها، فكان ينزل الإسكندرية صيفاً ومصر شتاء، وكان رجلاً عاقلاً مصداقاً بأن نينا^٤ من العرب اسمه أحمد سيظهر لما صح عنده بما وقف عليه من الكتب القديمة^٥، فلذلك صالح المقوقس لعمر وب^٦ الماص على مصر بسبب القبط، ولم ترض^٧ الروم^٨ بالإسكندرية توافق المقوقس على الصلح استضعافاً لرأيه في مصالحته العرب، فلذلك قتله ولده رسطوليس خفية^٩. وكان النني

(١) في الأصل وبن: افنت.

(٢-٣) في بن: ملك القبط بمصر.

(٣) في بن: نينا.

(٤) في بن: المتقدمة.

(٥) من بن: وفي الأصل: لم ترضى - كذا.

(٦) زيد في بن: التي.

(٧) كذا في «بر» وفي «بن»: [١١٣ الف] زيدت الفقرة الآتية في هذا الموضع: «و جرى لرسطوليس بعد ذلك مع المسلمين أمور بحجية وسيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى. وقيل بأن الصحابة رضوان الله تعالى عليهم لما قدموا إلى مصر يريدوا (كذا) فتحها جمع للمقوقس أرباب دولته وقال: ما ترون في أمر هؤلاء العرب؟ قالوا: نرى أن تجمع لهم من كل جانب ومكان ولا تعطهم اللين فيطمعوا في ملكك كما طمعوا في الشام وغيره، فلما انتهى كلامهم قال لهم: يا أهل دين النصرانية وبنى ماء المعمودية ليس الملك بالكثرة والغلبة بل بالسياسة والتدبير، فمن ملك عقله ملك أمره، ومن ملك أمره أمن من حوادث الدهر، والله والله =

صلى الله عليه وسلم في زمن حياته كتب كتاباً وأرسله إلى كسرى ملك فارس، فلما وقف على الكتاب ورأى ما فيه [٢٨: الف] من الإذعان والانقياد إلى الإسلام وتركه عبادة النيران غضب ومزق الكتاب، فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تمزيقه لكتابه دعا عليه بتمزيق ملكه، ه فكان تمزيق ملك فارس على يد سعد بن أبي وقاص في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وذلك في سنة ثلاث عشرة من الهجرة، وفي تلك السنة فتحت دمشق وكورها إلى حصص، ولما أتى عمر رضي الله عنه بتاج كسرى وسواريه جعل يلقبها بعود ويقول: والله إن

== لقد كان هرقل أكثر مني جنداً وأوسع مني بلداً فما قدر أن يردّ القدر، وتعلموا (كذا) إن هذا بعث في أيامه فدعاه إلى دينه فاستدل على صدقه بما ظهر من معجزاته، وأول من عاداه قومه بمكة فأخرجوه من بين أظهرهم، فأظهره الله عليهم، فلما سمعت القبط كلامه أطرقوا رؤسهم وقالوا: الأمر ما أشار به الملك. فكان خلاصة ذلك بعد أمور يطول شرحها أن صالح العرب على مصر فلذلك قتله ولده رسطوليس خفية، وكان النبي صلى الله عليه وسلم - الخ -.

(١) زيد بعد «حصص» في «بن» [١٣: الف، ب] ما يلي: «وقال الإمام نجر الدين في كتاب الأربعين في أصول الدين أن النبي صلى الله عليه وسلم لما كتب إلى كسرى ملك العجم كتاباً مزق الملك كتابه وبعث إليه حفنة من تراب، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: اللهم! مزق ملكه، ثم قال للصحابه: إنه بعث إلينا من تراب بلدته وهذا يدل على أننا نملك بلاده؛ ثم كان الأمر كما قال صلى الله عليه وسلم. قال أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي: والله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة! ما اعتمدت في خبر فتوح الشام وأرض الأكاسرة إلا الصدق لأن ثبت فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأرغم بذلك أهل الغرض ==

الذى أدى هذا لأمين . فقال ' رجل : يا أمير المؤمنين ! إن ' أمين الله يؤدّن ' إليك ما أدبت إلى الله فاذا رتعت رتعا ' قال : صدقت .

ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى قيصر عظمه و بجله ، فلما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم تعظيمه و تبجيله لكتابه قال : ثبت الله ملكه ! فكان كما قال .

فان قيل ما معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم : إذا هلك قيصر هلا قيصر بعده . وقد وجد قياصرة كثيرة و أملاكهم ' آقية ' و وعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح فارس و الشام ، فأغزى أبو بكر رضى الله عنه من أغزى حتى فتح الله لعمر الشام كله ؟ قيل معنى قوله : فلا قيصر بعده - يعنى بأرض الشام كله ، كما هلك قيصر المخبر بهلاكه و انقطع ذكره .

= و الخارجين عن الإسلام إذ أولاهم بمشيئة الله عز و حل لم تكن بلاد المسلمين ولا انتشر علم الدين ، فله درهم أنهم جاهدوا و صبروا و ثبتوا للقاء العدو و بذلوا جهدهم و ما قصرُوا حتى رحزوا جند الشر و الطغيان و تهايا (كد) لسيده و أذلوا كسرى و قيصر و الجلندى بن كركر حتى علا الإسلام و طهر ، لا جرم أن الله تعالى قال : فمنهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر [قرآن كريم ٢٣ : ٢٣] و لما أتى عمر بن الخطاب رضى الله عنه - الخ » .

(١) في « بن » كالآتى : « قال رجل يا أمير المؤمنين أنت أمين الله تؤدّن أن يؤدوا إليك الذى أدى هذا الأمين » .

(٢) في بن : انت .

(٣) في بن : يودون .

(٤) زيد في بن « كتابه » .

ولما بعث النبي كتابه إلى المقوقس^١ صاحب مصر تلقى كتابه بالقبول وأهدى للنبي صلى الله عليه وسلم هدية سنية ، وكان في أول الكتاب الذي كتبه النبي صلى الله عليه وسلم : ” بسم الله الرحمن الرحيم ، من محمد رسول الله إلى صاحب مصر ، أما بعد ، فإن الله تعالى أرسلني رسولا ، وأنزل عليّ قرآنا مبينا ، وأمرني بالإعذار والإنذار ومقاتلة الكفار حتى يقولوا : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وقد دعوتك إلى ملتي والإقرار برسالتي ، فإن أنت فعلت سعدت ، وإن أبيت شقيت “ فلما قرأه المقوقس كتب كتابا أوله : ” باسمك اللهم ، من المقوقس إلى محمد ، أما بعد ، بلغني كتابك وفهمته ، وأنت تقول : إن الله أرسلك رسولا ، وفضلك تفضيلا ، وأنزل عليك قرآنا مبينا ، فكشفنا يا محمد عن خبرك فوجدناك أقرب داع إلى الحق ، لو لا أني ملكت ملكا عظيما لكنت أول من آمن بك ، لعلمي أنك خاتم النبيين ، وإمام المرسلين والسلام عليك ورحمة الله وبركاته إلى يوم الدين “ وأرسل إليه هديته ، وذلك فرسا^٢ [٢٨ : ب] من حيول مصر الموصوفة مسرجا ملجيا وهو فرسه المأبون^٣ و حمار يقال (١) بشأن المراسلات المتبادلة بين النبي صلى الله عليه وسلم وملك الفرس وهرقل ملك الروم والمقوقس صاحب مصر - راجع :

Hamidullah, Documents sur la Diplomatie Musulmane, Paris 1935, pp. 40 et s.

والكتاب ترجمة عربية طبعت بالقاهرة سنة ١٩٤١ (انظر ص ٢٩ وما يتلوها)

وموضوع هذه الرسائل وارد في كل الكتب التاريخية العربية .

(٢) كذا .

(٣) في بن : المأبور .

له يغفور^١ وبغلة يقال لها الدلدل و جارية سوداء اسمها بريرة و جارية
بيضاء من أجل بنات القبط يقال لها مارية معها أختها، فقسرى النبی
صلی الله علیه وسلم بمارية فأولدها إیراهیم، و أهدى أختها لحسان بن ثابت
الأنصاری فأولدها حسان عبد الرحمن، و عاش حسان بن ثابت هذا مائة
و عشرين سنة منها ستین^٢ سنة في الجاهلية و ستین^٣ في الإسلام، و عاش
أبوه و جده كل واحد منهما مائة و عشرين سنة، و مات حسان سنة خمسين
من الهجرة - انتهى .

نعود - و كان في الهدية التي أهداها المقوقس للنبي عليه السلام
عسل^٤ فأعجبه فسأل عنه فقال: من أين هذا العسل؟ فقیل له: من قرية
يقال لها: بنها، فقال: اللهم بارك في بنها و في عسلها! فعملها إلى يومنا هذا ١٠
خير عسل أهل مصر، و صارت تعرف ببها العسل، و هي بالشرقية من
أعمال بلبيس .

و كان من جملة الهدية أيضا غلاما^٥ - اسمه مأبور و كان محبوبا^٦ -
و طيبا^٧ و عودا^٨ رندا^٩ و أفاريه (١١) و مسكا^{١٠} و عمامة و قباطى^{١١} .

(١) كذا في « بر » و في « بن » [١٤ : الف] : اليعفور؛ و قد يكون « غفر » .
(٢) كذا .

(٣) في الأصل و بن : عسلا - كذا .

(٤-٥) سقط من بن، و في الأصل: مأبورا - مكان: مأبور .

(٥) في « بن » [١٤ : الف] : محبوبا .

(٦) كذا، و في الأصل: ونذا .

(٧) القباطي هي الثياب المنسوجة في طراز مصر، و قد جاء في الواقدي (ص ١٠):
عمائم و قباطى .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يبدأ كتبه بيسم الله الرحمن الرحيم .

(١) سقط من « بر » وورد قبل هذه الفقرة في « بن » [١٤ الف ، ب] ما
 على : « وقيل إن النبي صلى الله عليه وسلم دعا للقبط في دينهم فقد عرفوا الصواب ،
 ووضحوا الخطاب ، وللقبطيين أخبار عجيبة من أحداث البنيان واتخاذ المدن ،
 واتقادوا إلى العدل وأحبوه وإلى حسن الأحداث والدكر الجليل بالثناء
 الحسن . وكانت الملوك الذين ملكوا البلاد واطاعتهم الأمم وحكوا على
 الطوائف يخافون ملوك مصر وبها وبنوهم هيبة وخافة منهم . ولقد بلغ من
 عدل الملوك القبطيين بمصر أن أحد ملوك النوبة عدى على ملك من ملوك النوبة
 أسره وسجنه ونهب ماله فأرسل النوبي المسجون إلى سريان ملك مصر كي ينصره
 ويأخذ له بحقه ممن ظلمه ففضى ملك القبط مع وزيره وكان وزيره عالما عاقلا حسن
 الرأي جيد الحدس فدخل مدينة النوبة متنكرا فكتب إلى ملك النوبة أن ببابك
 إنسانا مظلوما قد عدى عليه وخصمه معه ، فقال ملك النوبة : أدخلوه هو (كذا)
 وغريمه ، فدخل ملك مصر ووزيره ، فلما وقع عين ملك النوبة عليه هابه وقال : لك
 الخير ! من ظلمك ؟ فأشار ملك مصر إلى وزيره الذي أتى معه وقال : أبها الملك !
 هذا ظلمي وعدى على وأخرجني من بلدي وجعل مالى نهبا فما زلت أطلبه في البلاد
 إلى أن بلغتني أنه واهى مدينتك هذه فاتبعته لما علمت من حسن عدلك وحبك
 في الحق وأهله . فقال الملك النوبي لتريم الملك سريان وهو لا يعرفها : أنصف
 من نفسك وأرجع إلى الحق وإلا نكلت بك ، فقال له الوزير : لا أنصف من نفسي
 حتى تنصف أنت من نفسك أيها الملك وتعطى الحق وتأمر به ، فقال له : ويلك !
 ومن ظلمت حتى تخاطبني بهذه المخاطبة ؟ لو لا جلالة الذي معك لنكلت بك
 وعاقبتك بالمعاقبة التي يعاقب بها أمثالك ، فقال الوزير : لا تعجل أيها الملك فانك
 قد ذهبت إلى ملك النوبة فزعت عنه ملكه واستبحت أهله وأورثته الذل =

وقد روى أنه كان يكتب أولاً: "باسمك اللهم" حتى نزل قوله تعالى "بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمُرْسَهَا" فكان يكتب: "بسم الله" حتى نزل

== وأودعته السجن وجعلت ماله نهبا واشتمت به أعداءه ولا حكم لك مجور على ملك مثله . فقال له ملك النوبة : ما كلفتك أنت في هذا ونحن الملوك نعز من اردنا عزّه و نذل من تكبر علينا . فقال له الوزير : لا أنصف من نفسى لغريمى هذا او تنصف أنت من نفسك وترد من ظلمت لبلده و ملكه . فقال لقمهارمته : دونكم لهذا الخالف الطاعة المارق من الحق الذى اقرّ على نفسه لغريمه ولم ينصف منها و تعرض لأحكام الملوك . . . على ججوده الضرب المبرح و نكلوا به التكنيل الذى ينكل به من كان مثله . فقال سريان القبطى ملك مصر ما احوج العقوبة ان تحمل بك و احراك بالتكنيل المؤلم والعقاب الشديد لأنك . . . حق الواجب علينا قمع المظالم و نصر المظلوم ، أ تعلم من انا ؟ انا سريان الملك اتيت بوزيرى هذا لأنظر بنفسى ما عندك من العدل و الحلم فأمرت بנקاله دون بينة شهدت عليه و ذكر (سوء) اعمالك و بيع اعمالك فلم تعبأ به و ليس يكون منك ملكا يحكم فى العامة و يدخل تحت حكمه الخاصة لأن لك بطش الجهة و حدة الاعمار و غضب العامة . فلما سمع ذلك ملك النوبة صجد بين يديه و قال له : حكك ايها الملك فانى عاخذ بك منك . فقال له : منذ كم يحين هذا الملك المظلوم ؟ قال : منذ مدة مديدة . فأمر سريان ملك مصر بالملك الظالم ان يسجن فى بلاد المظلوم ، فاذا تم الأجل و انقضت المدة صرفه الى ملكه و رده الى حالته بعد ذل و هوان يرتجل راجلا الى مدينة المستجير به ؛ فكان الحكم فى ايام الملك سريان أن لا يتعدى احد على احد فكانت ملوك مصر القبطيين (ليس عندهم) ظلم و ان يعدلوا فى رعيتهم - انتهى .

نعود ، و كان النبى صلى الله عليه و سلم - الخ «

(١) قرآن كريم ١١ : ٤١ .

قوله "قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ" فكان يكتب: "بسم الله الرحمن" حتى نزل قوله تعالى "إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" .
 و الأصل فيها قوله صلى الله عليه وسلم : من قال "بسم الله الرحمن الرحيم" دخل الجنة . وقال ابن مسعود : من أراد أن يقيه الله من التسعة عشر زبانية فليقرأ بسم الله الرحمن الرحيم فان فيها تسعة عشر حرفاً ، كل حرف يقيه من زبانية . وقال الثعلبي : لما نزل قوله "بسم الله الرحمن الرحيم" ذهب الغيم من المشرق [إلى المغرب - ٢] و سكنت الرياح و هاجت البحار و صفت البهائم بأذائها و رجمت الشياطين من السماء ، فقسم رب العزة ألا يذكر اسمي هذا على شيء إلا بورك فيه و لا [على - ٣] عليل إلا شفي .
 ١٠ و قال صلى الله عليه وسلم : كان الله و لا شيء قبله ، و خلق النور فخلق منه اللوح و القلم ، فأمر القلم أن يكتب ، فقال : و ما أكتب ؟ قال : اكتب "بسم الله الرحمن الرحيم" فكتبها ، فجعلها الله أماناً لخلقه [٢٩ : الف] فخرى القلم بما هو كائن ، و أنزلت على آدم ، فقال آدم : الآن علمت أن ذريتي لا تعذب بالنار ماداموا يقرؤن "بسم الله الرحمن الرحيم" ثم رفعت و أنزلت على إبراهيم ١٤ فقرأها فنجاه الله من النار و كانت عليه برداً و سلاماً كما قال الله تعالى ،

(١) قرآن كريم ١٧ : ١١٠ .

(٢) قرآن كريم ٢٧ : ٣٠ .

(٣) زيد من بن .

(٤) في الأصل : بغري .

(٥) زيد في بن : النار .

ثم رفعت و أنزلت على سليمان فقالت الملائكة: الآن تم ملك ابن داود فأمره الله تعالى أن ينادى في الأسباط وهم بنو يعقوب و يقرأ عليهم كلمة الإيمان التي هي البسملة، فجمعهم و قرأها عليهم، ثم رفعت و أنزلت على عيسى، ثم رفعت و أنزلت على النبي صلى الله عليه و سلم .

و روى أن عيسى عليه السلام مرّ بقبر وفيه دخان و عليه ملائكة ٥ العذاب فلما كان بالغد مرّ عليه فرأى عليه ملائكة الرحمة و بأيديهم مناديل من نور فصلى ركعتين و دعا الله تعالى فقال: يا رب ! ما هذا ؟ يعذب أمس و اليوم يرحم ! فأوحى الله إليه: يا عيسى ! كان الرجل كثير المعاصي فترك ولدا في بطن أمه فاليوم أدخلته المكتب فقرأ « بسم الله الرحمن الرحيم » فاستحييت أن أعذب أمه في بطن الأرض و ولده يذكر اسمي على ١٠ وجه الأرض .

و روى عن بعض العارفين و قيل له: بما ذا ترى ظهر اسم الإمام الشافعي و غلب ذكره ؟ فقال: إن ذلك باظهاره اسم الله في المسألة .

و أما قول جبريل عليه السلام لما أتى رسول الله صلى الله عليه و سلم في غار حراء و قال " اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ " ٢ على أنها أول ما أنزلت من ١٥ هذا القرآن ، قال أبو الحسن القصار: هذا رد على الشافعي في قوله: " بسم الله الرحمن الرحيم أول كل سورة " و هذا أول سورة نزلت عليه

(١) زيد بن: سليمان .

(٢) وفي بن: البسملة ... وفي أول كل سورة في الصلاة .

(٣) قرآن كريم ٩٦ : ١ .

لم يذكر فيها بسم الله الرحمن الرحيم .

واعلم أنه ما من شيء يخرج من العدم إلى الوجود إلا ببركات اسم الله تعالى حركة كانت أو سكونية نظرة كانت أو خطرة في السماء والأرض فعلا كان أو ذاتا فالغيب مغلقا على الأشياء، حتى يفتح بابه بقدره الله تعالى وعظم تديره كما قال تعالى "عِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ" فأعليك 'تعالى أن' مفاتيح الغيب هذه 'يفتح بها أبواب غيبه فيخرج ما يشاء من العدم إلى الوجود وقد سمي نفسه الفتح العليم . وقد قال الشيخ أبو الحسن الشاذلي في حزب البحر له : باسم الله بابنا ، أى باسم الله تعالى نستفتح كل شيء من حرركاتنا وسكناتنا وأفعالنا وإرادتنا وما يفتح علينا .

(١) قرآن كريم ٦ : ٥٩ .

(٢-٢) في بن : بذلك الى .

(٣) في بن : عنده .

(٤) زيد في بن : من امر طاهر وباطن يكون ذلك مقرونا باسم الله تعالى وعلى ألسنة العوام يقولون : اتح اللهم لي باب هذا الأمر ، واتح لي باب خير و باب علم و باب سفر ، ولا يريدون الباب المشهور . . . وحاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول إذا دخل المسجد : اللهم اتح لي أبواب رحمتك ، وإذا خرج قال : اللهم اتح لي أبواب فضلك ، وقد قال تعالى « بسم الله مجربها ومرسها » أى بسم الله تجرى وترسى ، واءلم ان كل آية . . . عن تضمين لم يذكر باسمه أو صفة فمن ذلك بسم الله الرحمن الرحيم قد تضمن التعليم لاستفتاح الأمور على جهة التبرك ، والتعليم لله عز وجل بذكره وأنه ادب من آداب =

[٢٩ : ب] نعود إلى ذكر وصية^١ النبي صلى الله عليه وسلم لأصحابه بالقبط - روى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: إن الله عز وجل يستفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيراً فإن لهم ذمة ورحماً - أما الرحم فهاجر أم إسماعيل^٢ بن إبراهيم^٣ من القبط من قرية نحو الفرما^٤، يقال لها: أم العرب، وأما الذمة فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى من القبط مارية أم إبراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن أزواج النبي صلى الله عليه وسلم أمهات المؤمنين كما ذكر عز وجل في كتابه "وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ"^٥، والقبط أخوالهم من قبل مارية، فصارت العرب كلهم من مصر بأهمهم^٦ هاجر لأنها أم إسماعيل وإسماعيل فهو أبو العرب^٧، وكان مولد إسماعيل لست وثمانين سنة من عمر إبراهيم^٨ الخليل عليهما السلام، واختن إبراهيم عليه السلام وهو ابن تسع وتسعين سنة، وكانت هاجر جارية سمراء شعلاء كحلاء مفلجة الثنايا عريّة اللسان؛

= الدين وشعار المسلمين وأنه اقرار بالعبودية واعتراف بالنعمة التي في اجل نعمه وأنه كليجاً الخائف ومعتد المستنجد .

(١) في الهامش : وصية النبي بالقبط .

(٢-٢) في بن : وكانت .

(٣) الفرما انظر أيضاً ٩ : ب ، ١٢٣ : ب ، ٢١٠ : ب ، ٢١٩ : الف فيما يلي من النص .

(٤) في بن : قال .

(٥) قرآن كريم ٣٣ : ٦ .

(٦) في الهامش : هاجر أم العرب .

(٧) زيد في بن : قال المؤرخون .

قال وهب بن منبه: وإبراهيم أول من أضاف الضيف، وأول من ثرد الثريد وأطعمه المساكين، وهو أول من قص شاربه واستحد واختن وقلم أظفاره واستاك وفرق شعره وتمضمض واستنثر واستنجد بالماء، وهو أول من شاب وهو ابن مائة وخمسين سنة، وذلك لأن سارة زوجته لما ولدت إسحاق قال الكنعانيون: ألا تعجبون لهذا الشيخ والعجوز وجدا غلاما لقيطا فتبناه، فصور الله إسحاق على صورة إبراهيم فلم يكن يفصل بينهما، فوسم الله إبراهيم بالشيب، فلم الكنعانيون أنه ولد بالشبه وإبراهيم والده بالشيب.

و اختلف في الذبيح^١ من هو، فقال ابن عباس: الذبيح إسماعيل لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أنا ابن الذبيحين، وقال ابن عمر: هو إسحاق. ١٠ قيل: إن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز أرسل [٣٠ : الف] إلى رجل كان عنده بالشام يهودى أسلم فحسن إسلامه وكان عند عمر من علمائهم فسأله عن الذبيح: هل هو إسحاق أو إسماعيل؟ فقال له: إسماعيل بلا شك والله يا أمير المؤمنين! إن اليهود لتعلم ذلك ولكنهم يكتبونه: يحسدونكم ١٥ عليه معاشر العرب أن يكون أبوكم إسماعيل هو الذى كان من أمر الله فيه ما كان وصاحب الفضل الذى ذكر الله منه لصبره لما أمر به، فهم يحسدونه ذلك ويزعمون أنه إسحاق لأنه أبوهم، وقد كان كلا منهم مطيعا طيبا، "وَفَدَيْنَهُ بِذَبِيحٍ عَظِيمٍ"^٢ فجعلها له آية وفيها سنة، وعجبا لليهود تآتى

(١) في الأصل وبن: فعلت.

(٢) في المامش: الذبيح.

(٣) قرآن كريم ٣٧ : ١٠٧.

في ذلك لإسحاق ذلك و لو كان كذلك لذبحوا أولادهم فكيف مواشيهم !
و إنما هي للعرب الذين امتثلوا^١ - انتهى .

نعود - و صاهر إلى القبط من الأنبياء عليهم السلام يوسف بن يعقوب ، تزوج زليخا ابنة صاحب عين شمس التي ذكرها الله عزّ و جلّ في القرآن فقال "وَعَلَّقَتِ الْآبَوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ" قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ هـ
و كانت زليخا من أجمل نساء أهل زمانها مع ما تزينت به من زينة الملوك و يوسف عليه السلام في عنفوان شبابه ، فامتنع منها حرما فزوجه الله بها حلالا ، و العنفوان بداية الشباب - انتهى .

نعود إلى ذكر ذلة صاحب قبرس بين ملوك النصرانية و وضاعة قدره بين أقدارهم العلية ، فليس هو كرسطوليس بن المقوقس الجبار وجنوده ١٠ الفجرة الكفار . و مع ذلك قهرهم^٢ المسلمون و ملكوا منهم^٣ مسر و أعمالها و الإسكندرية و بلادها ، و هرب منهم رسطوليس المذكور في المراكب و من تبعه إلى جزر البحر ، و ذلك بعد قتله لآيه المقوقس خفية لمصالحة آيه للسليين^٤ ، و جرى له بعد قتله لآيه أمور يطول شرحها تركتها خشية الإطالة ، و الدليل على مصالحة المقوقس للسليين^٥ أن عمرو بن العاص ١٥

(١) في بن : امتثلوها .

(٢) قرآن كريم ١٢ : ٢٣ .

(٣) في بن : وضع .

(٤) في الأصل و بن : قهرتهم .

(٥) في بن : منه .

(٦) زيد في بن : على مصر .

رضى الله عنه بينما هو سائر في سفح الجبل المقطم^١ ومعه المقوقس فقال له عمرو: ما بال جيلكم هذا أقرع ليس عليه نبات كجبال الشام؟ ولو شققنا في سفحه نهرا من النيل و غرسناه أثلا! فقال له المقوقس: وجدنا في الكتب أنه كان أكثر الجبال أشجارا ونبثا^٢ و فاكهة وكان هو منزل المقطم بن مضر بن حام بن نوح عليه السلام، فلما كان الليلة التي كلم الله فيها موسى أوحى الله إلى الجبال إني مكلم نيا من أنبيائي على جبل منكن^٣، فسمت الجبال و تشاخعت إلا [٣٠: ب] جبل بيت المقدس فانه تضاعف^٤، وهبط، فأوحى الله تعالى: لِمَ فعلت ذلك - وهو به أعلم؟ فقال: إعظاما وإجلالا لك يارب، فأمر الله الجبال أن يحبوه كل جبل بما عليه من النبات^٥ و جاد له المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقى كما ترى؛ فأوحى الله إليه: إني معوضك على فعلك بشجر^٦ الجنة أو غراس^٧ الجنة، فكتب بذلك عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب إليه عمر: إني لا أعلم شجر الجنة غير المسلمين فاجعله لهم مقبرة، ففعل، فغضب المقوقس من ذلك و قال لعمرو: ما هكذا صالحتي، فقطع له عمرو قطيعا، فدفن فيه النصارى. و روى أسد بن موسى قال: شهدت

(١) انظر فيما بعد ١٨٩: الف - ب «فصل في المقطم».

(٢) في بن: نباتا.

(٣) في بن ١٦: الف «تضاحك».

(٤) في بن: النبات.

(٥) في بن: بشجرة.

(٦) زيد في بن: من.

جنازة مع ان لهيعة فجلسنا حوله ورفع رأسه فنظر إلى الجبل فقال: إن عيسى [بن - ١] مرّ مرّ بسفح هذا الجبل و عليه جبة صوف وقد شد وسطه بشريط^٢ و أمه إلى جانبه فالتفت إليها فقال: يا أمه هذه مقبرة أمة محمد عليه السلام - انتهى .

نعود - وإن رستوليس بن المقوقس لما قتل والده بسبب صلحه ه المسلمين توجه إلى الإسكندرية فجرى له بها أمور^٣ خلاصتها هروبه خوفا من المسلمين إلى جزر البحر ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب سبب هروبه منهم إن شاء الله تعالى ، فاتفت ملوك النصارى و بطارقهم و جنودهم من الشام و مصر و الإسكندرية و الصعيد و البحيرة إلى الجزر ، و أقام من أقام من النصارى تحت الذمة و الجزية يعطون الجزية عن يدوهم ١٠ صاغرون^٤ . و سأذكر ما قيل فى الصعيد و البحيرة إن شاء الله تعالى .

(١) زيد من بن .

(٢) فى بن : بشريطة .

(٣) زيد فى بن : بطول شرحها .

(٤) زيد هنا فى « بن » [١٦ ، الف - ب] و هو ساقط من « بر » ما يلى : قال القاضي عبد الوهاب : و تؤخذ الجزية من الكفار البالغين الأحرار كانوا اهل ذمة ام لا لقوله تعالى : « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر » الى آخر الآية [قرآن كريم ٩ : ٢٩] ، فأوجب اخذها ممن يقاتل و ذلك فى البالغين الأحرار ولا تؤخذ من النساء . قال ابن عمر ولا من الصبيان ، و لأن كل من حاز لنا قتلهم فلنا اخذ الجزية منهم اذا قدرنا إلا كفار قريش فانهم يقاتلون حيث وجدوا ولا جزية عليهم . و اختلف لم ذلك ، قيل لمكانتهم من النبى صلى الله عليه وسلم و قيل لأنهم اسلموا يوم فتح مكة ثم ارتدوا بعد ذاك فأينما =

سمى الصعيد صعيدا لأنه أعلى وادى مصر . وقيل : الصعيد وجه الأرض كان عليه تراب أو لم يكن ، قال الشاعر :

فأصبح ثور ثور التبت زاه^١ يدبج رقه وجه الصعيد

وقيل : سمي الصعيد لأنه نهاية ما يصعد إليه^٢ من باطن الأرض ولا خلاف

بين أهل اللغة أنه وجه الأرض . وأصل التيمم القصد يقال : تيممت -

أى قصدت له . قال الله تعالى : فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا^٣ " أى اقصدوا الصعيد

الطيب " ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه

= وجدوا قتلوا ولا جزية على مرتد . وقال الشافعى : لا جزية الا على اهل الكتاب

خاصة ، واحتجنا بقوله تعالى « قاتلوا الدين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر »

(انظر عليه) . ودليلنا قوله عليه السلام : سنوا بهم سنة اهل الكتاب ، واخذها

عليه السلام من مجوس هجر ، وأخذها عثمان [رضى الله عنه] من البربر . قال

ابن العربي : الجزية فعلة من جزاء . قال الشافعى : يتعين عليهم الجزاء كأنها تجزى

عليهم فيما لزمهم من كراه اقرار اذا تولوا بدار الإسلام يتعين عليهم الكراه ،

والصحيح فيها أنه بدل عن القتل . قال الله تعالى « قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله

ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من

الذين اتوا الكتب حتى يعطوا الجزية عن يدهم صغرون (انظر عليه) .

وإذ قد تقدم ذكر الصعيد والبحيرة فلنذكر ما قيل فيها ، وقيل الصعيد وجه

الأرض - الخ .

(١) في الهامش : الصعيد .

(٢) كذا .

(٣) في بن : اليها .

(٤) قرآن كريم ٤ : ٤٣ .

واليدن بالتراب . و التيمم بالتراب عند مالك على غير وجه الأرض
جائز مثل أن يرفع إلى المريض طبق أو إلى الراكب على المحمل أو يكون
مريضاً يتيمم جداراً إلى جانبه [٣١ : الف] وإن كان من طوب بناء .
وقال أبو حنيفة و الشافعي : لا يحزى إلا التراب ^١ .

و كان صعيد مصر ^٢ في قديم الزمان مجمع السحرة ، قيل إنه ه
اجتاز مركباً ^٣ يلد من بلاده على صفة النيل صاعداً و ساحرا من بحرة

(١) زيد في بن : في .

(٢) زيد هنا على النص في « بن » [١٦ ، ب] مايلي : قال بعضهم فان قيل : لأى
شئ امر بالتراب عند عدم الماء ؟ فنقول : لأن ابن آدم خلق من ماء و تراب
فكانت عبادته تتروك بين الماء و التراب إذا عدم أحدهما وجد الآخر . و قال
الزجاج : الصعيد وجه الأرض كان عليه تراب اولاً . و قال الشافعي : الصعيد
التراب ، و مالك يجوز التيمم بالتراب و ما كان من نوعه كالرمل و الحجارة
و السبخة لأن ما حال بينك و بين الأرض فهو منها إذا كان غير [التراب] .
و الشافعي لا يبيح التيمم على الحجارة . و أجاز ابن القصار التيمم على الحشيش .
و أحاز في مختصر الوقار التيمم على الخشب . و لم يحز مالك التيمم على الرخام
و هو مثل الزمرد و الياقوت ، و كذلك الشب و الزجاج و الملح و الكبريت
و شبههما لأن الملح طعام و هذه عقاقير . و في المدونة إذا : تيمم بالحل و الحصى
و هو و وجد التراب أعاد في الوقت . و ظاهر المدونة لا إعادة ، و عند مالك
التيمم بالتراب إذا وضع في طبق للريض أو عمل للراكب جاز ذلك و كذلك
التيمم بجدار فيه طوب - انتهى . و نعود . و كان صعيد مصر - الخ .

(٣) في الهامش : نكتة .

(٤) في بن : مركب .

ذلك البلد يتطلع من طاق غرفة له تشرف على النيل فقال لأصحاب المركب: أعطوني من الدراهم كذا وكذا درهماً وإلا منعت مركبكم من السير، فامتنعوا من العطاء، فسحر الذى بالطاق المركب فوقفت عن السير، وكان فى المركب ساحر فسحر الذى بالطاق فثبت له قرنن^١ فى رأسه ٥ وأطلق المركب بقوة سحره وعله الزائد على سحر صاحب الطاق، فأراد الساحر الذى بالطاق إدخال رأسه منها فتمته قرونه من ذلك، فأمر يهدم ناحية الطاق ليتخلص فحين هدمت تلك الناحية طال قرنه الذى عليها، فهدموا الناحية الأخرى، فطال القرن الثانى فهدموا ما فوق القرنين، فطالت القرون إلى أن هدموا الحائط بكامله، فطالت القرن بطول حائط الغرفة ١٠ وصار بتلك القرون الطوال فى أسوأ حال لا يقدر يأوى بيتاً من طولهما وصار مقيماً بظاهر البلد مضحكة لكل أحد، فقبل له: أنت ساحر و الذى سحرك ساحر فأسحر هذه القرون لتزول^٢ عنك وتستريح منها، فقال: هيهات! ليس كل ساحر على منوال الآخر يجرى بل سحره غلب على سحرى من حيث لا أعلم سحره ولا به أدرى، لو لقيته لصرت تلميذاً بين يديه ١٥ لاشتغل بتعلم السحر عليه، فلم يزل بتلك القرون فى ذلة وهون إلى أن رجع الساحر من قصده فراه على تلك الحالة المضحكة حائراً فى أمره فأخذ منه مالا حتى صرهما عند بسحره، فقال له: أريد أن أكون لك تلميذاً أيها العالم! فقال: لو أقيمت مائة سنة لى ملازماً يا أيها الجاهل المجنون

(١) فى الأصل وبن: درهم - كذا.

(٢) من بن، وفى الأصل قرنين - كذا.

(٣) من بن. وفى الأصل: تزول.

(٤) فى الأصل، ملازم - كذا، وفى بن فلازمنى مائة عام.

ما أفدتك علم القرون ؛ فتركه و انصرف^١ .

وقيل :^٢ السحر^٣ لا يقلب الصور بل يقلب النظر كما يرى النائم بحرا فيكون سلطانا - أعنى تأويله ، ولهذا قيل : سحروا أعين الناس ، فحِيلَ إليه من سحرمهم أنها تسعى ، وقيل : السحر له حقيقة و يؤثر في إيلام الأجسام و إتلافها ، و يحرم فعله و تعلمه ، فمن اعتقد إباحته مع العلم بتحريمه فقد كفر^٤ .
و كانت السحرة الذين^٥ حشرهم فرعون من مدن مصر لموسى عليه السلام خلق كثير ، [٣١ : ب] فلما رأوا آيات موسى من إلقائه العصا التي صارت حية تسعى وقد ابتلعت حبالهم و عصيهم التي سحروها حتى صارت حيات تسعى استيقظوا من غفلتهم و لم يلبثوا أن آمنوا و سجدوا لله عز وجل و قالوا : " امنا برب العالمين " ، قال فرعون بجهله : أنا رب العالمين ، ١٠ فقالوا " رب موسى وهرون " قال فرعون " انتم له قبل ان اذن لكم انه لكبيركم الذى علمكم السحر فلا تقطن ايديكم و ارجلكم من خلاف

(١) زيد في بن : و لم يفد ذلك .

(٢) زيد في بن : ان .

(٣) في الهامش : السحر لا يقلب الصور بل يقلب الأبصار .

(٤) سقط من «بر» و زيد في «بن» [١٦ : ب] ما يلى : و قيل ان علم السحريستفاد منه ما لاد نفسه (كذا !!) و يقتدر بها على أفعال عريية بأسباب خفية ، و منفته أن يعلم ليحذر منه لا يعمل به و لا نزاع في عمله . أما مجرد علمه فظاهر الإباحة بل قد ذهب بعض النظار على أنه فرض كفاية لظهور ساحر يدعى النبوة فيكون في الأمة من يكشفه و يقطعه ، و أيضا يعلم منه ما يقتل ... فاعله قصاصا .

(٥) من بن ، و في الأصل : التي .

وَأَصْلَبْتُمْ فِي جَذُوعِ النَّخْلِ“ وَأَمْضَى فِيهِمْ [ذَلِكَ - ١] فَكَانُوا أَوَّلَ
النَّهَارِ سَحَرَةَ كُفْرَةٍ وَآخِرَهُ شَهَادَةَ بَرَّةٍ ، فَقَازُوا بِالْجَنَّةِ الْخَالِدَةَ بِسُجْدَةِ
وَاحِدَةٍ ، فَسَبَّحَانَ مِنْ لَطْفِ بِهِمْ وَأَخْرَجَهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
وَأَوْرَثَهُمْ دَارَ النِّعَمِ وَالسُّرُورِ ! يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ ! قَوْمٌ فِي حِدادِ الْكُفْرِ
٥ يَرْفُلُونَ وَالْوَلَاةُ تَنْصَبُ لَهُمْ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ !
أَسَارَى فِي دَهْلِيزٍ ”لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا“ وَمَرَاتِبُهُمْ مَنْصُوبَةٌ فِي عُرَاصٍ^١
[الْجَنَّةُ - ٢] ”فَاوَلَّكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتِ الْعُلَى“^٢ ، إِبْلِيسُ وَبَرَصِيصٌ وَبُلْعَامُ
رَافِلُونَ فِي سُنْدُسٍ ”أَوَلَّكَ الَّذِينَ هَدَيْتَهُمُ اللَّهُ“ ”فَهَدَيْتَهُمْ أَقْتَدَهُ“ وَقَدْ ظَهَرَتْ
عُورَةُ ”الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيهِمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ
١٠ صِنْعًا“ ، خَرَجَ رَسُولُ الْمَشِيتَةِ وَقَالَ : عَرَجُوا بِهَذَا الرِّكْبِ إِلَى طَرِيقَةِ
”قُلْ هَلْ تَنْبَغُ بِالْآخِرِينَ أَعْمَالًا“ . يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ ! هَذَا بُلْعَامُ
جَالِسٌ عَلَى بَسَاطٍ الْإِبْسَاطِ وَالْقَدَرُ يَنَادِي ”أَتَيْنَهُ أَيْتَانَا فَاَنْسَلَخْ مِنْهَا“
صَفَعَتْهُ يَدُ الرُّكُونِ إِلَى الدُّنْيَا فَأَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فُتْسَلَبَ

(١) ساقطة من «بر» وواردة في «بن» [١٦ : ب] .

(٢) في «بن» عراض .

(٣) زيد من بن .

(٤) زيد في بن : قال ابن الجوزي جاءت السحرة تحارب وخلق الصلح
قد جيت و تيجان الرضى قد رصعت و شراب الوصال يروق مدوا أيديهم الى
ما اعتمد من نهر الهوى فاذا به قد استحال خلا ما قطروا عليه وا عجبنا لسكارى
من شراب الحب فزيدت عليهم . . . فصلبوا في جذوع النخل ارتقى سلطان
هزيمتهم الى سماوات قلوبهم فأوحى في كل سماء امرها .

حلاوة نجهوا ، إنما مثل الواقف بين يدي مولاه بلا قلب يلعب و يعبت
 "كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث" . وهؤلاء السحرة
 في شرك الشرك أسارى ، وفي ظلمة الباطل حيارى ، ويد السعادة قد دكت
 جبال شقوتهم دكاً . القدر يناديه من الملاء الأعلى "لهم جنت تجرى
 من تحتها الانهر خالدين فيها" "وذلك جزؤا من زكى" . فلما قتلهم
 أجمعين وقطع أيديهم وأرجلهم وصلبهم وهم يسبحون ويقدمون
 ويهللون ويكبرون ويستغفرون حتى ماتوا - رحمة الله عليهم ورضوانه
 لديهم .

و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر العلامات والآيات التي
 جاء بها موسى لفرعون - إن شاء الله تعالى .
 ١٠ . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : إذا أراد الله بالعبد السعادة يسره
 إلى [٣٢ : الف] الطاعة فيعمل بها حتى يموت فيأمر به إلى الجنة ، وإذا
 أراد الله به الشقاوة يسره إلى المعصية فيعمل بها حتى يموت فيأمر به
 إلى النار .

و قيل كان عدة^٢ سحرة فرعون اثني عشر ألف ساحر رؤساء^١ تحت
 يد كل رئيس منهم عدة عرفاء ، تحت يد كل عريف ألف من السحرة ،
 فكانت جميع السحرة مائتي ألف وأربعين ألف ألف و مائتين

(١) جمع المؤلف هنا بين جزئى آيتين من سورتين متباعدتين - راجع القرآن

الكريم ٥ : ١١٩ ، ٢٠ : ٧٦

(٢) كذا في الأصول .

(٣) في هامشه : عدة سحرة فرعون .

و اثنين و خمسين ساحرا بالرؤساء و العرفاء .

و أجمعت الرواة على أنه ما يعلم [من - '] جماعة أسلمت في ساعة واحدة أكثر من جماعة القبط .

و يروى أنه لم يفتن واحد منهم حين افتن بنو إسرائيل لما فرق الله لهم البحر و فتح لهم فيه اثني عشر طريقا حتى نجاوا من فرعون ، و أغرق الله فرعون و جنوده بانطباق البحر عليهم و بنو إسرائيل على الساحل ينظرون فقرحوا بنصر الله لهم على عسودهم ، و مضى موسى لمناجاة ربه بعد أن ، صلى أخاه^١ هارون عليهم ، فرأوا هناك ناسا يعبدون الأصنام^٢ ، فاتخذ لهم السامري العجل صاغه من حليهم . قال : ” هذا الهكم ١٠ . و إله موسى فنسى “ يقول : ترك موسى إلهه هنا و ذهب يطلبه ، ثم انصرف موسى من عند ربه و لم يستطع أحداً أن ينظر في وجهه لما تغشاه من النور حتى كان يلبس وجهه بخرقه حرير ، و أنزل الله عليه الألواح بطور سيناء من زمرد أخضر فيها كتابة بالذهب ، فلما رأى ما أحدث قومه من عبادة العجل ارتعد فسقطت الألواح من يده فتكسرت فجمعها ١٥ . و أودعها تابوت السكنة ، ثم انهم أظهروا من توبتهم لقتلهم أنفسهم ما ذكره الله تعالى من قوله ” فَاَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ “^٣ ثم أمره الله سبحانه أن يأتي في ناس من بني إسرائيل

(١) زيد من بن . (٢) من بن ، و في الأصل : اخوه .

(٣) في الهامش : عباد العجل . (٤) من بن ، و في الأصل : احدا - كذا .

(٥) قرآن كريم ٢ : ٥٤ .

يعتذرون إليه من عبادة العجل فاختر موسى سبعين رجلاً ، ثم كان
 من أمر سؤالهم أن يروا الله جهرة ، فأماهم الله ثم أحيام ، فذلك
 قوله ثم ' اخذتهم الرجفة ' ثم أمرهم الله بالمسير إلى أريحا وهى أرض
 بيت المقدس فساروا حتى قربوا منها ، بعث موسى اثني عشر نقيبا من
 أسباط بنى إسرائيل فلقىهم رجل من الجبارين فأخذهم فخطبهم فى حجرته ٥
 و على رأسه حزمة حطب ، فانطلق بهم إلى امرأته و قال : انظري إلى
 هؤلاء القوم الذين يريدون ' أن يقتلونا ' ، فطرحهم بين يديها و قال : الآن
 أطحنهم برجلى ، فقالت امرأته : لا ، خلّ عنهم حتى يضرّوا [٣٢ : ب]
 قومهم بما رأوا ، فذلك قول بنى إسرائيل : " إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ۚ
 وَ إِنَّا لَنَ نَّدْخُلُهَا حَتَّى يَخْرُجُوا مِنْهَا ۚ فَإِن يَخْرُجُوا مِنْهَا فَإِنَّا
 ١٠ ذُخِلُونَ ۚ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنَّ اللَّهَ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا
 عَلَيْهِمُ الْبَابَ ۖ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُمْ غُلِبُونَ ۚ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا
 إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ۚ قَالُوا يَمُوسَى إِنَّا لَنَ نَّدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا
 فِيهَا فَادْهَبْ أَنْتَ وَ رَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ۚ " فقال موسى :
 رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَ أَخِي فَأَفِرْق بَيْنَنَا وَ بَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ۚ " ١٥

(١) قرآن كريم ٧ : ٧٨ و ١١ : ٢٩ كذلك ٢٧ : ٢٩ (فَاخَذْتَهُمُ الرِّجْفَةَ) ، ٧ : ١٥٥

(فلما اخذتهم الرجفة) .

(٢ - ٢) فى بن : قَاتِلَا .

قال تعالى "فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ" -
الآية فخرج بهم موسى إلى التيه و عددهم ستمائة ألف بالغ و أنامهم بالآيات
المشهورة و كانت آياته في عصاته و غيرها .

قال أبو إسحاق الثعالبي^١ في تفسيره: قوله عز وجل "وَمَا تَلَكَ يَمِينُكَ
يُمُوسَى" هـ قَالَ هِيَ عَصَايَ . قال: و كانت لها شعبتان و في أسفلها
سنان و اسمها نبقه، و قوله "أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا" أى أعتد إذا مشيت و إذا
عيت و عند الوثبة و القفزة "وَأَهْشُ بِهَا" عَلَى غَنَمِي" و أخبط بها الشجر
لِتَنَاضُرِ و رقها لتأكل غنمى . و قوله "وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى" هـ حوائج
و منافع .

١٠ قال ابن عباس: كان موسى عليه السلام يحمل على عصاه زاده
و سقاء فجعلت^٢ تماشيه و تحادته، و كان يضرب بها الأرض فتخرج له
ما يأكله يومه، و يركزها فتخرج الماء، فإذا رفعها ذهب الماء، و كان يرد
بها غنمه و تقيه الهوام باذن الله، و إذا ظهر له عدو حاربت و ناضلت
عنه، فإذا أراد الاستسقاء من البئر أدلاها فطالت على طول البئر و صارت
١٥ شعبتها كاللدو حتى يستقى، و كان يظهر على شعبتيها كالشمعتين بالليل

(١) قرآن كريم ٥: ٢٢ - ٢٦ .

(٢) في الهامش: عصاة موسى .

(٣) قرآن كريم ٢٠: ١٧ - ١٨ .

(٤ - ٤) زيد من بن، و قد سقط من بر .

(٥) في بن: فكانت .

تضىء له و يهتدى بها ، و إذا اشتهى ثمرة من الثمار ركزها في الأرض
فغصنت عن تلك الشجرة و أوردت ورقها و أثمرت ثمرها ؛ فهذه المآرب
التي كانت في العصا - انتهى .

نعود إلى التيه ' - و التيه الذي تاه فيه بنو إسرائيل مقدار أربعين
فرسخا و قيل إنه تسع فراسخ في مثلها ، و أول حده ما بين قبر أبي هـ
حميد و بطن نخل ، و فيه مات موسى و هارون عليهما السلام^٢ - انتهى .
نعود إلى ذكر البحيرة التي بأرض مصر^٣ - أما البحيرة فكانت كرما
لامرأة المقوقس ملك مصر ، وكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بفريضة عليهم ،
فكثر الخمر عليها حتى ضاقت به ذرعا فقالت : لا حاجة لي في الخمر ، أعطوني
دنانير ، فلم تجدها [٣٣ : الف] معهم ، فأرسلت على الكرم الماء ففرقتها ، ١٠
فصارت بحيرة يصاد فيها السمك حتى استخرجها بنو العباس فشدوا
جسورها و زرعوها و بقي ذلك اسمها^٤ عليها ما^٥ تعرف إلا بالبحيرة^٦ . و قد

(١) انظر ايضا فيما بعد ٢٢٧ : الف ، ٢٣٠ : الف .

(٢) زيد في بن : أربعين سنة ، وفيه : مقداره ، مكان : مقدار .

(٣) في بن ١٨ : ب « ذكر حدود التيه » .

(٤) في بن : اسفل .

(٥) في الهامش : بحيرة سكندرية . و كل ذلك وارد في تاريخ ابن عبد الحكم
ص ٦ ، و خطط المقرئ (طبعة Wier) ج ٣ ص ١٦٦ ، و حسن المحاضرة للسيوطي
ج ١ ص ٣٨ في الفصل الخاص بذكر بناء الإسكندرية .

(٦) في بن : اسم . (٧) في بن : لا .

(٨) في بن : به .

تغلغل بنا الكلام^١ و تشعب إلى أن أخرجنا^٢ عما قصدها^٣ - فلنرجع الآن إلى ما كنا فيه أولا^٤ :

و ليست مدن جزيرة قبرس كمدن نصارى الأندلس مثل إشبيلية و قرطبة و طرطوشة و طليطلة^٥ و غيرها من المدن ، و كانت تلك المدن للسليين ملكوها من النصارى و أقاموا بها مدة سنين ثم غلبهم عليها النصارى^٦ ، و هى الآن فى سنة خمس^٧ و سبعين و سبعمائة بأيديهم^٨ .

^٩ و ليست الماغوصة^{١٠} و الأفقسية و غيرها من بلاد جزيرة قبرس^{١١} كمدينة رومة و القسطنطينية و عمورية^{١٢} عن عمير بن مالك أنه كان عند عبد الله بن عمر فذكروا فتح القسطنطينية و رومة أيهما يفتحان قبل^{١٣} .
١٠ فاختلفوا فى ذلك ، فدعا عبد الله بن عمر بصندوق فيه قراطيس فقال :
تفتحون قسطنطينية ثم تفزّون بعثا إلى رومة فيفتح الله عليكم .

(١) زيد فى بن : و تسلسل .

(٢-٢) فى بن : إلى البحيرة .

(٣) فى بن : من اخبار مدن النصارى .

(٤) زيد هنا فى بن [١٨ : ب] و مألقة .

(٥) زيد فى بن ايضا : الأقرطبة ! (٦) فى بن : ست .

(٧) زيد فى بن ايضا : و أما قبرس فهى سرير ملك السلطان ابن الأحمر

و مألقة هى التى يصنع بها الفخار المنقوش الرفيع المدهون الذى لا يعمل مثله

فى غيرها . (٨) زيد فى بن : نعود . (٩) فى بن : القبرس .

(١٠) زيد فى بن : الأفقسية .

قال مجد بن هشام: وقد فتح مسلمة بن عبد الملك بن مروان
والأمير عبد الوهاب القسطنطينية^١ وغنم منها غنائم كثيرة، وفتح
أمير المؤمنين هارون الرشيد حصن هرقله وهو حصن كبير من مصون
الروم، : كان استفتاحه له سنة تسعين ومائة، وكان رمية لسورها بحجارة
المنجنيق عليها^٢ الكتان والنفط، فكانت النار تلتصق به، وتأخذه الحجارة
وقد تصدّع قهقهات فقال الشاعر:

هوت هرقله لما أن^٣ رأت عجباً حجارة ترتقى بالنفط والنار
كأن نيراننا في جنب قلعتهم مصبغات على أرسان قصار^٤

(١) راجع في حملات العرب على القسطنطينية الباحثين الآتين:

M. Canard, Les expéditions des arabes contre Constantinople, dans l'histoire et dans la légende J. A., I, 80 et seq.; Md. A. Cheira, La lutte entre arabes et byzantins (1947), pp. 180 et seq.

(٢) زيد في بن: مشافان.

(٣) سقط من بن.

(٤) في « بن » [١٨ : الف ، ب] زيد ما يلي : وفتح المعتصم ... عمورية
وغنم منها غنائم كثيرة فقال الشاعر في ذلك للمعتصم :

تناولت اطراف البلاد بقدرة كأنك فيها تبتغي أثر الحضر

وقد كان للخلفاء فتوح ، ولكنه لم يسبق لأحد ما للأمون وعبد الملك بن مروان
والمعتصم ، الا أن فتوح الأمون وعبد الملك كانت (في بن : كان) لمن قصد إلى
مايكها قبلنا (في بن : ملكها فباتنا) في ذلك ما لم يلقه احد في الإسلام من
الملوك ، وللمعتصم ست فتوحات عظام جليلة لم يحارب في واحدة منهم الا من قصد
المسلمين دون ملكه خاصة ، فمن داك ما يقال إن ملك طبرستان بعد ما غلب =

= و قتل وتمكن من تلك القلاع والجبال المنيعه والسبل الوعرة حتى قتله
وظفر به، ومن ذلك بابك ... (!) الذي كسر العساكر وقتل الجنود وقتل
القواد واخرب البلاد وملأ القلوب هبة وخافة فأخذه اسيرا وقتله وصلبه إلى
جنب مازيتار. ومن ذلك فتح عمورية وهزيمة الطاغية أمير ياطس صاحب
ملطية (في بن: الصواسي - كذا) فأسره وصلبه إلى جنب بابك و مازيتار .
من ذلك استباحة الزط حتى اجتث اصلهم و اباد خضرأهم (لعله : حضرمهم)
بعد أن منعوا عن بغداد الميرة وقتلوا القواد وغلبوا على البلاد وبعد أن رامهم
خليفة بعد خليفة . ومن ذلك الأمير جعفر الكردي وأخاته السبل فظفر به
وقتله . ومن ذلك ما كان منه في امر الهند ، وشق الهند كله حتى ظفر من عدد
البروج ورؤساء الهند و ابطال المقاتلة وأحرب السواحل على يدى عمر بن
الشهراز . ثم الخليفة المعتضد بالله اتفق له من الفتوح الجلية الخطيرة مثل ذلك ...
بعد أن كان قد تغلب على البلاد ومنع الميرة من جميع الأقطار ، ومن ذلك
قصده إلى عبد العزيز بن ... حتى اجتث اصلهم واستباح حريمهم . ثم كان
من شأن رافع بن هرثمة وخاله المطاع (!) بمدينة السلام . ثم امر محمد بن زيد
العلوي بطبرستان بعد أن تمكن من الفلاح والحصون ... والخطبة انقطعت
عنهم ثمانى (وفي بن : ثمانية - كذا) وثلاثين سنة بمقامه ومقام الحسن بن زيد
وكان ... في المحرم (!) سنة خمسين ومائتين وتولى في ذى الحجة سنة سبعين
ومائتين وصار مكانه اخوه محمد ... بمرجان يوم الجمعة لما خلون من شعبان
سنة سبع وثمانين ومائتين . ومن ذلك عمرو بن الليث ... إياه ، ومن ذلك
فتح آمد وهي بعض مدينة في بلاد العرب وإيقاعه بأبن التسيخ واخذه إياه
اسيرا ، ثم امر وصيف الخادم وخروجه إليه بنفسه إلى نخوم ارض الروم حتى
اوقع به ثم قتله وصلبه . وكان الحسن بن على رضى الله عنهما يتمثل :
من عاد بالسيف لاقى فرصة عجيبة
لا تركبوا السهل إن السهل معسدة لن تناووا المجد حتى تركبوا عنفا =

== (كذا في الأصول لكن وزن الشعر لا يستقيم بلفظ : فقالوا ، ولعله : تحصلوا ، او : تأخذوا) وقالوا ... سلاحك و الرضا بالقضاء من افضل اعوانك ، والحد في طلب الخير من مالك ، وانشدوا :

فلا تحسبن الرزق بابا سددته ولا اننى يوما اليك فقير
ففى العيش منجاة وفى الأرض مذهب وفى الناس ابدال
و لبعضهم :

اصبر لها فالحر صبار او امسكها ان منك العار (كذا غير موزون)
دائرة دارت على عاقل والدهر دوار
و لبعضهم :

نبت بك الدار فسر آمنا فالفقتى حيث انتهى دار

و لبعضهم :

تبدل بدار غير دارك موطنا اذا صعبت فيها لديك المطالب
فلا الكره للعالم وللناس قاسم وفى غيرها للطلابين مكاسب - انتهى
(زيد فى بن : قبل « الناس » لا ، ولا يستقيم به الوزن)

انظر ايضا [٣٦ : ب] ذكر ارجوزة السراج عبد اللطيف التكريتى نزيل
نصر الإسكندرية المحروس فى الأئمة الأربعة ، وقد وردت مقتطعات اخرى
من ديوان هذا الشاعر فيما بعد منها ٤٣ : ب فى الهوى العذرى ١١١ : ب
الى ١١٢ الف ارجوزة فيما روى ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه
« تفكروا فى مخلوقات الله ولا تفكروا فى ذاته » و ١١٢ : الف من قصيدة مدح
بها النبى يذكر فيها وقعة بغداد فى زمان المستعصم بالله ، وفى جزء الإمام المخطوط
بدار الكتب فى القاهرة ١٧٥ : الف خمسة ابيات من هذه القصيدة ايضا . وقد
ذكر بروكلمان (GAL) فى المجلد الثانى من الملحق ص ٨٩٧ رقم ٤ هذا الشاعر
بين المؤلفين الذين لا يعرف تاريخهم ولا يمكن تحديد بلادهم ، وأشار الى ان
لعبد اللطيف التكريتى ديوانا به قصيدة مدح فيها النبى صلى الله عليه وسلم ==

وسياتي ذكر فتح حميد بن يعقوب لجزيرة قبرس^١ في دولة الرشيد إن شاء الله تعالى. وكان هارون الرشيد تام الحلقة^٢ طويلا أبيض مسمنا قد وخطه الشيب، له وفرة إذا حج حلقها، وكان كامل الأخلاق سمحا شجاعا كثير الحج والجهاد، وحج في خلافته ثمانى حجج، ولما أراد أن يسمع الموطأ على الإمام مالك^٣ بن أنس بالمدينة أراد أن يكون مالك عنده، فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: إن العلم يؤتى ولا يأتي، فقال الرشيد: إذا نأتى [٣٣: ب] منزلك. فقدمت له دابة ليركبها فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

= وهو محفوظ في ليدن تحت رقم ٧٠٥. ولا شك ان المعلومات الواردة في النورى تصحح هذا الوضع وتكمله، أولا في تحديد بلد المؤلف واصله من تكريت بالعراق ثم نزوله بالإسكندرية مع آخرين من بغداد بعد ان طفر بها هولاكو في سنة ٦٥٦هـ، ثانيا يتضح مما تقدم انه نظم قصيدته في مدح الرسول بعد تلك الواقعة الشهيرة التي يشير اليها في شعره، وقد قضى بقية حياته بالديار المصرية في القسم الثاني من القرن السابع للهجرة او الثالث عشر الميلادي.

انظر ايضا ٣٦: ب إشارة إلى الإمام الشافعي: وقبره بالقرافة من أرض مصر يزار، وعلى قبره قبة كبيرة على رأسها صفة شختور من نحاس - راجع ١٢٤: الف، ١٢٧: ب عن «شختور» وهو نوع من السفن.

(١) ليس في بقية الكتاب تفصيل لفتح قبرس في هذا العصر.

(٢) زيد في بن: جميعا.

(٣) في الهامش: الإمام مالك.

(٤-٤) من بن، وفي الأصل: يأتي ولا يؤتى.

أنه قال: من خطا خطوة في طلب العلم كتب الله له بها ألف حسنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع، فقال الرشيد: إذا نمشى إلى منزلك، فشى فلما أراد الجلوس وضع له كرسي جلس عليه، فقال مالك: يا أمير المؤمنين! حدثني نافع عن ابن عمر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من تواضع لله رفعه الله، فزل الرشيد عن كرسيه وحلّس مع الناس ٥ كلهم، فلما فرغ قال: يا شيخ! ما سميت هذا الكتاب؟ قال: ما سميته إلى الآن شيئاً، ولكن أسميه الموطأ لأنك تواطأت لنا يا أمير المؤمنين.

(١) زيد هنا في «بن» [١٩: ب] ما يلي: قال المؤلف رحمه الله تعالى وسأذكر الآن كتب الحديث منها كتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس الأصبحي وكتاب الجامع الصحيح للبخاري وكتاب الصحيح لمسلم بن الحجاج القشيري وكتاب الصحيح لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي وكتاب مسند أحمد ابن حنبل وكتاب مسند أبي عبد الله بن سفيان وكتاب مسند أبي عوادة يعقوب ابن إسحاق وكتاب مسند أبي العباس محمد بن إسحاق. وكتاب مسند أبي هلي أحمد ابن علي بن المثنى الموصلي وكتاب مسند عبد الله بن وهب بن مسلم وكتاب مسلم بن إبراهيم الأزدي وكتاب مسند أنس بن مالك وكتاب مسند الإمام محمد بن إدريس الشافعي وكتاب مسند أهل البيت جمع الإمام أحمد بن حنبل زيادات ابن عبد الله وكتاب الإكليل للإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نعيم بن الحكم العتيبي وكتاب سنن أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب ابن علي بن بحر النسائي وكتاب السنن للإمام أبي الحسن علي بن عمر بن مهدي النعمان بن دينار الدارقطني وكتاب السنن للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين ابن علي البيهقي، كتاب المتفق للإمام الحافظ أبي [بكر] محمد بن عبد الله بن زكريا الشيباني الجوزي وكتاب شمائل النبي صلى الله عليه وسلم للإمام الحافظ أبي عيسى =

وكان مولد الإمام مالك بن أنس سنة ثلاث و تسعين للهجرة ،
و حمل به في بطن أمه ثلاث سنين ، و توفي بالمدينة سنة تسع و سبعين
و مائة ، و صلى عليه عبيد الله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن
عبد الله بن عباس و هو يومئذ وال على المدينة ، و دفن بالبقيع ،
ه و قبره بباب البقيع عليه قبة . و قال عند وفاته " لله الامر من قبل
و من بعد " .

روى عن مالك رحمه الله من حسن الأدب مع رسول الله صلى الله
عليه و سلم أنه كان لا يركب في المدينة بغلة ، ف قيل له في ذلك فقال :
لا أطأ راكبا لمكان وطئه النبي صلى الله عليه و سلم ماشيا ، و كان لا يرفع
١٠ صوته في مجلس العلم بمسجد النبي صلى الله عليه و سلم و يقول : حرمة الرسول

= الترمذى و كتاب المعجم الكبير للإمام الحافظ ابى القاسم سليمان بن احمد بن
ايوب بن مطير الطبراني و كتاب معالم السنن للإمام ابى سليمان احمد بن محمد الخطابي
و كتاب شرح السنة للإمام الحسن بن مسعود البغوى و كتاب الجمع بين الصحيحين
للبنغوى ايضا و كتاب الرقائق لعبد الله بن مبارك و كتاب الزغيب لمحمد بن
زنجويه و كتاب الرغائب لأحمد بن سيار القرشى و كتاب الزهد لهناد بن
السرى و كتاب غريب الحديث لأبى عبد الله بن مسلم بن قتيبة و كتاب غريب
الحديث لأبى سليمان احمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي و كتاب ابى محمد عبد الله بن
جعفر بن حيان المعروف بابى الشيخ و كتاب مسند ابى القاسم البغوى و كتاب
فضائل مكة لأبى سعيد الشعبي - انتهى .

(١) زيد بن : عود .

(٢) زيد بن : على بن .

حياً وميتاً سواء ، وقد قال الله تعالى " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ " .
وسأل رجل مالكا^٢ عن اللعب بالشطرنج فقال مالك : أمن الحق هي ؟
قال : لا ، قال : " فماذا بعد الحق إلا الضلل " . وقال مالك : طعام المؤمنين في اليوم مرتين^٣ و تلا قول الله عز وجل " وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً هـ وَعَشِيًّا " ، وعوض الله المؤمنين في الصيام السحور بدلا من الغذاء ليقبضوا هـ على عبادة ربهم ، ومن أراد صحة جسمه فليقلل من الطعام والشراب والوطى فان الإقلال منها ينشط الهبوب من المدام وتدرم معه سلامة الأجسام ، والله در القائل حيث يقول :

قليل لنفسك ما أكلت وما شربت وما وطئت ١٠

و أنا الضمين بأن تعا في ما حيت وما بقيت

[٣٤ : الف] : أخذ مالك رحمه الله عن تسعمائة شيخ منهم ثلاثمائة من التابعين و ستمائة من تابعيهم ، وهو أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالكا^٤ بن أبي عامر بن عمرو بن^٥ الحارث بن غيمان^٦ - بالغين المعجمة - الياء

(١) قرآن كريم ٤٩ : ٢٠ .

(٢) في بر وبن : مالك .

(٣) كذا .

(٤) قرآن كريم ١٩ : ٦٢ .

(٥ - ٥) في بر . أبي عمرو بن .

(٦) وفي متن تهذيب التهذيب ١٠ / ٥ : عثمان ، وبهامشه : غيمان .

المثناة من تحتها - ابن خثيل^١ بالخاء المعجمة المضمومة وفتح الثاء المثناة - ابن عمرو بن الحارث ، و هو ذو أصبح الأصبحى المدنى إمام دار الهجرة و أحد أئمة المذاهب المتبوعة ، و هو من تابعي^٢ التابعين ، و قال أبو مصعب : مالك بن أنس من العرب صليبه و خلفه من قريش في بني تميم بن مرة .
 ٥ قال أبو نعيم عبد الملك بن محمد صاحب الربيع بن سليمان : و روى حديث ابن مسعود عن رسول الله صلى الله عليه و سلم : لا تسبوا قريشا فإن عالمها يملأ الأرض علما ، ثم قال : . في هذا الحديث علامة بينة إذا تأمله الناظر المميز علم أن المراد به رجل من علماء هذه الأمة من قريش يظهر عليه ، و تلك صفة لا تصلح إلا للشافعي . فانه عالم من قريش قد بين العلم .
 ١٠ و مهد الطريق و شرح الأصول و بين الفروع . صنف المصنفات التي سارت بها الركبان و انتشرت في سائر البلدان .

قال أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر الترمذي : تفقهت لأبي حنيفة و رأيت النبي صلى الله عليه و سلم في منامى و أنا في مسجد النبي صلى الله عليه و سلم عام حججت فقلت : يا رسول الله ! قد تفقهت بقول أبي حنيفة و أخذ بقوله ؟ قال : لا . قلت : فأخذ بقول مالك بن أنس ؟ قال : خذ منه ما وافق

(١) في « بن » [٢٠ : الف] : ابن خثك و الكلمة مشتبهة في الأصل ، و في تهذيب التهذيب : ابن حثيل ، و في تاج العروس ٣٠٠ / ٧ : (و) خثيل (كزبير حد للإمام مالك) بن أنس الفقيه قاله ابن سعد (أرو هو بالجيم) و الباقي سواء قاله الحفاظ في التبصير - ٥١ .

(٢) من بن ، و في الأصل : تابع .

(٣) زيد في بن : أنا .

سئتي ، قلت : فأخذ بقول الشافعي ؟ قال : ما هو له بقول إلا أنه أخذ
بسئتي و رد على من خالفها .

قال يحيى الدين النواوى : سمع مالك نافعا مولى ابن عمر و خلائق آخر^١
من التابعين ، و روى عنه يحيى الأنصارى و الزهرى و هما من شيوخه ،
ثم روى عنه ابن جرير و يزيد بن عبد الله بن الهادى و الأوزاعى^٥
و الثورى و ابن عيينة و شعبة^٢ و الليث بن سعد و ابن المبارك و محمد بن
إدريس الشافعى و غيرهم ، و أجمعت طوائف العلماء على إمامته و جلالة
و عظم سيادته و تبجيله و توقيره و الإذعان له فى الحفظ و الثبوت^٣
و تعظيمه لحديث رسول الله صلى الله عليه و سلم .

و كان هارون الرشيد يعظم النبي صلى الله عليه و سلم تعظيما كثيرا^{١٠}
و يعظم الإمام مالك بن أنس ، و إذا سمع من مالك أو غيره حديث
رسول [٣٤ : ب] الله صلى الله عليه و سلم يخضع خضوعا زائدا .
و حضر مائدة الرشيد يوما بعض قواده فأخذ من^٤ الطعام يده^٤ و قال :
ليت شعرى يا أمير المؤمنين ما كان ابن عمك محمد يحب من هذا^{١٠} فنضب
الرشيد و قال : ابن عمى تقول و لا تقول : رسول الله صلى الله عليه و سلم^{١٥}

(١) من « بن » [٢٠ : الف] ، و فى « بر » : اخذ - كذا .

(٢) فى « بن » [٢٠ : ب] : شعبة .

(٣) فى « بن » : الثبت .

(٤ - ٤) فى بن : المائدة يدا .

(٥) زيد فى بن : الطعام .

يا غلام! السيف والنطع! فما ردت يده إلى طعامه حتى ضربت عنقه
ورفع من بين يديه قبلا .

ومدح أبو نواس الرشيد بقصيدة أولها :

لا أذود الطير عن شجره قد بلوت المسر من ثمره

، - إلى أن قال فيها :

كيف لا يرقى إلى شرف من رسول الله من نفره

فلما سمع الرشيد هذا البيت قال له : وجب سفك دمك ! تقول عن^١

رسول الله : من نفره ، جعلته من نفرى وأنا لا أساوى تراب نعله ! فشفع^٢

الحاضرون فيه ، فأمر بسجنه وقال : كان ينبغي له^٣ أن يجعل من نفره

١ لا هو من نفرى ؛ فلم يزل أبو نواس مسجوناً إلى أن ولى الأمين الخلافة

فأخرجه من السجن^٤ .

ولما رحل الإمام الشافعي* من مكة إلى العراق دخل على الرشيد

(١) من بن ، وهى الأصل : من .

(٢) وقع فى الأصل وبن : فشفت - كذا .

(٣) فى بن : لك .

(٤) زيد فى بن ما يلى : وقد انكر الرشيد أيضاً على ابى نواس :

فان يك باقى سحر فرعون فيكم فان عصا موسى بكف خصيب

فقال له : يا ابن اللعنة ! أنت المستهزئ بعصا موسى عليه السلام ! وأمر بإحراجه

من عسكره من ليلته . وقال على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه : ما قطع طهرى

فى الإسلام إلا رحلان . عالم فاجر ومبتدع ناسك ، فالعالم الفاجر يهد الناس فى علمه

لما يرون من فجوره ، والمبتدع الناسك يرغب الناس الى بدعته . نسكه .

(٥) فى الهامش : الإمام الشافعي .

فعظمه الرشيد وأجلسه مكانه ، واسم الشافعي محمد بن إدريس بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم جد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن الشهيد السبط ابن فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله ، وعبد الله وأبو طالب أنا عبد المطلب بن هاشم ، فالإمام الشافعي شريف الأيوين ٥ و مولده بغزة ، ثم حملته أمه طفلاً رضيعاً إلى عسقلان ، ثم حملته إلى بلاد آبائه مكة المشرفة فربى بها ونشأ ، وكان أسمر اللون ، أسود الشعر فاحم ، أقى الاتق ، سهل ٢ الحدين ، ربعة من الرجال ، خفيف العارضين ، خفيف اللحم ، كأنه غمس في المسك والعنبر وهما يفوحان منه ، وكان صوته جهوريا ذا زحل ، وكان لا يحلق رأسه ، وكان أول رجل حفظ ١٠ الموطأ وعرضه على الإمام مالك بن أنس ، فدحه حيثنذ الإمام مالك إمام دار الهجرة فقال : إن يك أحد ٢ يفلح فهذا الغلام ! وكان يقرئ الناس العلم بمكة وهو ابن ثلاث عشرة سنة بالمسجد الحرام ، ثم لزم مسلم بن خالد القتيبي فقرأ عليه الفقه وأذن له في الفتوى . وقال : افت أبا عبد الله فقد آن لك أن تقى ! وكان عمره إذ ذاك خمس عشرة سنة ١٥٠

(١) من بن ، وفي الأصل : ابنى - كذا .

(٢) في بن : اسهل .

(٣) من بن ، وفي الأصل : احدا - كذا .

(٤-٤) في الأصل و بن : خمسة عشر - كذا .

(٥) زيد هنا على النص في " بن " [٢١ : الف] ما يلى : قال الشافعي رحمه الله تعالى كنت صبياً فرأيت في النوم رجلاً ذا هيئة يؤم الناس يعلمهم فدنوت منه =

ثم توجه إلى اليمن فرأى بها رجلين ملتصقين لهما 'رأسين' [٣٥: الف] مقترعين، فكلّم كل واحد منهما فجأوباه عن كلامه، فلما كان بعد مدة طويلة رأهما وأحدهما يابس كالقند والآخر طرى البدن فقال له: ما بال صاحبك؟ قال: مات وهو معلق معي.

٥ و روى عن قاسم بن أصبغ عن أبيه أنه رأى بالعراق خنثى ولد له من صلبه وبطنه، قال أبو عبد الله بن قاسم: ورأيت لمالك في بعض التعاليق أن مثل هذين لا يتوارثان لأنهما لم يجتمعا في بطن واحد فليسا بأخوين^٢ لأب ولا أم - انتهى.

ومن شيوخ الشافعي في العلم بمكة سفيان بن عيينة وعبد الرحمن بن أبي مليكة ومسلم بن خالد والفضيل بن عياض، ومن أهل المدينة مالك ابن أنس وإبراهيم بن سعد. ومن أهل اليمن هشام بن يوسف ومطرف ابن مازن.

وأما تلامذة الشافعي فمنهم الإمام أحمد بن حنبل المروزي

= فقلت: علمي، فأخرج ميزا من كفه فقال: هذا لك - فقص الشافعي رؤياه على معبر فقال: انك تبخ وتصور اماما في العلم وتكون على السبيل والسنّة لأن امام المسجد الحرام فوق الأئمة كلهم وفضل الأئمة وكذلك تكون امام الأئمة، وأما ليزان فانك تعلم حقيقة الشيء في نفسك؛ فكان كما قال. وقيل: لما توجه الإمام الشافعي إلى اليمن رأى رجلين - الخ.

(١ - ١) كذا، والظاهر: رأسان مقترعان.

(٢) في الهامش: مسألة.

(٣) من بن، وفي الأصل: بالأخوين.

(٤) في الهامش: الإمام أحمد.

الأصل، خرجت أمه من مرو وهي حامل به فولدته ببغداد في ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة، وتوفي يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة إحدى وأربعين ومائتين ببغداد، ودفن بمقبرة باب^٢ حرب، وقبره مشهور يزار، حضر جنازته من الرجال ثمانمائة ألف، ومن النساء ستون ألفاً^٣، وأسلم يوم مات عشرون ألفاً من اليهود والنصارى والمجوس، وكان رجل في جنازته يقول:

وأظلمت الدنيا لفقد محمد وأظلمت الدنيا لفقد ابن حنبل

ورثي على بن بشر الخافي في النوم بعد وفاته وفي كفه شيء يتحرك فقيل له: ما فعل الله بك؟ قال: غصرتي وأكرمتي، قال: فما ذا الذي في كلك يتحرك؟ قال: قدم علينا البارحة روح أحمد بن حنبل فنثر عليه الدر والياقوت ١٠ فهذا ما التقطت. وكان أحمد بن حنبل من أصحاب الإمام الشافعي وخواصه. قال الشافعي: خرجت من بغداد وما خلفت بها أتقى ولا أفتقه من ابن حنبل، وكان أحمد بن حنبل إمام المحدثين، صنف كتابه المسند وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره، قيل: إنه كان يحفظ ألف ألف حديث، ودعى إلى القول بخلق القرآن فلم يجب، وضرب وحبس وهو ١٥ مصر على الامتناع.

قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني في رسالته: وإن القرآن

(١) زيد من بن، وقد سقط من الأصل.

(٢) في بن: باب.

(٣) من بن، وفي الأصل: ألف - كذا.

كلام الله ليس بمخلوق فييد ولا صفة لمخلوق فينفد . قال الجزولي :
والدليل على أن القرآن ليس بمخلوق من النقل والعقل ، أما العقل
فما ذكره أبو محمد ، ومن النقل الكتاب والسنة وإجماع الأمة ، أما
الكتاب فقوله تعالى [٣٥ : ب] : " قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ " ،
معناه غير مخلوق . ومن السنة قوله صلى الله عليه وسلم : القرآن
كلام الله ليس بمخلوق ، وقول على رضى الله عنه : ما حكمت مخلوقا
وإنما حكمت قرآنا ، ومعنى حكمت أى حفظت ، وقول ابن عباس حين
سمع رجلا قال : يا رب القرآن ! فنهاه عن ذلك وقال له : القرآن
ليس بمربوب وإنما المخلوق هو المربوب ، فهذا دليل على أن القرآن ليس
بمخلوق . ومن قال : القرآن مخلوق ، اختلف فيه ، قيل : يقتل ، وقيل :
لا يقتل وإنما يؤدب وينكل ، فاذا قلنا : يقتل ، هل بعد الاستتابة أم لا
قولان ، فاذا قلنا أيضا : يقتل أو يضرب ، هل يستفصل قولان ، ومعنى
الاستفصال أن يقال له : ما أردت بقولك : مخلوق ؟ هل أردت العبارات
أو غيرها ؟ وهذه المسألة امتحن بها كثير^٢ من الفقهاء ، وذلك أن المعتزلة
حين تولوا واستولوا على الأرض جمعوا الفقهاء وأرادوا أن يحملوهم على
أن يقولوا : القرآن مخلوق ، فأبوا عن ذلك وعنفوا ، أما ما كان من بعضهم
قولوا هارين ، فأما البخارى فهرب لأنه روى أنه فرّ عند ذلك وهو

(١) قرآن كريم ٣٩ : ٢٨ .

(٢) من بن ، وفي الأصل : والا - كذا .

(٣) في الأصل : كثيرا - كذا ، وفي بن مطهوس .

يقول: اللهم! إذا أردت بالناس فتنة فاقبضني إليك غير مفتون، فرقي بالصحراء بعد ذلك بثلاثة أيام وقد مات . و البخاري^١ هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف^٢ الجعفي بالولاء، الحافظ الإمام في علم الحديث، صاحب الجامع الصحيح، رحل في طلب الحديث إلى أكثر محدثي الأمصار، و كتب بخراسان و الجبال و العراق و الحجاز و الشام و مصر و بغداد، و قال رحمه الله: صَنَّفْتُ الجامع لست عشرة سنة، خرَّجته من ستِمائة ألف حديث وجعلته حجة فيما بيني وبين الله عز وجل، و كانت ولادة البخاري لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال سنة أربع و تسعين و مائة، و توفي ليلة السبت عند صلاة العشاء وكانت ليلة عيد الفطر سنة ست و خمسين و مائتين، و دفن بعد صلاة الظهر، ١٠ و كان شيخا نحيف الجسم لا بالطويل ولا بالقصير، و هو منسوب إلى بخاري و هي من أعظم مدن ما وراء النهر، بينها و بين سمرقند ثمانية أيام - هذا ما ذكره القاضي عياض في كتاب المدارك، و القول الأول للجزولي بأنه مات بالرية - انتهى .

و أما ما كان من عيسى بن دينار فانه لما امتنع من القول بخلق ١٥ القرآن سبعين سنة . و أما ما كان من بعضهم فأجبروا [٣٦: الف] كرها على أن قالوا: القرآن مخلوق - و أرادوا به العبارات .

(١) في الهامش: البخاري .

(٢) هكذا في « بن » [٢١: ب] وقد ضرب عليه في الأصل، وفي تهذيب التهذيب ٤٧/٩: بن بردزبه وقيل بزرويه وقيل ابن الأحنف .

و كان الزمخشري^١ من مشايخ المعتزلة و جاور بمكة سنين كثيرة ، و كان يقف على باب الكعبة و يمسك حلقة بابها يده و يقول : أنا الشويخ المعتزلى ! القرآن مخلوق ، هل من مُناظر - انتهى .

و كان الإمام أحمد بن حنبل حسن الوجه ربه ، يخضب بالحناء
 ٥ خضابا ليس بالقانى ، فى لحيته شعرات سود ، أخذ عنه الحديث جماعة من
 الأماثل كالبخارى و مسلم . و توفى مسلم بن الحجاج المحدث بنيسابور سنة
 إحدى و ستين و مائتين^٢ ، و كان من تلامذة الشافعى . و من تلامذة
 الشافعى أيضا من المصريين أبو يعقوب يوسف البويطى ، اختص بالشافعى
 فى حياته و قام مقامه فى التدريس و الفتوى بعد وفاته . و كان أبو جعفر
 ١٠ هارون الواثق بالله بن المعتصم بالله يذهب مذاهب^٣ المأمون بن الرشيد ،
 و شغل نفسه بمحنة الناس فى الدين فأفسد قلوبهم . و كان أبو يعقوب
 البويطى ممن امتنع من أن يقول بخلق القرآن ، و كان قد حمل فى خلافة
 الواثق من مصر إلى بغداد فى أيام المحنة و أريد^٤ على القول بخلق القرآن
 فامتنع من الإجابة لذلك ، و لم يزل فى القيد و السجن حتى مات - رحمه الله !
 ١٥ و كان رجلا صالحا متسكا عابدا ، و كان إذا سمع المؤذن يوم الجمعة
 و هو فى السجن يغتسل و يلبس ثيابه و يمشى حتى يبلغ باب السجن

(١) فى الهامش : الزمخشري .

(٢) فى بن : مائة .

(٣) فى بن : مذهب .

(٤) فى بن : اشغل .

- فيقول له السجان: أين تريد؟ فيقول: أجيّب داعي الله، فيقول له: ارجع - عافاك الله! فيقول البويطي: اللهم! إني قد أجيبت داعيك فتمنوني.
- قال الربيع بن سليمان: كنت عند الشافعي أنا وأبو يعقوب البويطي فقال للبويطي: أنت تموت في الحديد! فكان كذلك. وكان أبو مسهر عبد الأعلى الغساني الدمشقي عالم الشام وفتيهم وعابدهم، أخرج عنه البخاري، ٥
- وروى عن الإمام مالك بن أنس وغيره من المسائل والحديث الكثير، ومن محنته رحمه الله قال موسى بن الحسن: سمعت أبا مسهر وقد وجه فيه أمير المؤمنين المأمون إلى إسحاق بن إبراهيم من بغداد إلى دمشق فأحضر له إسحاق جماعة ليقر بكتاب المحنة الذي كتبه المأمون في خلق القرآن ونفي الرؤية وعذاب القبر وأن الميزان ليس له كفتان! وأن الجنة ١٠
- والنار ليستا بمخلوقتين، فلما قرأ الكتاب على أبي مسهر قال: أنا منكر لجميع ما في كتابكم [٣٦: ب] هذا، أبعد مجالسة ابن أنس وسفيان الثوري ومشايخ العلم أكفر بالله تعالى بعد إحدى وتسعين سنة؟ لا أقول: القرآن مخلوق، ولا أنكر عذاب القبر ولا الموازين بأن ليس لها
- كفتان، ولا أن الله لا يرى في القيامة بل يرى فيها كما جاء في الحديث، ١٥
- ولا أن الله تعالى على عرشه وعله قد أحاط بكل شيء؛ بدل بذلك القرآن وجاءت به الاخبار التي نقلها أهل العلم، فإن كانوا متهمين بما نقلوا فهم متهمون في القرآن لأنهم الذين نقلوه ونقلوا الكثير عن النبي
- (١) وقع في بروين: كفتين - كذا.
- (٢) من بن، وفي الأصل: الذي.

صلى الله عليه وسلم ، فُجِّرَ برجله لما قال ذلك و طرح في أضيق المحابس ،
فما أقام إلا يسيرا حتى توفي ، فحضر جنازته من الخلق ما لا يحصيهم
إلا الله تعالى . ومن أصحاب الشافعي أبو إسحاق المزني - و قيل : أبو إبراهيم -
و ستأق ترجمته عند ترجمة القاضي بكار إن شاء الله تعالى . و كان مولد
٥ الإمام الشافعي سنة خمسين و مائة ، و كانت وفاته ليلة الجمعة ، و صلى
عليه يوم الجمعة . فلما فرغ من دفنه رقى هلال شعبان سنة أربع و مائتين ،
و لما مرض الشافعي قال له بعض زواره : كيف أصبحت يا إمام ؟ قال :
أصبحت عن الدنيا راحلا و خلواي مفارقا و لسوء عملي قارفاً لكني

(١) في هامش الأصل : المزني . وفي بن [٢٢ : الف وب] زيد ما يلي : سؤال ، في
الصدقة على العالم نصيب أم لا ؟ الجواب : قال مالك رحمه الله تعالى حدثني ...
قال حدثني الزهري عن كثير بن مرة عن حذيفة بن اليمان قال قالت عائشة
أم المؤمنين : يا رسول الله - صلى الله عليه وسلم ! لو كان العالم بالمغرب و الصدقة
بالمشرق فهل يحمل للعالم أم لا ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عائشة !
والذي بعثني بالحق بشيرا و نذيرا ! لو كانت الصدقة بالمشرق و حامل القرآن
بالمغرب لمشت إليه . فقالت : يا رسول الله ! أ يحملها للعالم الفقير أم للعالم الغني ؟
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : والذي بعثني بالحق بشيرا و نذيرا ! حملتها للعالم
الغني و لو كانت معه مال قارون و لو كان يكتب بقلم من ذهب . أما علمت
يا أم المؤمنين لو لا العلماء من بعدى لأشركت أمي ؟ أما علمت يا عائشة أن
مداد العلماء خير من دم الشهداء ؟ أما علمت يا عائشة أن عالما واحدا أشد على
إبليس من ألف عابد ؟ أما علمت يا عائشة أن خير الدنيا و الآخرة للعالم و شر
الدنيا و الآخرة للجاهل ؟ أما علمت يا عائشة أن الدنيا لو كانت كلها قيعا و دما
لكان للعالم فيها نصيب - انتهى .

(٢) في بن [٢٢ : ب] : نادما .

على رب كريم قادمًا^١ فليت شعري أروحي تصير إلى الجنة فأهنيها أم إلى النار فأعزّيها - ثم لبث بقية نهاره ومات ، وقبره بالقرافة من أرض مصر يزار ، وعلى قبره قبة كبيرة ، على رأسها صنعة شختور من نحاس ، فقال بعضهم فيه :

أُتينا لقبر الشافعي نزوره وجدنا به فلكا وما عنده بحر
فقلنا تعالى الله هذى إشارة تدل بأن البحر قد ضمه القبر

روى عبد الله بن الحكم قال : رأيت الشافعي بعد وفاته في النوم فقلت له : ما فعل الله بك ؟ قال : رحمني وغفر لي وزققت في الجنة كما تزف العروس ، فقلت : بما بلغت هذه الحالة ؟ فقال لي قائل يقول لك : بما في كتاب الرسالة من الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، فقلت : وكيف ١٠ ذلك ؟ قال : وصلى الله على محمد عدد ما ذكره الذاكرون وعدد ما غفل عن ذكره الغافلون ؛ قال : فلما أصبحت نظرت إلى الرسالة فرأيت الأمر كما رأيت^٢ .

وسأذكر ما قيل في الأربعة الأئمة من أرجوزة للسراج
عبد اللطيف التكريتي نزيل ثغر الإسكندرية المحروس إن شاء الله تعالى : ١٥
[٣٧: الف] فاللك والشافعي إماما عدل ومن مثلهما يساما
وأحمد محيي منار السنة وقامع البدعة عند المحنة
والرابع الخبر أبو حنيفة ذو الفضل والمرتبة الشريفة

(١) كذا ، وفي بن : على باب كريم قائم .

(٢) في هامش الصفحة : أرجوزة في الأئمة الأربعة .

أربعة أئمة الإسلام شادوا مباني الدين في الإسلام
والله ما مالوا ولا استحالوا عن منهج الحق ولا استمالوا
وقال كل منهم إذ عابوا زغارف القول ولم يرتابوا
علم الكلام والمراء والجدل ليس من الدين ولا علم عمل
والشافعي فعلى الخصوص يوحهم ضربا على النصوص
وهو يرى الإشهار في الإشهاد لينتهي حاضرها والبادي
فالتزم الرشد وقفه بالصدق فانه منهج أهل الحق
واسلك هداك الله مناهج السلف تنال في الدارين غاية الشرف
وجانب الخوض و علم الجدل و الحق بأهل الحق فالحق جلي
ولا تقل بالدور والتسلسل واهجر أخا التعطيل والمعتزل
عص على السنة بالنواجذ فالحق وضاح لكل آخذ

و أمّا الإمام أبو حنيفة فهو النعمان بن ثابت^١ بن زوطى بن ماه ، مولى
نسيم الله بن ثعلبة ، ولد سنة ثمانين ، ومات ببغداد سنة خمسين ومائة
وهو ابن سبعين سنة . قال الشافعي : قيل لمالك : هل رأيت أبا حنيفة ؟ قال :
رأيت رجلا لو كلمك في هذه السارية أن يجعلها ذهابا لقام بحجته - انتهى .
نعود لذكر فتح عمورية^٢ كما تقدم ذكر فتح القسطنطينية - وذلك
أن أمير المؤمنين المعتصم^٣ بن الرشيد فتحها في خلافته ، وهى من أعظم

(١) زيد في الأنساب للسمعاني ٦/٦٤ : بن النعمان بن المرزبان .

(٢) انظر ١٣٦ : الف ، ٢٣١ : الف في فتح عمورية .

(٣) المعتصم بالله أبو إسحاق محمد وحكه ٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٣٣ - ٨٤٢ م .

مدائن الروم . فقتل وسبي وخرّب ما قدر على خرابه فيها ، فيما مرّ من قراها ، وكان فتحه لها سنة ثلاث وعشرين و مائتين .

و سيأتى ذكر ترجمته إن شاء الله تعالى . وقد تشعب بنا القول و تسلسل إلى أن أخرجنا عما كنا فيه من ملحمة الباجريّ ، فلنرجع إليها ، قال رحمه الله :

يا وقعتين و بالاجفار ثألثها ^١ من بعد وقعة ترك القوم في الزمن
قال المؤلف غفر الله له وللسلبيين أجمعين : وقعت على نسخة كتاب
القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسائى وزير السلطان صلاح الدين يوسف [٣٧ : ب]
ابن أيوب فرأيتّه ذكر فيه وقعة الصقلى ^٢ بالإسكندرية ، و جرت أيضا
وقعة القبرسى بعدها بسنين كثيرة ، فكانت وقعة الصقلى في آخر سنة تسع ^{١٠}
وستين ^٣ و خمسمائة و وقعة القبرسى في أول سنة سبع و ستين و مبعائة ،
فكان ما بين الوقعتين مائة سنة و سبع ^٤ و تسعون سنة .
و سأذكر ما ذكره القاضى الفاضل في كتابه في صفة الوقعة المذكورة ،

(١) في بن : قالتهما .

(٢) في الهامش : وقعة الصقلى بالإسكندرية - راجع في هذا الموضوع موسوعة مؤرخى الحروب الصليبية :

Recueil des Historiens des Croisades : Historiens Orientaux

ابن الأثير في المجلد الأول ص ٦١١ و ما يتلوه ، و ابوشامه في المجلد الرابع ص ١٦٤ و ما يتلوه . و يسجل الأخير (ص ١٧٧) تحت سنة ٥٦٩ هـ أن القاضى الفاضل ذكر هذه الوقعة في رسالة بعث بها الى الأتابكة في سوريا .

(٣) في بن : خمسين (٤) في الأصل : سبعة ، و في بن مطموس .

وأذكر أيضا وقعة الفرنسيس بدمياط ، ثم أذكر بعدهما وقعة القبرسي بالإسكندرية .

قوله - أعنى الباجري : يا وقعتين ، يعنى بهما والله أعلم وقعة الصقلي ووقعة القبرسي . وقوله : وبالأجفار ثالثها ، لعلها الوقعة التى كانت عند الباب الأخضر^١ بميناء الإسكندرية الغربية مع سنجان دمرف بن ريوك^٢ القبرسي المتقدم ذكره فى صدر هذا الكتاب ، وسيأتى ذكرها مفصلة فى آخره إن شاء الله تعالى . والأجفار لعلها أجفار القصارين^٣ المجاورين (١) الباب الأخضر، انظر ٩٥ : الف ، ٩٧ : الف ، ١٠٢ : الف ، ١٠٣ : الف ، ١٠٩ : ب ، ١٨٦ : ب ، ١٨٧ : الف وب ، خبر عن حريق وتشديد وتجديد هذا الباب قريبا من الميناء الغربية .

(٢) راجع عليه ٢ : ب والحواشى فى ضبط الأسماء .

(٣) فيما يتعلق بتحديد مكان « أجفار القصارين » ذكر ابن رُشيد الأندلسى عند ما زار الإسكندرية سنة ٦٨٤ هـ أنه توجد مقابر دفن بها عدد من مشاهير شيوخ الإسلام ، وأن قبر عبد الرحمن بن هرمز الأعرج يقع على مقربة من الأجفار الغربية . وبما أنه يذكر أيضا أن ذاك القبر واقع بين قبر الحافظ أبوطاهر السلفى داخل سور المدينة بجانب الباب الأخضر وقبر أبى بكر الطرطوشى فى قبور وعلة جنوب الباب المذكور ، فيستنتج من ذلك أن أجفار القصارين كانت ولا بد واقعة فى هذا الموضع (راجع ابن رُشيد : ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة فى الرحلة الى مكة وطيبة - مخطوط الاسكوريال رقم ١٧٣٩ ورقة ١٩ : ب) - (انظر أيضا عن قبور وعلة : اتيين كومب El 1 . Combe فى مجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية ، عدد رقم ٣ ص ٩٥ وما يتلوهها) . ويحتمل أيضا ان تكون احفار القصارين واقعة بقرب الميناء الشرقية إذا راجعنا فى ذلك كتاب الف ليلة وليلة (طبعة برسلاوج ١٠ ص ٣٥٤ - ٣٥٥ تحت ليلة =

للباب الأخضر - والله أعلم .

أما قول القاضي الفاضل عبد الرحيم في كتابه فهو هذا : الكتاب
مرسل القاضي الفاضل عن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف
إلى السلطان إسماعيل بن محمود بن زنكى يذكر وصول الأسطول
المخذول و عوده منهزما مكسورا وذلك فى أواخر سنة تسع وستين ٥
وخمسة و هى وفاة نور الدين محمود و أيام ابنه الصالح بدمشق فقال فيه :
أجدر ما أشيع ذكره بين البوادرى والخواضر ، وتحدث فيه بنعم الله
التي بالحديث بها كل ذاكر شاكر ، ما كان السرور به لأهل الإسلام
جامعا ، والنصر فيه لألويته رافعا ، لاسيما ظفرا استفتحت به أيامه ،
و خفقت به أعلامه ، وذلك أنه لما كان يوم الأحد السادس والعشرين ١٠
من ذى الحجة سنة تسع وستين وخمسة ، وصل العدو المخذول الصقل
إلى الإسكندرية فى وقت الظهر ، ثم لم يزل متوصلا متكاملا إلى وقت
العصر ، وكان ذلك على حين غفلة من المتوكلين بالنظر لا على حين
خفاء من الخبر ؟ فان هذا الأسطول توالى به الأخبار ، وعظمت
الشناعات عنه فى الآفاق والأقطار ، وروّع به ابن عبد المؤمن فى البلاد ١٥
المغربية ، وهدّد به فى الجزائر الرومية صاحب القسطنطينية ، فشاهد فى
٨٥٢) عند ما قاربت السفينة الميناء « رأوا (أى ركابها) أعلامها (أى المدينة)
المأدنة المسماة بعامود الصواري فلما وصلوا الى الميناء نزل نور الدين من وقته
وساعته فى تلك الحرارة وربطها فى حجر من الأحجار بتويع القصارين » .
(١) فى الأصل : عز ، وفى بن [٢٣ : الف] : مرسل الفاضل من .

الثغر من وفور^١ عدته وكثرة عدده [٣٨: ألف] وعظم الهمة به، وفرط الاستكثار منه، ما ملا^٢ البحر، واشتد به الأمر، وناوش^٣ من فيه القتال للثغر وبات الفريقان^٤ على القتال، وحى عليه البحر عن النزول وعن النزال، وكان عسكر الوالى غائبا عنه ولم يحضر فى ذلك اليوم إلا العدد القليل وأصبحوا فى يوم الاثنين الذى يليه على ما هم عليه من انتشار رجال الثغر من أهله، وكثرة العدو الذى يجب الاحتراز على^٥ مثله، فأشارت جماعة من عقلاء الأتراك بأن يرد الناس من المكان البعيد، ويقفوا من السور بالمكان القريب، غلى البر، وأمكن الأسطول الصقلى الأمر، واستزلوا خيولهم من الطرائد وراجلهم من المراكب، فأما الخيل فعدتها على ما حققته أخبار الأسارى على الانفراد، وعلم بالارجاف المتقدم إلى البلاد، ألف وخمسة فارس، منها راحة ألف وتركبيلة خمسة إلا أنها عدد رائعة وأسلحة محلاة وسروج مذهبة ومسامير^٦ مستحسنة وكانت عدة رجالهم فى كل شينى مائة وخمسين راجلا، فتكون ثلاثين ألف مقاتل عن مائتى شينى وكانت عدة الطرائد ستا^٧ و ثلاثين طريدة تحمل الخيل، وكانت عدة السفن التى تحمل آلات الحرب والحصار من الأخشاب الكبار^٨ وغيرها ست سفن، وكانت

(١) فى الأصل: وفود، وصحته فى « بن » .

(٢) فى بن: تناوش .

(٣) فى الأصل و بن: الفريقين .

(٤) فى بن: عن .

(٥) فى بن: تشاهير - كذا .

(٦) كذا فى الأصل و بن؛ وفى مسودة المصحح: والكبارى .

المراكب الحمالة برسم الأزواد والرجال أربعين مركبا، وفيها من الرجال المتفرقة وغلان الخيالة وصناع المراكب وأبراج الزحف ودباباته والمنجنقة^١ ما يتم خمسين ألف راجل . ولما تكاملوا على البر وخارجين على^٢ البحر حملوا على المسلمين حملة لم يكن حاضرها من أصحابنا سوى محمود بن البصار^٣ فاستشهد^٤ في سبيل الله ، واستتمت الحملة على^٥ المسلمين إلى أن أوصلتهم إلى السور وشغل أصحاب ابن البصار^٦ به لأن استشهاده كان بسهم جرح ، وحذفت^٧ مراكب الفرنج داخل المينا وكانت به^٨ من مراكبنا مراكب مقاتلة ومراكب مسافرة ، فسبقتهم أصحابنا إليها فحرقوها ، وغلّبهم على أخذها ، وأحرقوا^٩ ما احترق منها ، وفقد من أهل الثغور وقت الحملة مائتا نفر وسبعة^{١٠} نفر ، واستمر القتال ١٠ ودام الاشتعال إلى وقت العشاء من يوم الاثنين المذكور ، ونزلوا بخيامهم وضربوها على البر ، وكانت عندها ثلاثمائة خيمة ، وكثر الاهتمام بآلات الحصار والدبابات الكبار ، فلما أصبحوا يوم الثلاثاء زحفوا

(١) في الأصل وبن : المنجنقية .

(٢) في بن : عن .

(٣) في الأصل وبن : البصاروا .

(٤) في بن : فاشتد .

(٥) كذا .

(٦) في بن : معه .

(٧) في بن : واحرقوا .

(٨) في الأصل وبن : سبع - كذا .

و قاتلوا و ضائقوا و تقدّموا و نصبوا ثلاث [٣٨ : ب] دبابات بكباشها
و ثلاث مجانيق كبار المقادير تضرب بحجارة استصحبوها^١ من صقليسة^٢
و تعجب الناس من شدة أثرها و عظم حجرها ، و أمّا الدبابات فأنّ لها تشبه
الأبراج من جفاء أخشايها و ارتفاعها ، و كثرة مقاتلتها و اتساعها ، و زحفوا إلى
٥ أن قاربت السور ، و لحوا في القتال عاقمة النهار المذكور ، و وردنا الخبر
إلى منزلة العساكر إلى الثغرين إسكندرية و دمياط احترازا عليهما و احتياطا
في أمرهما و خوفا من مخالطة العدو لهما ، و كان الأمير بدر الدين بن أيوب
و فارس الدين تترك أحد الممالك قد سبقا^٣ إلى الإسكندرية برجالهما ،
و انضاف إليهما من كان في أقطاعه بالبحيرة المجاورة للإسكندرية من
١٠ المغاربة^٤ و غيرهم في يوم الثلاثاء و الأربعاء ، و عاد بعض عسكر تقي الدين
من برقة يوم الأربعاء و استمرّ القتال و قدّمت الدبابات و ضربت المنجنيقات
و زاحمت السور إلى أن صارت منه بمقدار اماج ، فاتفق أصحابنا على أن
يفتحوا أبوابا قبالتها من السور و يتركوها مغلفة بالقش ، و اجتمع هناك
من الأتراك و الأكراد و السكنايين و أهل الثغر ، و فتحوا الأبواب على
١٥ غرة^٥ ، و ركب من هناك من الأمراء الخيل و خرجوا غائرين من الأبواب
و تكاثر صائح أهل الثغر من كل الجهات ، فأحرقوا الدبابات المنصوبة

(١) في بن : استحضروها .

(٢) من بن ، و في الأصل : سبقتا .

(٣) في بروين [٢٤ : الف] . المغاريد . والقراءة الصحيحة هي : المغاربة .

(٤) في بن : شدة .

و صدقوا عندها القتال ، وأنزل الله على المسلمين النصر وعلى الكفار
 الخذلان والقهر ، وما زالت المكافئة بالسيوف والمصافحة والمضاربة
 من الأيدي المتقاربة إلى وقت العصر من يوم الأربعاء وقد ظهر فشل
 الإفرنج ورعبهم وقصرت عزائمهم وقهر حربيهم وأحرقت آلات
 قتالهم واستجرم القتل والجراح في رجالهم ، ودخل المسلمون الثغر لقضاء
 فريضة الصلاة وأخذوا [به - ١] يقوم قيام الحياة ، وهم على نية المباكرة
 والعدو على نية الهرب ، وكنا قد سيرنا أحد الممالك وهو أقوش
 فركب فرسا وجنب فرسين فأوقف الثلاثة طاردا وأخذ الرابع من ضيعة
 ودخل الثغر بعد العصر بعد أن علم كل من لقيه من الأتراك وغيرهم
 أنه قد فارقنا على المعديّة^١ وسبق من بين أيدينا بالبشارة ، فارتفعت الضجة^٢
 وعلت ، وخرجت الخلائق التي كانت للصلاة والعشاء^٣ دخلت ، ونابت^٤
 إليها عزائمها بعد الكلال^٥ ، وتداعت رجالنا وقبائل [٣٩ : الف] الثغر
 إلى القتال ، وأوقع الله في قلوب المسلمين وصدورهم وأنا في أرواسهم

(١) « به » ساقط من الأصول .

(٢) « المعديّة » يعني فم أو أشتوم (اليوناني ستوما στομα) في بحيرة ادكو
 بين أبي قير ورشيد ، انظر مجلة الجمعية الجغرافية الملكية المصرية ج ١٦
 (سنة ١٩٢٨) ص ١١٤ - ١٥١ ، ومجلة الجمعية الملكية لآثار الإسكندرية
 بالعدد رقم ٣٦ ص ١٢٣ - ١٢٥ (بحثان من قلم اتين كومب) .

(٣-٣) في الأصل : ودخلت ، وفي بن : وخرحت ونابت .

(٤) في بن : انحلال .

(٥) في الأصل : أنا ، وقد تكون صحته بواو العطف في « بن » [٢٤ : الف] =

و بين ظهورهم ، و صار الخارج من بيته يروم أن يتسرع ليجاهد بين أيدينا ، و لنرى أثره الذي كان يرجو أن يصل إلينا ، و قضى الأمر ، و نزل النصر ، و أوقعوا الفرنج في الخيام ، و هاجمهم و قد كاد يختلط الظلام ، و تسلم أهل الثغر الخيام بما فيها من المصم العالية ، و بتجملاتهم الهائلة ، و فكوا في الرجالة أعظم فتك و أوجاه ، و لم ينج منهم إلا من تعرض دونه أجله فنجاه ، و تسلم أصحابنا الخيالة فلم يسلم إلا من نزع لبسه ، و رمى [في - ١] البحر نفسه ، و تفرقت مراكب العدو و لتلتقط من طلبها عائنا من أصحابها ، و نجا نحوها هاربا من طلابها ، فتقحم أصحابنا البحر على بعض المراكب فحسفوها و أتلفوها فتولت بقية المراكب هاربة ، و جاءت ١٠ أحكام الله الغالبة ، و بقى العدو بين قتل و غرق ، ز أسر و فرق ، و احتسب منهم ثلاثمائة فارس على رأس تل^١ ، و أخذت خيلهم . بات أصحابنا يقاتلونهم إلى بكرة و تماسكوا إلى أن تضاحى النهار على أن يعاطوا أمانا ، فغلب أهل البلد عليهم فقتلوا ، و بمن أسر منهم رجل كبير صاحب حال مشهور الأمر كان قد عمر من الشواني خمسين تينيا . و أما المأخوذ من البرك^٢ ١٥ و المتاع و المصاغ و الآلات فذكر لنا أنه بما لا مثل له ، ، لا يعرف نظيره ، = و الجملة بها : و أنا بين ظهورهم و في اوساطهم .

(١) زيد من بن .

(٢) انظر فيما بعد ١٠١ : ب ، ١٠٣ : الف و فيها إشارة إلى كيان مدينة الإسكندرية .

(٣) كذا في الأصل ، و في « بن » [٢٤ : الف] : البرك ، و جائز أن يكون هذا هو الصواب .

ولا يوجد لفرنج الشام أيسره ، وأما الخيل فاتها أكاديش و فحول كلها ،
ولم يعد معهم فرس واحد منها إلا من كانت له عدة فاقصر في النزول
على أخذها . وأقلع هذا الأسطول عن الثغر يوم الخميس سلع ذى الحجة
ولا يعلم أين يقصد من البلاد والأعمال ، على أنه لا بقية فيه لقتال
ولا حرب ، وكان عدوا ثقيلا ، وكان خطبه جليلا ، إلا أن أصحابنا ه
ذكروا أن مكيدتهم في اللقاء ضعيفة ، وطمعهم في البلاد قوية . وعند
الانتهاء إلى هذا الحد حضر من عقلاء خيالتهم المأسورين ، استخبروا
مرتين^١ من يصدق فيما يخبر ، فذكروا أن النفقة كانت في الفارس خمسة أشهر
وهم ألف فارس ، منهم سبعمائة ، من ثلاثين دينارا إلى خمسة وعشرين
مشاهرة ، أقل من فيهم من له خمسون^٢ مثقالا وفيهم من له مائة مثقال^٣
من مشاهيرهم مضافا إلى المؤونة الإقطاعية ثلاثمائة رجل ، وإلى التركيلة
خمسائة لكل منهم خمسة [٣٩ : ب] دنانير ومؤنته على ملكهم على
أن له فرسا لا يموت ، ومنهم من له عشرة دنانير وللقائد والرائس
عشرون^٤ دينارا السفرة طالت أم قصرت مع المؤونة . ولهم نفقات على
البلاد وأن العدد يناهز أربعين ألف رجل خارجا عن جرجنة^٥ وسرخندية^٦
عدتهم خمسة آلاف رجل وصناع ولهم نفقات تطرح على البلاد التي^٧

(١) في الأصل وبن : مرتان - كذا .

(٢) في الأصل وبن : خمسين - كذا .

(٣) في الأصل وبن : عشرين - كذا .

(٤) في بن : سرخية .

(٥) من بن ، وفي الأصل : الذي .

يخرجون^١ منها وعلى الملك مؤوتهم وحقوق^٢، عدد المراكب مائتا^٣ شينى
 واثنتان وثمانون^٤ طريدة وغيرها وأن الخيل ألف وخمسمائة فرس،
 ومعهم من المجانيق عشرة ومن الدبابات عشر^٥ ومعهم من الحديد
 والخشب ما يكفى عشرة أبراج^٦ وأن مقدميهم ثلاثة: أحدهم ابن عم
 ملك^٧ صفلية وهو المقدم على جميع عساكره، والحمد لله الذى رفع بالنصر
 للإسلام علما، وأحلهم مع الصيابة حرما، وجعل أشهرهم بالآمن حرما،
 ”وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى“ أنهى ذلك والرأى أعلى^٨ -
 هذا ما ذكره القاضى الفاضل عبد الرحيم^٩ فى وقعة الصقلي^{١٠} وكان مولده
 سنة ست وعشرين وخمسمائة ووفاته سنة ست وتسعين وخمسمائة .
 ١٠ وأما وقعة دمياط فان الفرنسيس^{١١} أتى إليها على ما قيل فى سنة

(١) فى الأصل وبن : يخرجوا .

(٢) من بن ، و فى الأصل : حقق .

(٣) فى الأصل وبن : مائتى .

(٤ - ٤) فى الأصل وبن : واثنين وثمانين .

(٥) فى الأصل وبن : عشرة .

(٦) زيد فى بن : وكانت خيامهم ثلاثمائة خيمة اخذتها بما فيها .

(٧) من بن ، و فى الأصل : الملك .

(٨) الجملة من « أنهى » الى « اعلى » ساقطة من « بن » وهى كذا فى « بر » .

(٩) زيد فى بن : اليبسانى .

(١٠) زيد فى بن : بالاسكندرية .

(١١) على هامش الصفحة : وقعة دمياط . وفى « بن » [٢٤ : ب] الجملة : وأما

واقعة دمياط فرنسيس أتى إليها .

ست عشرة و ستمائة ، و كان سور دمياط يمشى عليه خمسة من الخيل
 بعرض حائطه ، فحاصرها الملعون بنصف جيشه ، و النصف الثاني يقاتل
 من يأتى من مصر ، فلم يقدر عليها إلا بهلاك أهلها بالجوع و الحمى
 و الرد بسبب طول الحصار حتى قيل : إن الفرج لم يجدوا فيها من أهلها
 غير ثمانمائة نفس أحياء و الباقي موتى ، ثم إن الفرج زحفت بجيولها
 و رجلها إلى جهة بلد المنصورة القريبة من أشمون الرمان ، فقاتلتهم
 جيوش مصر قتالا شديدا فصارت عوام المسلمين و الحرافيش يسرون
 عليهم فى الليل فى معسكرهم معهم خناجرهم يحتلسون أسلحتهم و أمتعتهم
 و يذبحون حتى أنه بلغ كل سيف من سيوفهم الذين اختلسوها منهم بدرهم
 واحد لكثرة ما أخذوا منها ، فأمر السلطان بحفر بحر المحلة فحفر و دخلت ١٠
 فيه الحرايق كمنت لهم فيه ، فصارت الفرج تأتى بالميرة من دمياط
 قاصدين بها أصحابهم الفرج فيقطع^١ المسلمون عليهم الطريق و يذبحونهم
 و يأخذون ميرتهم ، و الميرة الطعام^٢ . فجاعت الفرج المقاتلة بسبب قطعها
 عنهم ، فلما علمت الفرج المقاتلة أن الميرة انقطعت عنهم ، و رجالهم
 فى الليل تذبح [٤٠ : الف] و سلاحهم يسرق ، خندقوا على أنفسهم ١٥
 ثلاث خنادق لأن المسلمين حيرهم وقت راحتهم فى الليل من تعب
 القتال بالنهار ثم أن خولة الجسور قالوا للسلطان^٣ : هذا العدو الثقيل

(١) فى الأصل و بن : درهم - كذا . (٢) فى الأصل و بن : متقطع .

(٣) زيد هنا فى « بن » [٢٥ : الف] : مثل البقساط و الكعك و ما يؤكل من
 الأدواء التى جلبوها معهم من بلادهم فجاعت - الخ .

(٤) زيد فى بن : للملك الكامل .

ليس له دفع و كسر و خذلان إلا بالفرق فقال: وكيف ذلك؟ قالوا:
 نكسر عليهم الجسور في الليل يفرقون^١ سريعا و يهلكون^٢ جميعا ، فقال^٣:
 افعلوا^٤، فلما كان الليل كسروها فسال الماء فينما الفرج رقود داخل تلك
 الخنادق الثلاثة و قد كلت أبدانهم^٥ من القتال مع قلة الزاد الذي يقتاتون
 به و إذا بماء النيل ساح عليهم فصار الواحد منهم يركب فرسه لينجو
 من الفرق فيقع به فرسه في الخنادق التي احتفروها بأيديهم و المحيطة
 عليهم المملوءة ماء ، فكان هلاكهم فيما فعلته أيديهم ، فانقضت المسلمون
 عليهم^٦ تقتلهم و تأسرهم ، فكثرت من الفرج الصباح و العياط ، و ما نجا منهم
 إلا من كان مقبيا بدمياط مع من كان له في أجله فسحة ، فسلم من الفرق
 ١٠ و قلبه بما شاهد من الفرق في فرق ، فأسر^٧ المسلمون منهم المحتشم
 و الخميس ، حتى سلطانهم الفرنسي ، فلما علم من في دمياط أن طائفتهم
 كسرت ، و جيوشهم بماء النيل غرقت و أسرت ، طلبوا الصلح بأن
 يسلموا دمياط للمسلمين ، يقدوا^٨ بها أصحابهم الماسورين^٩ ، فصالحهم السلطان

(١) في بن: فيغرفوا .

(٢) في بن يهلكوا .

(٣) زيد في بن: لهم .

(٤) زيد في بن: ذلك .

(٥) في بن: أيديهم .

(٦) في: حينئذ على الناحين من الفرق .

(٧) في الأصل و بن: فأسرت .

(٨) في بن: يقدوا .

(٩) زيد في بن ، وكانت عدتهم سبعين الفا .

عليها فتسلمها^١ المسلمون منهم من غير قتال ، ولا حرب ولا نزال ، فحينئذ
 رسم السلطان يهدم سورها فهدم و تردى ، ولا صار للفرنج فيها طمع^٢
 أبدا ، لأنهم لا يؤويهم فيها غير السور ، وإذا لم يكن سور لا يحصنهم
 غير المراكب في البحر المسجور^٣ ، فان هجموها لا يجدوا فيها غير الدور
 والشوارع والجردان والبراييع^٤ ، وذلك لان أهلها إذا رأوا افروطة^٥
 قادمة إليهم جمعوا أموالهم^٦ وخرجوا منها سريعا^٧ فيسلمون^٨ من معرة الفرنج
 فلا تجد الفرنج فيها ما تأخذه ولا سورا يمتنعون به ، وكان الملك الفرنسي
 الرجس الحسيس لما استئسر قيّد وسُجّن بدار ابن لقمان^٩ وكل به طواشيا^{١٠}
 يدعى صديحا^{١١} فصار صبيح يضربه فيستغيث ويصيح ويقول :^{١٢} ما هذه
 الذلة التي أوقعني في هذه الرحلة وأورثني بعد العزّ الذلة فينقض^{١٣}
 الخادم عليه كالعقاب ، ويديقه أليم العذاب ، فصار معه الفرنسي في
 ضيق وحصر والخادم يقول له : أنت كلب والكلب لا يقدر على أخذ

(١) في الأصل و بن : فتسلمتها - كذا .

(٢) في الأصل و بن . طمعا - كذا .

(٣) في بن [٢٥ : الف] : البحر الملح .

(٤-٤) في بن : قائمة و وقع في الأصل : البراييع - مكان : البراييع - كذا .

(٥) انظر الحاشية السابقة على الورقة ٢٧ : الف .

(٦-٦) في بن : وإاثاتهم منها جميعا سريعا ويركبون في شخاثير الصيادين التي
 لا يقدر مراكب الفرنج تدخلها

(٧) من بن ، وفي الأصل : فيسلموا .

(٨) زيد من بن .

(٩) كذا في الأصل و بن .

(١٠) زيد في بن : عبوسا لا فصيحيا .

(١١) زيد في بن : من شدة الألم .

مصر و صار كلها ضربه صييح [٤٠ : ب] يقول : أخطأت ، لا أعود إن أطلقت^١ من هذه القيود . ثم ان الفرنسيين أطلق بعد أن قرّر عليه جزيرة يحملها في كل سنة لسلطان مصر ، فقال : بل أحملها على سبيل الهدية لثلاث تعفني بارسال الجزيرة نصارى الرومانية لما فيها من الذلة^٢ و إخرق سياج المملكة النصرانية ، فلما انطلق الفرنسيين من وثاقه^٣ ، و مضى إلى بلاده منع ذلك^٤ بنفاقه^٥ ، و داخله الوسواس^٦ و خطر بباله العودة إلى مصر في غير زيادة النيل ليسلم من هذه المكيدة التي لم تكن له في حساب و لا خطرت له على بال و هي كسر الجسور^٧ عليه في ذلك الاوان^٨ ، حتى^٩ حل^{١٠} بدار ابن لقمان في أصر صييح غير مستريح فأقن الخبر لمصر بذلك فأمر السلطان بأن يكتب له كتابا يعرفه فيه بأسره في سالف الزمان ، و يحمله بدار ابن لقمان و القيد رجليه^{١١} و صييح يضربه و يبصق عليه ، فكتب له كتابا يتضمن ما اتفق له بمصر و فيه أبيات^{١٢} من الشعر و هي^{١٣} :

(١) من بن ، و في الأصل : انطلقت - كذا .

(٢) زيد في بن : المنكة .

(٣) زيد في بن : يكفره .

(٤) زيد في بن : الخناس .

(٥-٥) في بن : التي غرق ... عند ذلك الاوان .

(٦) زيد في بن : اسر و قيد .

(٧) في بن : وجعل .

(٨) من بن ، و في الأصل : ابياتا - كذا .

(٩) هذه قصيدة طويلة ، شهورة مؤلفها صاحب جمال الدين يحيى بن مطروح -

راجع في ذلك كتاب السلوك للقريري (ص ٣٦٣ - ٣٦٤) ، أو ابن شاكرو =

قُلْ لِلْفَرَنْسِيِّسِ إِذَا جَتَّهْ مقال صدق عن لسان فصيح
أخزأك^١ الله على ما جرى من قتل مُجَبَّادِ يسوع المسيح
أتيت مصرًا تبغى ملكها حسب أن الزمر ياطبل ربح
فسافك الحين على أدم ضاق به عن ساعديه الفسح
تسعون ألفا لا يرى منهم إلا غريقًا أو قتيلا طريح^٥
إن كان باباكم بذًا راضيا فربّ غشّ قد أتى من نصيح
فقل لهم أن اضمردوا عودة لاخذ نار أو لقصد قبيح
دار ابن لقمان على حالها والقيد باق^٢ والطواشي صبيح

فلما وقف عليها الفرنسيس تذكر ما جرى عليه من اللجاجة فارتعب
وقال: ما^٣ لنا بدار ابن لقمان من حاجة . ثم لحقه لتذكره الدار^٤ الطيش^{١٠}
فانقل عنه^٥ الجيش ، فقال: لإقامتي بمملكتي خير لي من غزوتي^٦ .

= الكتيبى فى فوات الوفيات (ج ١ ص ٨٣ - ٨٤ / ١٠٦ - ١٠٨) .

(١) من بن ، وفى الأصل : أجرك .

(٢) فى الأصل و بن : باقى - كذا .

(٣) فى بن : ليس .

(٤) فى بن : للدار .

(٥) فى بن : منه .

(٦) زيد على هذا القول فى بن [٢٥ : ب] : « الرأى الصحيح المعاصر
لصحيح - انتهى » . وسقوط العبارة من برأصح ولكن ورد هنا فى بن
[٢٥ : ب - ٢٦ : ايف] ما لم يرد فى بن من مستطردات المؤلف ما يلى :
« فلنذكر الآن ما جاء فى فضل المراقبة بد مياط ... المراقبة بد مياط فيها فضل =

و أما وقعة القبرسي^١ فسيأتي ذكرها مفصلا إن شاء الله تعالى . فلنرجع إلى ملحمة الباجري :

حتى بنى أصفر قد قام قائمها يا ويح شام من الأوجال و المحن
قال أبو عبيد القرطبي في كتاب المسالك و الممالك : إن بنى الأصفر من
الأصفر بن قرايم بن عيصو بن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام .
و ولد لعيصو ثلاثون ولدا منهم الأصفر فنسل الأصفر^٢ فصاروا بنو الأصفر

== كبير ، عن ابن عباس رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
ليلة الجنى : عليكم السلام و رحمة الله و بركاته قال قلنا يا رسول الله على من
تسلم ؟ قال على من تحسن من المرابطين بدمياط بلد لها قدر ، قال اللهم ارزقهم بركة
عن يمينهم و شمالك في أمن من الدنيا ليس لهم عدو إلا عليج أو علةجة ، قال قلنا :
يا رسول الله أيهما أفضل الرباط بعسقلان (أم) بالاسكندرية أم بدمياط قال
اتدرى يا ابن عباس لم سميت دمياط ، قلنا الله و رسوله اعلم ، قال عليه
الصفح كانت اول ما ائزل عليه فيها إنا الله ذوالجبروت انا مدبر المدبرين
بأمر . . . العذب والملح و الثلج و النار كل ذلك بعلمى ليم بذلك الدال و الميم
و الطاء : قال ابو الحسن دبط بالسريانية دبط معناه قدرى . و عن انس بن مالك
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز و جل سيفتح لكم قعرا هو بلد
القدرة يسكن فيه الأوابون من امتى رباط ليلة فيه كعبادة الف شهر هو بلد
القدرة للحتسب فيه نفسه . قال و ما بلد القدرة يا رسول الله ، قال بلد الدال
و الميم و الطاء . و سيأتى خبر فتحها بسيوف الصحابة إن شاء الله تعالى . و سيأتى
ابضا ماجاء في فضل المرابطة بالإسكندرية ان شاء الله تعالى .

(١) في بن [٢٦ : الف] : واما وقعة الإسكندرية فيأتى ذكرها .

(٢) « فنسل الأصفر » ساقطة من بن .

ملوك [٤١ : الف] الروم ومنهم الإسكندر في قول بعضهم . ومن عجيب ما ذكر في نسب الإسكندر أنه من ولد دارا الأكبر فهو أخو دارا الأصغر ، وذلك أن دارا الأكبر تزوج بنت ملك الزنج هلاقي ، فلما حملت إليه استخبت ربيحها فأمر أن يحتمل لذلك ، فكانت تغتسل بماء السندروس فأذهب ذلك كثيرا من ذفرها ، ثم عافها وردّها إلى أهلها . وقد علقت منه بالإسكندر قليل له : الإسكندروس ؛ وقد اختلف في مدته ، فذكر الخوارزمي في تاريخه أنه قبل الهجرة النبوية بتسعمائة سنة و ثلاث و ثلاثين سنة . و ذكر ابن قتيبة في كتابه المعارف أن بينه وبين الهجرة أربعمائة سنة . و كان ملكه تسع سنين قبل قتله لدارا و تسع سنين بعد قتله لدارا ، و هو ابن إحدى وعشرين سنة ١٠ و ذلك بمقدونية و هي مصر . و مات و هو ابن ست و ثلاثين سنة ، و سيأتي في رواية أخرى أنه ملك و هو ابن تسع سنين - انتهى .

(١) في بن : زفرها .

(٢) زيد هنا في بن [٢٦ : الف] : و ملك من ابن العيص ملك يقال له طبراناس بن بكلاكون بلاد الروم جميعا و كان أول من بنى بيته في بلاد رومية الكبرى و نصحت له المطالب و أثر في الأرض العجائب و انه دعه نفسه بفتح جميع الأرض لكثرة الأموال التي وجدها فأنتهى فتحه الى بلبقية (!!) و سرقسية و كان له ولد اسمه اسطنبول فقال لأبيه طبراناس اريد ابني ههنا مدينة اذكر بها فقال افعل و امدد بالأموال و الرجال فبناها و عمل دور سورها ست فراسخ و سماها باسمه ثم ملك . . . ولدا اسمه قسطنطين فكل بناءها فسميت باسمين احدها اسطنبول على اسم ابيه و اسم الآخر على اسم واده فقل لها قسطنطينية - اسطنبول - انتهى .

نعود إلى خبر عيصو وكان منزل عيصو بالشام فكثر ولده وصاروا إلى البحر وناحية الإسكندرية وغلّبوا الكنعانيين . وقيل : إن العيص سمي آدم لأدمته وصفرته ، ولذلك سمي ولده بنى الأصفر . وقيل : إن زحيا غلب على الروم في الزمن الأول فنكح فيهم فولد أولاده صفرا^١ . فسمى الروم بنى الأصفر . قال ابن الأنباري : وإنما قيل للروم بنو الأصفر ، لأن حبشيا غلب على ناحيتهم في بعض الدهور فوطئ نساء منهم فولدوا أولادا^٢ فيهن من يياض الروم و سواد الحبشة فنسب الروم إلى الأصفر لذلك .

ولما حضر أبو سفيان صخر بن حرب عند هرقل ملك الروم^٣ ١٠ . وسأله عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر أبو سفيان ما صدق فيه عنده^٤ ، فقال له هرقل : ذكرت أنه يأمركم بالصلاة والصدق والعفاف ، فإن كان ما تقول حقا فسيملك موضع قدمي هاتين^٥ وقد كنت أعلم أنه خارج ولم أكن أظن أنه منكم ، فلو أعلم أني أخلص منكم له لتجشمت (١) في الأصل و بنو : بنو .

(٢) زيد في بن : بسبب سواده و يياض الروميات .

(٣) من بن ، وفي الأصل : بنى .

(٤) في الهامش : بنى الأصفر .

(٥) من بن ، وفي الأصل : اولاد - كذا .

(٦) زيد هنا في بن [٢٦ : ب] بأنطاكية .

(٧) زيد في بن : من خبر النبي صلى الله عليه وسلم .

لقاءه^١ ولو كنت عنده لغسلت عن قدميه ! فقال أبو سفيان لأصحابه^٢ بعد خروجهم من عند هرقل وكان إذ ذاك مشركا : لقد صار أمر [ابن-^٣] أبي كبشة^٤ أنه يخافه ملك بني الأصفر^٥ . قال أبو الحسن النسابة في معنى نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي كبشة قال : إنما كان تدعوه العرب^٦ بذلك وتغير [٤١ : ب] اسمه عداوة إذ لم يمكنهم^٧ الطعن^٨ في نسبه المذهب - صلوات الله عليه .

كان وهب بن عبد مناف بن زهرة أبو آمنة أم النبي صلى الله عليه وسلم يدعى أبا كبشة ، وكان عمرو بن زيد بن أسد أبو سلى أم^٩ عبد المطلب بن هاشم يدعى أبا كبشة ، وكان^{١٠} أخوه من الرضاغة يدعى أبا كبشة وهو الحارث بن عبد العزى بن رفاعة السعدى . وقال ابن قتيبة : ١٠ . إنما نسب النبي صلى الله عليه وسلم إلى أبي كبشة وهو^{١١} بعض أجداده

(١) زيد في بن : من .

(٢) زيد من بن .

(٣) في الهامش : لم سمى عليه السلام ابن أبي كبشة .

(٤) زيد في بن : قال المؤلف رحمه الله وسأذكر الآن ما قيل في أبي كبشة .

(٥) من بن ، وفي الأصل : للشركوت .

(٦) في بن : لم يمكن .

(٧) في بن : ابن - كذا .

(٨) زيد في بن : في أجداده من قبل أمه أبو كبشة و .

(٩) من بن ، وفي الأصل : معه .

لأنه لأنه رجل عبد الشرى ولم تعرف العرب عبادة الشرى لأحد قبله
وجعلوا فعله شذوذاً في الدين، فلما جاءهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
بما لا يعرفونه في دينهم ولا دين آبائهم وشذ عنهم في ترك عبادة
الأوثان ودعا إلى دين الله تعالى ودين إبراهيم عليه السلام شبهوه بأبي
هـ كبتة في عبادة الشرى - انتهى .

(١) زيد هنا في بن [٢٦: ب] ما يلى : ولما فتح (في بن : فصحت - كذا)
المسلمون مدينة اعزاز من الشام قام مالك الأشتر فشى في الحصن فتقدم قرأى
مقدم الرأس داريس مقتولا فقال قتل هذا اللعين ، قال لاون ابنه قتله أنى لوتا
وهو أكبر منى سنا ، فأمر مالك بإحضاره وقال قتله ... وما سمعنا واداً قط
قتل أباه سواك ، فقال حملتنى على قتله محبة دين الإسلام وذلك أن [في] هذا المصر
قسا من المعمرين كنا نقرأ عليه الإنجيل يعلمنا بقلم الروم وانى في بعض الأيام [كنت
عنده] ... ليس عنده سوى قتلته يا أما المندر ألا ترى الى بلاد الشام كيف
استولت عليها العرب المسلمون الحجازيون وملكوا أكثرها وهزموا جيوش
الملك هرقل وما كنا نظن أن العرب [تقدر] على ذلك لأنه ليس في الأمم أضعف
منهم وأن الله تعالى نصرهم على ضعفهم فهل قرأت في كتب الروم اليونانيين
شيئاً ، فقال يا بنى نعم قرأت ذلك ولقد أخبرنا الملك هرقل بذلك قبل وقوع
هذا الأمر والبطارقة وغيرهم وأخبرهم أن العرب لا بد أن يملكوا ما تحت قدمي
هاتين .. نبي القوم أنه قال : زويت لى الأرض فرأيت مشارقتها ومغارها
فقلت له يا أبانا فما تقول في نبي القوم فقال يا بنى في كتابنا ان الله تعالى يبعث
نبيا من حجاز قد بشر به المسيح ولاندرى أهو هذا أم لا . علمت انه كتب على الأمر
حفاة أن أديبه عنه فكتمت الأمر إلى البارحة فلما رأيت يوقنا صاحب قلعة حلب
وأصحابه أسرى قلت ان يوقنا قتل أخاه يوحنا لما نصحه وأمره بالإسلام وعاند
العرب وقتلهم ثم رجع الى دينهم وما [٢٧: الف] ذلك الا انه علم الحق مع هؤلاء =

نعود - وقيل : سميت الروم بيني الأصفر لأن ملك الحبشة أهدى لقيصر ملك الروم ابنته الحبشية وهي على سواد لونها من أجل النساء صورة وشكلا في عصرها وزمانها ، فواقها قيصر فولدت له ولدا أصفر اللون فكبر وتزوج ونسل ، فأطلق على الروم هذا الاسم فقيل لهم : بنو الأصفر .

و سأذكر ' ما قيل في أجناس النساء من الأشعار وغير ذلك : اعلم أن كل جنس من الجنوس لا يخلو من الجمال الفائق ، والحسن البديع الرائق ؛ ففي الحبشيات ' من هي في طيب المخبر ، كنفحة ' المسك والعنبر ، ' وذلك من السواد اللامع والجسم الناعم ' والريح الطيب ' ، فتلك التي تشتهيها النفوس ، ويرغب فيها الرئيس والمرؤوس ، من بين ١٠ سائر الجنوس ، والله درّ القائل حيث يقول :

وبي حبشية سلبت فؤادي فنفسي لا تميل إلى سواها

= العرب . قلت أقتل أبي وأخلص يوقنا من أسر أبي له بسبب اسلامه وأرجع إلى دين محمد ، فلما مات أبي وهو ثمل من الخمر قتله وأنا أقول أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله . قال مالك الأشتر عند ذلك قبلك الله ووفقك للخير . انتهى . نعود وقيل سميت الروم - الخ .

(١) في الهامش : مدح في النساء .

(٢) في الهامش : الحبوش .

(٣) في بن : كنفع .

(٤) ريد في بن : وذلك كالشهد والسكر .

(٥ - ٥) في بن : من سلامة النعمة و رخامة النسمة ونفحة الطيب والكلام

المشابه (في بن : المشابهة - كذا) لنعمة البلبل والعندليب .

كَأَنَّ لَعُوطَهَا^١ طَرَقَ ثَلَاثَ تَمِيلٍ^٢ بِهِ النَّفُوسَ إِلَى هَوَاهَا
وَشَبَّهَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَمْرَاءَ بِالْهَلَالِ فَقَالَ:

مَا يَضُرُّ الْهَلَالَ فِي حَنْدَسِ اللَّيْلِ سَوَادِ السَّحَابِ وَهُوَ جَمِيلٌ
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ سَمْرَاءَ فَقَالَ:

٥ سَمْرَاءُ قَدْ أَزْرَتْ بِكُلِّ أَسْمَرٍ بِلَوْنِهَا وَلِينِهَا وَقَدَّهَا
أَنْفَاسُهَا دَخَانٌ نَدَّ خَالَهَا وَرَيْقُهَا مِنْ مَاءٍ وَرَدَ فِيهَا^٣
لَوْ كَتَبَ الْبَدْرُ إِلَى خِدْمَتِهَا مَلْطَفًا تَرْجَمَهُ بِعَبِيدِهَا
وَمَدَحَ بَعْضُهُمُ السَّمْرَ فَقَالَ [٤٢: الف]:

وَفِي السَّمْرِ مَعْنَى لَوْ عَلِمْتَ بَيَانَهُ لَمَا عَايَنْتَ عَيْنَاكَ بَيَاضًا وَلَا احْمَرًا
١٠ لَيَانَةُ أَعْطَافٍ وَغُنْجٍ لَوَاحِظٍ تَعْلَمُ هَارُونَ الْكُهَانَةَ وَالسَّحْرَا
وَلَوْلَا سَوَادُ الْخَالِ فِي خَدِّ أَيْضٍ لَمَا عَلِمَ الْعَشَّاقُ بَوْمًا لَهُ قَدْرًا
وَمَدَحَ بَعْضُهُمْ امْرَأَةً سَوْدَاءَ فَقَالَ:

لَا مَ لَ الْعَوَازِلِ فِي سَوْدَاءَ فَاحِمَةٍ لِّلْوَنِهَا بِسَوَادِ الْعَيْنِ تَمَثَّالٌ
وَهَامٌ بِالْخَالِ أَقْوَامٌ وَمَا عَلِمُوا أَنَّى هُوَ يَتَغَزَّالُ كُلَّهُ خَالٌ
١٥ وَلِبَعْضِهِمْ وَكَانَ مِمَّحُونَ بَامْرَأَةٍ سَوْدَاءَ:

أَحَبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانُ حَتَّى أَحَبُّ لِحَبِّهَا سُودُ الْكَلَابِ

(١) فِي بَن: خَطُوطُهَا

(٢) فِي بَن: تَسِيرُ .

(٣) فِي بَن: خَدَّهَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ: لَا مَوَا - كَذَا، وَفِي بَن مَطْمُوسُ .

و بعضهم في معناه :

و أحبها و أحب منزلها الذي تنزل به و أحب أهل المنزل

اشترى بعضهم جارية حبشية فلم تزل عنده إلى أن صار شيخا فكان إذا خاصمها غيرها بالسواد فتغيره أيضا بالشيخوخة^١ فأنشأ يقول :

و جارية من بنات الحبو ش ذات جفون صحاح عراض ٥

تعشقتها للتصابي فشبت غراما ولم أك بالشيب راضى

و كنت أغيرها بالسواد فصارت تعيرنى بالياض

و كان لبعض المشايخ الطاعنين في السن جارية حبشية فخاصمها يوما فقال

لها: غدا أترى جارية يضاء أحسن منك يا سوداء ! فقالت له : أترى قبلها

آلة شديدة^٢ ترضيها بها^٣ لئلا تعيرك كما أعليه منك^٤ ، كم أريد أسرك و أنت ١٠

تأبى إلا فضيحة تقسك ! ثم أنشدت تقول :

لو لم يكن السواد أعزّ ما في العباد

ما كان وسط الناظر و في صميم الفؤاد

فكان كلامها^٥ مسكنا لجوابه و مع ذلك حيرته و وبجته و مدحت نفسها

و هجته غفجل منها و سكت .

(١) زيد في بن : هى .

(٢) في بن : بياض لحيته .

(٣) في بن : اجفان - كذا و لا يستقيم به الوزن .

(٤) زيد في بن : القوة .

(٥) من بن ، و فى الأصل : به - كذا .

(٦) زيد في بن : ثم قالت .

(٧) زيد في بن : ذلك .

عن يحيى بن أكرم قال: تذاكروا الألوان عند الرشيد فقال بعضهم: أحسنها البياض، وقال آخر: أحسنها الخضرة في لون الجنة، وقال آخر: أحسنها لون الذهب، ومحمد بن الحسن ساكت فقال له الرشيد: فلم تتكلم؟ فقال: لو كان صبغ أحسن من السواد لكتب به كتب الله المنزلة، فاستحسن الرشيد قوله ووصله بصلة من بينهم.

ولبعضهم يذم رجلاً يهوى سوداء:

شكالى صديق حبّ سوداء أغريت بمص لسان لا تمل له وردا

[ب] فقلت له دعها تداوم مصه فناء لسان الثور ينفع للسودا
وهجا بعضهم محبا^١ لسوداء فقال:

١٠ صجبت لمن في الحب قدهام في سودا وما ذاك إلا أن يكون به السودا

خصائلها عند الكرام ذميمة ويشبه ابن الحر من بطنها العبداء

قوله: هام، من الهيام وهو في الأصل داء يأخذ الإبل من العطش مشبه

بالجنون فهو كالهيام العارض أى عطش إلى لقاء المحبوب. وقيل لاسود:

ما اسمك؟ قال: عنبر، قيل وما صنعتك؟ قال كناف، قيل له: تصنع

١٥ الكنافه^٢ قال: لا، بل أكنف المراحض، قيل له: كل شيء كسبته في

الاسم خسرته في الصنعة. وهجا بعضهم رجلاً يحب سوداء وصفها^٣ فقال:

لصديق لنا صديقة سوء رحم الله من لحاه عليها

(١) كذا، وقع في الأصل وبن: رجل.

(٢) سقط من بن، ووقع في الأصل: محب - كذا.

(٣) في بن: الأكناف.

(٤) في بن: في هجوه.

يقبل الليل حين تقبل لولا وضع في سواد سالفيتها
شفتها غليظتان ولكن جعل الانضمام في شفرها
رب فار وخفسا قد أثيرا من خلال الشقاق في قدمها
وصحيح مسلم صرعتة نفحات الصنان من إبطها
تزوج رجل أسود اللون طبال امرأة يضاء فقال بعضهم فيه:
أيها الطبال طبل أي عرس و عروس
أي صبح تحت ذبل ودجى فوق شمس
يا فتاة العاج يهني ك فقى كالابنوس
وقال كشاجم يهجو سوداء:

يا مشبها في فعله لونه لم تعد ما أوجبت القسمة
خلقك من خلقك مستخرج والظلم مشتق من الظلمة
وقال بعضهم يهجو خادما:

قطعوا مذاكره بحد واجب لما دروا برداة في أصله
لو أنهم تركوه فحلا قائما ملا الوجود أراذلا من نسله
وقد ذكر جالينوس: في الأسود عشر خصال لا توجد في غيره
واجتمعت فيه: تغلف الشعر وخفة الحاجبين وانتشار المنخرين وغلظ
الشفيتين وتحدد الأسنان وطول الذكر وكثرة الطرب، فكثرة طربه

(١) في بن: سالفيتها .

(٢-٢) في الأصل وبن: في خلاف .

(٣) في بن: فيها .

(٤) في الهامش: يهو في طواشي ، عشر خصال توجد في الأسود لا في غيره .

(٥) في الأصل وبن: عشرة .

لفساد دماغه فضعف لذلك عقله، ولما حى موضعه ومشوّه جذبت الرطوبات إلى أعلاه فأهدلت [٤٣: الف] شفته وقصرت أنفه وعظمته وأشالت رأسه، تخالف بذلك مزاج دماغه عن الاعتدال، فلم تقدر النفس على إظهار فعلها منه كاملاً.

وقد كان طاووس الباني لا يأكل ذبيحة الزبحي ويقول: هو عبد مشوّه الخلق. وكان أمير المؤمنين الراضى بالله لا يتناول شيئاً من أسود. وقد يكون أنف الأسود منتشراً، وقد يكون أيضاً عالياً، وقد يكون مبوّقاً واسعاً. قال الشاعر في مأنوف:

مأذنة الجامع في أنفه كالاصبع الناحل في الخاتم
لو دخل العالم في أنفه أصبحت الدنيا بلا عالم
١٠ وقال بعضهم في محبة لسوداء:

قبل لي لم عشقت ظلة ليل وتجنبت عن بدر الشموس
قلت قلبي يحب ألوان مسك وانضجاعي ما بين خز وسوس
وثايا كلؤلؤ في عقيق ونهود شبيهة الأنوس
و مدح بعضهم سوداء فقال:

١٥ أشبهك المسك وأشبهته فائمة في لونه فاعده
لا شك إذ لونكما واحد إنكما من طينة واحدة - انتهى.

^٢ فلندكر البدويات وما قيل فيهن والعربان ذوى الكرم والإحسان - أما (١) في بن: معنى ذلك.

(٢) في بن: فلندكر ما قيل في البدويات الزينات والعربيات الفاتنات وما قال (في بن: قالت - كذا) فيهن عاشقهن من غلبة الهوى والمنى والنوى، قال بعضهم.

البدويات قهين الزينات قال الشاعر فيهن :

يا عيون البدويات التي جعلت بالهدب للخذ لثاما
اجعليني دون صحي غرضا إن رمت أجفان عينيك السهاما
وقال أيضا :

عرب مجدهما قد قتلتم فريقا وفريقا ما زلت تهجرونا
مات من هجركم سمير هواكم فاطلبوا اليوم سامرا تهجرونا
وكان الشيخ أبو العباس المرسى كثيرا ما ينشد :

قد بقينا مذبذبين حيارى نطلب الوصل ما إليه سبيل
فدواعي الهوى تحفّ علينا وخلاف الهوى علينا ثقیل

وكان ينشد للسهروردي .

أبدا نحن إليكم الأرواح ووصالكم ریحانها والراح
وقلوب أهل ودادكم تشنقكم وإلى كمال جمالكم ترتاح
[٤٣: ب] يارحمة للعاشقين تحمّلوا ثقل المحبة والهوى فضاح
بالسرّان باحوا تباح دماؤهم وكذا دماء البائسين تباح

ومن عادة العرب حمى النزيل قال الشاعر :

وللأعاريب عادات عرو بها حمى النزيل إذا ما عزّ ناصره
ومن عادة العرب أيضا إكرام زبيلهم ، قال الشاعر :

عرب متى حلّ النزيل بحيمهم شملته منه خسارة وذمام

(١-١) في بن : أجفانك .

(٢) في بن : دماؤكم .

- سئوا المكارم للأكارم بالندا فلهم على نهج الهدى إقدام
ظفروا بأبكار الملا فبنوا بها فتمتخت بالجمد وهي عقام
'و كان الهوى' غالبا على بنى عذرة وقد شاع فيهم حتى ذكرتهم الشعراء
في أشعارها فمن ذلك البوصيري في قصيدة البردة :
- ٥ بالأنمى في الهوى العذرى معذرة منى إليك ولو أنصفت لم تلم
وقيل : الهوى العذرى الذى يقبل عذر صاحبه لما نظر عليه من علام
الحب قال الشاعر :
- وعذر الهوى العذرى بين جفونها إذا هي لامت عاشقها يلومها
فكم مهج قد أصبحت تشتكى الهوى وقاضى الغرام الحاجرى غريمها
- ١٠ وقال عبد اللطيف التكريتى :
- يادار عزة من اللواله الباكي بنظرة يتملى من محبتك
أضفى الحزام ونبت الأرض منه سرى به النسيم عيبرا حين وافتك
كم ليلة بات طرفى ساهرا قلقا يرعى النجوم وليس القصد إلّاك
ما هب من أيمن الوادى نسيم صبا إلا وكان الهوى العذرى يمتاك
- ١٥ قال عمران بن الحسن رحمه الله ركبته البحر الملح فى سفينة فانكسرت
فخرجت أنا وزوجتى على لوح واحد فأخذها الطلق فوضعت بنتا
ثم قالت : يا عمران ! إن العطش قد لحقنى وقتلى ، فقلت لها : نحن فى حمى
- (١) فى بن : فلندكر الآن ما قيل فى هوى الناس .
(٢) فى الهامش : الهوى العذرى .
(٣) « الأرض » ساقطة من الأصل .
(٤) فى الهامش : نكتة .

من يرانا ، قال فسمعت حسا فوقى فرفعت رأسى فاذا أنا برجل وهو متربع
 فى الهواء بين السماء والأرض ويده سلسلة من ذهب فيها كوز من
 الباقوت معلق ، فقال لى : ها كجا أشربا ، فشربنا من ذلك الكوز ماء طيبا
 عطرا ، فقلت له : يا هذا من الملائكة أنت ؟ قال : لا ، قلت : من الجن ؟ قال :
 لا ، قلت : من الإنس ؟ قال : [٤٤ : الف] نعم ، فقلت له : بم وصلت إلى ه
 هذا المقام ؟ قال : أنا رجل تركت له الهوى فأجلسنى فى الهواء ، فقلت له :
 انظر حالنا وما نحن فيه ، فقال : أبشرا بالسلامة ! فلم يزل اللوح يسير بنا
 والأمواج تضربه إلى أن وصلنا إلى الساحل . قال الشبلى : مررت براهب
 فوجدته حيفا فقلت له : أنت عليل ؟ فقال : نعم . قلت : منكم ؟ قال : منذ
 عرفت نفسى . قلت : فتداوى ؟ فقال : قد أعيانى الدواء وقد عزمت على ١٠
 السكى ، قلت : وما السكى ؟ قال : مخالفة الهوى وأشد :

إذا ما دعيتك النفس يوما لحاجة و كان عليها للخلاف طريق
 تخالف هواها ما استطعت فإئما هواها عدو والخلاف صديق
 فالهوى ' بالقصر الحب و بالمد فهو النسيم النافع و اللوم العذل ، و قيل :
 نسب الهوى العذرى إلى بى عذرة لرقّة نفوسهم وعقّتهم . فقد قيل إنّه ١٥
 سئل رجل من بنى عذرة : بمن أنت ؟ قال : من قوم اذا عشقوا ماتوا ،
 فقيل : ولم ذلك ؟ فقال : لأن فى نساءنا صباحة و فى فتياتنا عقة ، فقيل :
 يا أخا العرب ! فما الحب عنكم ؟ فقال : أعين تتلاحظ و ألسن تتلافظ
 وعدات تقتضى وإشارات تدل على السخط و الرضى ، فقيل : أين أنت

(١) فى الهامش : الهوى .

ما قال الشاعر؟ فقال: وما قال؟ قال: قال:

رأيت الحب ليس له دواء سوى وضع البطون على البطون
وطعن تدمع العينات منه وأخذ بالناكب والقرون
أى قرون الشعر، فقال: ذلك طلب الولد، إذا وقع فيه ما ذكرت فسد، وأنشد:
٥ ما يعلم الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها
أما سمعت قول مجنون ليلى:

أحبك يا ليلى على غير ريبة عليه جميع المصعبات تهون
له عبرة تهمل ونيران قلبه وأجفانه تدرى الدموع عيون
فيا ليت أن الموت يأتى معجلاً على أن عشق الغايات منون
١٠ و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب خبر 'المجنون' وما قاسى فى هوى ليلى
من الفتون حتى سمي «المجنون»^١ وكذا عروة بن حزام العذرى قاسى فى
هوى عفرأ من المحنة ما أورثه الفتنة وهو القائل فيها:

خليلي من عليا هلال بن عامر^٢ بصنعاء عوجا اليوم فانتظراني^٣
[٤:ب] ولا تزهد فى الذخر عندى وأجملأ فانكأبى اليوم مبتليان
١٥ ألم تعلمأ أن ليس بالمرج كله أخ وصديق صالح يكلان

(١) زيد فى بن: قيس .

(٢) فى بن: بالمجنون .

(٣) انظر الأغاني (طبعة الساسى) ج ٢٠ ص ١٥١ و ١٥٢، ١٥٥ وفيه أجزاء
أخرى من القصيدة .

(٤) وفى الأغاني: وانتظراني، ووقع فى الأصل: فانتظران - كذا، ولم نظفر
بالأبيات فى بن .

- ألا فاحملاني بآرك الله فيكما إلى حاضر الزوراء ثم ذراني
على أحد الأصلاب واهية الكلى نقتطع منها اليد بالوخدان
ألما على عفراء إنكما غدا بوشك النوى و البين معترفان
مق تضا غنى القميص تبينا بن السقم من عفراء يا فتیان
لقد تركت عفراء قلبي كأنه جناح غراب دائم الخفقان ٥
أكلف من عفراء ما ليس لي به ولا للجبال الراسيات يدان
وقد تركتني ما أعى لحدث حديثا ولو فاجيته و دعاني
وإني لأهوى الحشر لو قيل إنني و عفراء يوم الحشر نلتقيان
ولو أن عيني ذى هوى فاضت دما لفاضت دما عيناي تبتران
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس يلتقيان ١٠
فيقضى محب من حبيب لبانة ويكلاهما ربي فلا يريان
ألا يا غرابي دمنة الدار ينسا أبالهجر من عفراء تتحجان
فان كان حقا ما تقولان فانهضا بلحى إلى و كريكما فكلان
ولا يعلمن الناس ما كان بيننا ولا يطعمن الطير ما تذران
أناسية عفراء وصلى بعد ما تركت له ذكرا بكل مكان ١٥
أعفراء كم من عبرة أنت مجتها وأذريت دمع العين بالهملان
ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلانة أضحت خلة لفلان
يكلفني عمى ثلاثين بكرة وما لي يا عفراء غير ثمان
فيا ليت عمى يوم فرق بيننا وضع لوشك الفرقة الصردان

(١) وقع في الأصل: اننى - كذا محرزا (٢) في الأصل: لها ، وهو جائز أيضا .

ألا ليتنا عفراء من غير رية بغيران رعى البهم مؤتلفان
إذا ما وردنا منهلا صاح أهله وقال بعيرا غرة جريان
ألا ليتنا نجبا جميعا وليتنا إذا نحر متنا ضمنا كفنان

قوله: رعى البهم مؤتلفان، البهم صغار الضأن، قال قيس المجنون:

٥ تعلقت ليلي وهي غير صغيرة ولم يد للآتراب من ثديها حجم
صغيرين رعى البهم يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر ولم تكبر اليه
[٤٥: الف] وقال بعضهم في شكوى الهوى:

ألا من يطارخني في الهوى فأشكو إليه ويشكو إلى
ونذكر قصتنا في الهوى فأبكي عليه ويبكي على
١٠ ويسعدني بدما مُقْلتيه وأسعده بدما مقلتي
فقد طال حزني ولا مؤنس أناديه من شجى يا أخى
تقضى زمانى هوا حسرتى وما لى من داء قلبي دوى
ألا هل معين إلا مسعد ألا راحم لقتيل الهوى
فأواه أواه من لوعتى أموت وفي القلب ذاك الجوى
١٥ فيا صاحبي اتدببا واتدبا قتيل المحبة يا صاحبي
ونوحا على من مضى عمره وما فاز من أهل مجد بشى
فيا أهل ودّى ألا رحمة ألا عطفة أهل ودّى على
فهجركم قد أذاب الحشى وقلبي كواه الجفا أى كى
أموت بسجّكم حسرة ولا تنظروا أهل ودّى إلى
٢٠ فوا حسرتى أترى هل أرى بعينى يسوما دارا لى

(١) كذا وبه لا يستقيم الوزن - ولعله: ديارا.

و أصبح من بعد موت الجفا يبعث التواصل في الحى حتى
وقال عبد الرزاق العاصرى في مغازلة أحبابه :

غازلت غزلانكم يا أهل كاظمة وآفة العاشق الغزلان و الغزل
شغلتم ناظرى عن غيركم بكم وليس لى بسواكم غيركم شغل
وقال بعضهم فى رحيل أحبه عنه :

أناخوا بجالا وحازوا بجالا أظن الآجبة راموا ارتحالا
وقد حملوا البدر فى هودج على ظهر بكر و ساروا شمالا
ومن بقر الوحش أنسيّة على ظهر نهد تشوق الغزالا
فساروا على عجل إذ نأوا و خلتوا بقلى حولاً ثقالا
فصبر جميل على سيرهم غزال بعينه فاق الغزالا
وقال الملك شاهنشاه صاحب حماة فى ديوانه المشهور :

أراها عن الجزع تبغى عدولا و كانت تمنى إليه الوصولا
وما ذاك إلا لأن سماء د قد أزمعت عن رباه مَحِيلًا
[٤٥:ب] أطلع الغواية فى حبها غراما بها و عصيت العذولا
و ماذا على سائق العملات لو عطف العيس نحوى قليلا
لعل أخالسها نظرة لتشفى فؤادا سقىا عليلا
وانظر من بين سبغ الحدو ج طرفا كحلا و خذا أسىلا

(١) زيد فى بن : الأجد .

(٢) فى بن : العذولا .

(٣) فى بن : سعادا .

(٤) فى بن : صقيلا .

و لبعضهم :

ياراكب الوجناء في جنح الدجى يطوى الفلاة وقصده أم القرى
إياك أن ترد العذيب فروه حتى تُباع به النفوس وتُشتري
عربٌ تُخال إذا حلت بأرضهم نيل المراد ودونه أسد الشرى
أترؤم وصل غريب وادى المنحنى ويرك^٢ الاطماع فيما لا يرى
كم مُدع سلك الطريق إليهم جهلا بمسلكه فناد القهقري
يا عاذلى كفت الملام فأن لى قلبا يرى في جيبهم^٣ ما لا ترى
من رام في شرع الحجة مطلبا ورأى المتية مهلكا فقد افترى
و لبعضهم في بدوية :

١٠ ولما اجتمعنا والنوى و رقبنا غفولان عنا ظلت أبكى وتبسّم
فلم أر بدرا طالعا قبل وجهها ولم أر مثلى ميّتا يتكلم
وقال العفيف التلمساني :

عُرب الحمى^٤ قلبى فى هواكم نزيل فى دياركم غريب
رحلتم عن حى الوادى سميرا وسرتم وهو خلفكم جنيب
١٥ وقال أيضا :

و بنجد^٥ عرب نزول^٥ أضاعوا للجبين حرمة النزلاء
ضربوا خيمة المليحة فى الروض وأجروا أنهارها من بكائى

(١) وقع فى بن : الثرى - كذا .

(٢) فى بن : يفر .

(٣) فى بن : وجهه .

(٤) فى بن : الحمى .

(٥) فى بن : نزلوا .

ودعوا للعقيق دمي ومن أين لدمي العقيق لو لا دماي
فهم لا عدمتهم أطلقوا الدمع و قلبي معهم من الأسراء
وقال أيضا :

- عندي لكم يا أهل ' كاطمة أسرار وجد حديثها عجب
أرى بكم خاطري يُلاحظني من أين هذا الإخاء والنسب ٥
واشرب الراح حين أشربها صرفا وأصحو بها فما السب
خمرتها من دمي وعاصرها ذاتي ومن أدُمعي لها الحَب
إن كنتُ أصحو بشربها فلقد يسكر قوما بها وما شربوا
هي النعيم المقيم في كبدي وإن غدت في الكؤوس تلتهب
[٤٦: الف] فغنّ لي إن سقيت يا أملي باسم الذي ' عليّ يحتجب ١٠
وسمى العاشق عاشقا لأنه يذبل من شدة الهوى كما تذبل العُشّة إذا قطعت .
والعُشّ بضم العين اللبّاب، الواحدة عُشّة ' . قال بعضهم في الولوع بالعشق:
تولع بالعشق حتى عشق فلما استقل به لم يُطّق
رأى لجة ظلها موجة فلما توسّط فيها غرق
وقال بعضهم :

مساكين أهل العشق راحتهم عنا ولا حظ في الدنيا لهم ولا جاها
سألتك يخلو البال لا تقرب الهوى ولا تغش حيّ العامرية عماها
تراق دماء العاشقين بدارها ومن طاف حول الدار يوشك يمشاها

(١) كذا، ولا يستقيم به الوزن .

(٢) في بن : لبّابة .

(٣) زيد في بن : و .

(٤) في بن : به اراها .

(٥) زيد في بن : ان .

وقال الشيخ أبو العباس المرسى :

ورأيتُ أسباب المني مقطوعة من دونها باليأس من أسبابها
إلا لمن أعطى الصابئة حقها ، وآتى يوت الحى من أبوابها
'رأت فأرة جملا فأعجبها فعشقتة فسكت بزمامه فتبعها فلما وصلت
٥ إلى باب بيتها دخلت وبقي الجمل واقفا فأخرجت رأسها وأشارت إليه
بالدخول ، فقال بلسان حاله : يا هذه ! إما أن تتخذى دارا تليق بمحبوبك
أو محبوبا يليق بدارك ، فاحترق قلبها بالنار لضيق الدار .

'قال العتي : قلت لأعرابي : حدثني بأعجب ما رأيته ، قال : نعم ، بينما أنا
أسير في بعض الفلوات ، وإذا أنا برجل قد نصب حبالة فقلت له :
١٠ ما أجلسك هنا؟ قال : أهلكنى وأهل الجوع فنصبت حبالي لأصيد لهم
شيئا ولنفسى ما يكفينى و يعصمنا يومنا هذا ، قلت : أرايت إن أقت
معك فأصبتا صيدا تجعل لى منه جزءا؟ قال : نعم ، فيما نحن كذلك
إذ وقعت ظلية فى الحباله فخرجنا نبتدر فبدرنى إليها فخلها وأطلقها ، فقلت :
ما حملك على هذا؟ قال : دخلتلى لها رقة لشبهها بليلى ، وأنشد يقول :
١٥ أياشبه ليلى لا تراعى فانسى لك اليوم من وحشية لصديق
أقول وقد أطلقتها من وثاقها فأنت لليلى ما حيت طليق
وقال صرّدر الشاعر :

يقول خليلى و الطباء سوانح أهذا الذى تهوى فقلت نظيرها

(١) فى الهامش : نكتة .

(٢) فى بن : حباتى .

٤٦: ب [لئن شابهت أجيادها وعيونها لقد خالفت أعجازها وصدورها
فيا عجا منها تصد أنيسها ويدنو على دُعر إلينا قورها
وما ذاك إلا أن غزلان رامة تيقن أن الزائرين صقورها
ألم يكفها ما قد جتته شمسها على القلب حتى ساعدتها بدورها
أيا صاحبي استأذنا لي خورها فقد أذنت لي في الوصال خدورها ٥
هباما تجافت عن خليل يروعها فهل أنا إلا كالخيال يزورها
وقد قلتما لي ليس في الأرض جنة أما هذه فوق الركائب حورها
فلا تحسبا قلبي طليقا فاما لها الصدر يحجن وهو فيه أسيرها
يمز على الهمم الجواميس وردها إذا كان ما بين الشفاه غديرها
أراك الحمى قل لي بأى وسيلة توصلت حتى قبلك ثغورها ١٠
وقال العفيف التلمساني:

لا تلم قلبي إليها قد صبا إنما اللوم على قلب صبر
تنفح العشاق منها تفحة كنسيم الورد بالماء اختمر
مبسم عذب وجفن ذابل صحح الوجد به لما انكسر
وقال قيس الجعوني في ليلي العامية: ١٥
أموت ومُهجتى بالنار تصلى ولم القى^٢ إلى ليلي وصول^١
لقد حرمت^٣ نومي في هواها وأجريت الدموع دما يسيل

(١) في بن: تساعدتها .

(٢) في بن: نحرها .

(٣) في الأصل: ألقى .

(٤) كذا: في الأصل .

سأصبر أو تذوب الروح مني ولا يشمت بحالتنا عذول
وإن بالحب فاضت فيك روحي فصبري عنك ياليلي جميل
وقال ابن الفارض :

فأظهرني سقم به كنت خافيا له والهوى يأتي بكل عجيبة
ه قال العفيف التلمساني : 'الآن من العجب أن يكون الظهور بما به كان الخفاء' ،
وفي هذا المعنى قال الشاعر :

أخفي هواه فيخفي الهوى سقما وذو الهوى كلما أخفاه أخفاه
فالحبة الصادقة لا تظهر على المحب بلفظه وإنما تظهر بشيئه . ولا يفهم
حقيقتها من المحب سوى المحبوب لموضع اقتراح الأسرار والقلوب ،
١٠ كما قيل :

[٤٧:الف] يترجم طرفي عن لساني بسرّكم ويبدى الهوى منّي الذي كنت أكنتم
تشير فأدرى ما تقول بطرفها ويطرف طرفي عند ذاك فتعلم
تكلم منا في الوجوه قلوبنا فنحن سكوت والهوى يتكلم
وقال بعض [في] الهوى :

١٥ على باب ليلى ما ألدّ تذلي وأعذب يسأل وأحلى تطفلي
مددت إليها كف ذلي لعزها وقلت لها ما شئت بالبعد فافعلي
رمتني بسهم حين ودّعت ركبها تزودته منها فلم يخط مقتلي
ومن عجي أني جريح وكلما رمتني بسهم إثر سهم يلدّ لي
ولما اعتراني أنها لا تريدني وأن هواها لست عنه بمعزلي

(١-١) كذا ، ولعل العبارة تتعلق بشعر التلمساني ولم نظفر به .

(٢) في الأصل : عنها .

تمتيت أن تهوى سوى لعلها تذوق مرارات الهوى فترقّ لي
فما كان إلا عن قليل تولّعت بحبّ غزال أهيّ القد أكحل
فعدّ بها بالبعد والصدّ والجفا وذوقها ما كان قلبي به مُلى
قلّت لها هذا بذاك فأطرفت حياء وقالت كل من عير ابْتُلى

و لبعضهم :

٥

يا صاح ما بال نيم الصبا قد بَبَّ بُرديه دموع الغمام
و هام في الآفاق مُضنى فهل هام بليلى فاعتراه السقام
معانقا أغصان بان اليمى إذ اشبهت في اللين منها القوام
كأنما الأغصان إذ هينمت حيا وقد ردت عليه السلام

و كان قيس المجنون يحبّ لى العامرية حبّا شديدا حتى جُنّ بسببها ، ١٠
و كانت سلى العامرية تحبّ المجنون حتى تولّعت من محبّته ، و المجنون
لا يريد غير لى فقال منشدا :

جُنّنا بليلى وهى جُنّت بغيرنا و أخرى بنا مجنونة لا نريدها
ولو علمت لى بما فى ضمائرى من الوجد و التبريح قلّ صدودها

١٥

و لبعضهم :

صل من هويت ودع مقالة حامد ليس الحسود على الهوى بمساعد
لم يخلق الرحمن أحسن منظرا من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهما لحف الهوى متوسدين بمصمم و مساعد
يا من يلوم على الهوى أهل الهوى هل تستطيع صلاح قاب فاسد

فالهُوى لذيذ المَطعم لكنه يؤذى صاحبه كما قال بعضهم :
 [٤٧:ب] هوى يلدّ و يؤذيني لذاذته كما يلدّ و يؤذى حكمة الجرب
 قال بعضهم :

ان المرأة لا تريب لك جمال وجهك في صداها

و كذاك نفسك لا تريب لك قبيح فعلك في هواها ٥

و قيل : إن ليلي العامرية دخلت بغداد بعد أن كبرت و صارت عجوزة
 نحيفة قد دقّ عظمها و يبس جلدُها فقيل للخليفة : إن ليلي العامرية
 قدمت بغداد ، فقصد أن يراها ، فأحضرت فلما وقع بصره عليها اشتمأزها
 و قال متعجبا : أنت ليلي التي صار بك قيس مفتوناً حتى سعى بالمجنون ؟
 ١٠ فقالت : أنا ليلي يا أمير المؤمنين ! ولكن ليس بعينك رآني ، ولا بقلبك
 اشتهانى ، و أنشدت قول المجنون فيها :

فيا ليت شعري هل أموتن حسرة بليلي و ليلي ساعة ما ترانينا

وإني لأخشى إن أموت صباية و في النفس حاجات بليلي كما هيأ

على مثل ليلي يقتل المرء نفسه و إن بات من ليلي على اليأس طاريا

١٥ و عما قيل في المعنى :

توهمت قدما أن ليلي تبرقت و إن لتأما دونها يمنع اللثما

فلاحت فلا والله ما كان حجها سوى أن طرفي كان في حسنهما أعمى

و قيل : إن ليلي توفيت بعد وفاة المجنون بأيام قلائل كما سيأتى ذكر ذلك

(١) في الأصل : الذى - كذا .

(٢) كذا لرعاية القافية ، وإلا فالظاهر : مفتونا .

في ترجمتها إن شاء الله تعالى . فلهوى^١ لذع في المؤاد كلذع النبال و ليس له دواء إلا الوصال . 'حكى أبو عبيدة معمر بن المثنى قال : حجَّ أمير المؤمنين عبد الملك و حجَّ معه خالد بن يزيد بن معاوية و كان من رجالات قریش المعدودين و علمائهم و كان عظيم القدر عند عبد الملك فينما هو يطوف بالبيت و إذا بامرأة مكّية تطوف من أحسن النساء فسأل عنها ، فقيل : إنها رملة بنت الزبير بن العوام ، فعشقها عشقا شديدا و وقعت بقلبه . و قوعا متمكنا ، فلما أراد عبد الملك القفول إلى الشام و همّ خالد بالتخلّف عنه فبث إليه عبد الملك و سأله عن أمره و تخلّفه عن السفر ، فقال : يا أمير المؤمنين ! حقيقة السر ما لا يظهر أبدا ! قال : لا بد أن تخبرني بخبرك ! فقال : يا أمير المؤمنين ! قال الشاعر :

١٠

و لها سرأثر في الضمير طويتها نسي الضمير بأنها في طيّبه

[٤٨ : الف] فقال : الغالب على الضمير أن لا ينسى السر فأخبرني بخبرك . فقال : نعم يا أمير المؤمنين ! رملة بنت الزبير رأيتها تطوف بالبيت قد أذهلت عقلي ! و والله ما أبديت لك ما بي حتى عيل صبري ! و لقد عرضت النوم على عبي فلم تقبله و السُّلُو على قلبي فامتنع منه ، فأطال عبد الملك التعجب ١٥ من ذلك و قال : ما كنت أقول إن الهوى يستأسر مثلك ، قال : و أنا والله أكثر تعجبا منك و كنت أقول إن الهوى لا يتمكن إلا من صنفين من الناس : الشعراء و الأعراب ، أما الشعراء فأنهم ألزموا قلوبهم الفكر في النساء و الغزل قال طبعهم إلى النساء فضعفت قلوبهم عن دفع الهوى

(١) في الأصل : فلهوى (٢) في الهامش : حكاية .

فاستسلموا إليه منقادين؛ وأما الأعراب فإن أحدهم يخلو بامرأته فلا يكون
الغالب عليه غير حُبه لها ولا يشغله شيء عنه فضعفوا عن دفع الهوى
فتمكن منهم . وجملة القول: يا أمير المؤمنين! فما نظرت نظرة حالت بيني
وبين الحزم وحسنت عندي ركوب الإثم مثل نظرتي هذه، فتبسم
عبد الملك وقال: أوكل هذا قد بلغ بك؟ قال: والله ما عرفت هذه
البلية قبل وقتي هذا! فوجه عبد الملك إلى آل الزبير فخطب رملة على
خالد فذكروا ذلك لها، فقالت: لا والله أو يطلق نساءه امرأتين كانتا
عنده، فطلقهما وتزوج بها وظعن بها إلى الشام وأنشد:

أحبّ بني العوّام من أجل رملة ومن أجلها أحببت أحوالها كلبا
١٠ - وهي آيات؛ فلما وقف عليها عبد الملك نظم بيتا ودّسه فيها ليؤكد به
خالدا، لأن خالدا كان يروم الخلافة كأيّيه يزيد وجده معاوية .
فقال عبد الملك: يا خالد! أنت القاتل:

فإن تسلمني أسلم وإن تنصرني يحطّ رجال بين أعينهم صلبا
فقال خالد: لعن الله قاتل هذا البيت! ولم يعلم خالد قائله، فغجل
١٥ عبد الملك ولام نفسه بنفسه . ولعنه في معنى محبة خالد بن يزيد لرملة
وهي تطوف:

رب خود لقيتها في الطواف ذات حسن وبهجة و عفاف

قلت من أنت يا مليحة قالت أنا من حي آل عبد مناف

قلت أين المحل منك فقالت بالعقيقين منزلى وانصرافى

٢٠ [٤٨:ب] قلت جودى بقبلة منك قالت يفعل الناس هكذا في الطواف

إن قضى الله حُجَّنا و انصرفنا ليس في الوصل بيننا من خلاف
و لبعضهم :

مَتَى يا جيرة الشعب يسرَّ بوصلكم قلبي
و تجمع بيتنا دار على الاكرام و الرحب
أهيل الحسى واعطشى لذاك المنهل العذب
و أيام بلا عتب تقصَّت في هوى عتب
إذا ذكرت لياليه تهيج لواعج الصب
و يحى قلب عاشقه حديث نسيه الرطب

و اعلم أن الوفاء بالمحبة ذلَّ المحبوب لمحبهه ، قال الشاعر :

من لم يذلَّ لعز من بهواه لم يظفر وأى هوى بغير هوان^{١٠}
فالهوى هو الهوان بعينه ولكن سُرقت نونه . قال بعض الأطباء لما سئل :
ما دواء العشق ؟ فقال : دواؤه الوصال ، قيل : فان تعذر عليه الوصال ؟
قال : يداوى نفسه بالتدبير المرطب بمنزلة الاستحمام^٢ بالماء العذب
و الركوب و الرياضة المعتدلة و التمريح^٣ بدهن البنفسج و شرب الشراب
و النظر إلى البساتين و المزارع النضرة الزهرة و السماع الحسن و الأغاني^{١٥}
الطيبة و ضرب العيدان و الناي و المزامير^٤ و الرقص و الطرب ، كما قال
الشاعر في راقصة و عوادة^٥ و زامرة و مدفقة :

(١) في الأصل : الكرام .

(٢-٣) كذا في الأصول ، و بهذا لا يستقيم الوزن ، لعله : لم يظفر و ا هوى بغير
هوان . و زيد فيه : ي .

(٣) من بن ، و في الأصل : استحمام - كذا .

(٤) وقع في الأصل : التمريح - كذا بالبحر مصحفا .

(٥) في بن : مزامير القصب .

(٦) من بن ، و وقع في الأصل : عودية - كذا .

و راقصة لقطت رجلها حسابا به تقرت طارها
فهذي تعانق 'عودا لها' وتلك تقبل مزمارها
قال بعضهم - لغز في ناي .

و أسود في كف^١ مجدولة زرى له خلقة منكره
إذا استمسكت سرها عنده فأحسن ما فيه أن يظهره
يرد على اللحن أمثاله بغير لسان ولا خنجره
و لبعضهم في الناي أيضا:

ينطق بالصوت قل يأتي كأن في نايها لسانا انتهى

نعود إلى قول^٢ الطيب أيضا: ويشعل العاشق أيضا أفكاره
١٠ بالأحاديث والاسمار وأخبار الزهاد^٣ ويشغل بالاشتغال^٤ والأعمال
والتصرف فان الاشتغال تلهي الأفكار عن المعشوق^٥ فانه إذا طال ذلك
بالعشاق سلوا عن معشوقهم ، و أيضا فان الجماع^٦ لغير المعشوق فانه إذا
طال ذلك بالعشاق ، ما ينقص عن العشق ويزيل^٧ الفكر فيه و التباعد عن
المعشوق ، قال [٤٩ : الف] الشاعر على لسان حال العشاق :

(١-١) وقع في الأصل : عود لها ، وفي بن : عودها .

(٢) من بن ، و وقع في الأصل : كفه .

(٣) في بن : مقالة .

(٤) زيد في بن : الأخيار .

(٥) من بن ، و وقع في الأصل : بالاشتغال .

(٦) في بن : العشق .

(٧) وقع في بن : الإجماع .

(٨) وقع في بن : فريد - كذا مصحفا .

يا معشر العشاق قوموا لنا نسكى عسى يرخصنا الله
ونطلب الهجر بأنفسنا ' فان وجدناه قتلناه
فان وجدنا عاشقا مثلنا مات من العشق دفناه
قال بعضهم: وقد يكون المعشوق سمجا وبعشق، كما قال الشاعر:

وكم في الناس من حسن ولكن ألد العيش ما تهوى القلوب ٥
وقيل: العاشق يزيد الوصال غراما لزيادة الجمال، وكل ما زاد الجمال
زاد الكشف عن ترقى الجمال في عين العاشق بحسب زيادة غرامه دائما.

(١) في بن: بأنفسنا.

(٢) زيد هنا على النص في «بر» [٣١: ب - ٣٢: ب] حكاية يزدجرد كما يلي:
حكى أن يزدجرد أحد ملوك فارس كان يوما على فراشه حالسا لشربه وتدمائه
حواله، فالتبض فنهض كل من كان بحضرته من تدمائه وسمّاره، وكانت تلك
عادة ملوك الفرس إذا عيس الملك منهم أو أطرق لم يبق بحضرته أحد الاستوى
فأنما على حال خشية وسكون، وكان يزدجرد مضحك ظريف اللسان لطيف الفطنة
حسن الهيئة جيدا... حاول التاددة لحضر ذلك المقام، فينما هو كذلك اذ رفع الملك
رأسه إلى الضحك فنظر إليه كأنه يحركه أن يصنع شيئا فيه سلوة فسجد المضحك
ثم جثا على ركبتيه وقال إن المملوك الدليل يستأذن الملك الجليل أن يخبره عن
نفسه بخبر عجيب، فنظر إليه كالإذن له، فقال المضحك إن المملوك كان في حداثة
سنه كلفا بالنساء مفرط الشبق إليهن الا كان ملولا لا يثبت على محبة من أحب
منهن، وكان قد عشق امرأة هام بها وتهاك في حبها، وإن المملوك سافر إلى
بلاد السند، فينما هو يطوف ببعض مدنها رأى امرأة لم يرها مثلا في حسن
الصورة، وامتداد القامة، ورشاقة الحركات، ولبادة الإشارات، وبهر
الكلام وتأني الظرف، فتبعها المملوك وهو لا يرى موافق قدميه من الدهش =

== حتى بلغت منزلها فدخلت، ولزم المملوك بابها ليلا ونهارا، فأرسلت إليه تستعفيه من لزوم بابها، وتحذره سطوة أهلها، فشكا المملوك إلى رسولها ما يلقاه من الحب لها، والشفق بها، وأنه لا معدل له عن بابها، وأنها تمنعت عن المملوك مدة، ثم أعادت رسولها إلى المملوك فرددت إليها بمثل كلامي الأول، فأرسلت تقول إني أظن بك الهلك والقدر ولولا ذلك لأمرعت إلى مساعدتك وإلى تروجك بشرط الوفاء فان غدرت أهلكتك بعد أن اذكل بك نكالا يضرب به المثل، فان التزمت هذا الشرط فاقدم والا فانج بنفسك قبل أن يتعذر عليك الخلاص، وكان يقال من أوضح وبين، فقد نصح وزين، ومن حذرو بصر، فأعذرو لا قصر. قال المضحك: فالترم المملوك الشرط وأعطى من نفسه الموائيق على الوفاء، فزوجتها وبلغت منها الأمانة ولبثت معها مدة فزارها واحدة من أقاربها فلمسحتها فأعجبته ومالت نفسى إليها فتبعته إلى منزلها وجعلت أرسلها وتردد إلى بابها فتبرمت من ذلك وشكته إلى امرأتى فزجرته ونهته عن ذلك وذكرته اليهود والموائيق، فلم يزدني ذلك إلا حبا وبلحاجا، فلما رأت ذلك منى سحرته، فصرت أسود اللون مسود الوجه وجعلت تستخدمى في كل مهنة، فإني أنا فيه عن أن هويت أمة سوداء بلعلت اتبعها وأتعلق بها، فلما كثر ذلك على الأمة شكته إلى امرأتى، فلما بلغها ذلك اشتد غضبها على فسحرتنى، فصرت حمارا بلعلت تكفينى لمن يكلفنى فى أشق الأعمال، ويحملنى أثقل الأحمال، فلبثت على ذلك مدة مديدة، فلم يشغلنى ما أنا فيه من اللذات عن أن هويت حمارة، فاشتد شغفى وصرت كلما رأيته انفق وأطلبها أشد الطلب، وأرد عنها بالضرب، ففقت من ذلك ألما شديدا، فاتفق أن امرأة المملوك زارت ابنة ملك تلك المدينة فكانت معها فى قصرها تشرف منه على ما حوله، وكان المملوك فى ذلك اليوم قد استأجره شيخ ضعيف البدن، كبير السن، فاحتمل عليه أواني فخار فى جواني ومربنى على القصر فرأيت عند ذلك القصر تلك الحمارة التى كنت أعوها، فاملكت نفسى أن نهقت وقصدها وفعلت ما يفعله الحير .. ==

و سأذكر أياتا يسيرة من القصيدة الموسومة بسلسلة الرمل و أذكر عروضها لبعضهم :

يا سلسلة الرمل من لوى بينت^١ خال هل آذن قومي إلى القوير بترحال^٢
أشتاكك^٣ و الحملات دونك^٤ قود من ذرى^٥ هوج^٦ سابل و أتلع ذيال
== على ذلك الإحليل ، و جعل الناس يضربونى من كل جانب و الفقار يتساقط
عن ظهري و الشيخ يستغيث و يستنجد بالناس ، و جعل الصبيان و الناس
يعطفون من كل جانب و جهة و الحماة فارة بين يدي ترمح و أنا طالبها على
تلك الحالة و ابنة الملك تنظر إلى ذلك كله فأعجبها و أحضكها ، فقالت امرأة المملوك
التي سمعته : يا بنت ! ألا أخبرك بأعجب ما رأيته من هذا الحمار ؟ قالت لها : بلى ...
و قصت عليها القصة من أولها إلى آخرها ، فاشتد تعجبها بما سمعت ، ثم أمرتها ...
فأجابتها إلى ذلك و أبطلت السحر عن المملوك فعدت بشرا سويا و لم يكن لى
دأب إلا الفرار (!!) فلما انتهى المضحك من حديثه إلى هذا المبلغ سكث
و كان ملك يزدرج قد اشتد ضحكته المضحك و لما شاهده من حركاته
فى وقت حديثه ، فلما سكن ضحكته و عاوده الوقار و الأبهة أقبل على المضحك و قد
اكفهر له و قال : ويحك ! ما حلك على أن تكذب هذه الكذبة الشنعاء كأنك
ما علمت أنا نحصى (!!) الكذب على رعيننا ، فقال المضحك : أيها الملك ! السعيد !
ان هذا مثل تضمن من الحكم ما يعود بمصلحة المراتاض به ، و لما رأيك قد غضبت
فى مجلس انك ، أردت بحديثي هذا زوال غضبك ، و انشراح صدرك ، فوصله
يزدجرد بصلة و رضى عنه - انتهى .

(١) فى الأصل : ييب - و صحته فى « بن » [٣٢ : ب] . و الأيات هنا غامضة
معقدة حاولنا نسخها من الأصول بقدر الاستطاعة و بغير تصرف .

(٢) كذا ، و نعل الأيات من الموشحات .

(٣) فى الأصل : ذى .

(٤) فى بن : عوج .

كم كان لنا منك من أغن غزير^١ يطبق على القلب للعرائم حلال
من ذوى^٢ ترفدين المعاطف خشف أو خرعة فعمة^٣ الروادف معطال^٤
تلفاك وقد أسفرت فروج نقاب^٥ مثل عيون المها وصورة تمثال
وهى طويلة والمها بقر الوحش وقد عارضها بعضهم فقال :

٥ يا مائسة العطف غصن قدك مبال يا كاملة الحسن ما لحسك تمثال
أجفانك ترمى قلوبنا بنبال والهدب لها الريش والمقوس نبال
من علم عينك سحر بابل حتى هبجن بقلبي من البلايل بلبال
الظبي له منك لفتة و عيون والغصن له الميل والقوام إذا مال
من قاس محياك بالغزالة جهلا من أين لها مثل خدك والخال
١٠ المحيا الوجه^٦، والغزالة اسم الشمس، والخال الشامة السوداء على الخد
الأحمر، قال الشاعر :

انظر إلى الخال على خدّها ولونه الأسود والحمرة
كطابع من غير حطه مبخر في وسط الجمرة
أو قطعة من بين مسك علت طافية في رائق الخمرة
١٥ عرضت على الرشيد جارية فجعل قلب طرفه ويدم التأمل إليها [٩: ب:] :

(١) كذا في الأصل، وفي « بن » : غزير .

(٢) في الأصل : ذى .

(٣) كذا في الأصل، وفي « بن » أيضا .

(٤) في بن : معال .

(٥) في « بن » : قروح قات ! (كذا) .

(٦) الوجه مكرر في الأصل .

ثم قال: ما أحسنها لو لا خنس بأقفا و خال بجدها ! وكانت شاعرة
أدبية فقالت: يا أمير المؤمنين

ما حسد الظبي على جيده كلا ولا البدر الذى يوصف
الا و ما أنكره فيها هذا الإمام العادل المنصف
الظبي فيه خنس بسين و البدر فيه نكتة تعرف
فاستمع الرشيد قولها و اشتراها .

و قال الشاعر يمدح الخال فقال فى ملبح أسود :

يكون الخال فى وجه قبيح فيكسوه الملاحه و الجمالا
فكيف يلام من يهوى مليحا يراه كتسه فى العين خالا

و الخال من الزمان الماضى ، و الخال اللواء ، و الخال الخيلاء ، و الخال
قاطع الخلاء و هو نبات الأرض ، و الخال ضرب من البرود ، و الخال
السحاب ، و سيف خال أى قاطع - انتهى .
نعود إلى بقية الآيات :

فى تفرك در و لؤلؤ و عقيق فى بحر مدام و سلسيل و سلسال
يا مكشفة الشمس فى بروج سماء يا مخجلة البدر فى تمام و إكمال ١٥
الناس يحلو بسجده و لجين و الشمس من البدولك السوار و خلخال
أقسمت بعينك أنت قرة عيني يا ساكنة القلب ما لحبك ترحال
وجدى وجدى كما الغرام غريمى و العهد كما تعهدى و حالى ما حال
رقى لمحب متميم بك مضنى لا أحرفه اللوم عن هواك و لا مال

(١) من بن ، و فى الأصل : الوجه .

(٢) فى « بن » : اعرفه .

لو تقبلي الروح في الوصال و مالي أعطيتك روحي و ما ملكتك من المال
 بالوصل عديني لعل يطمع قلبي بالوعد لأن العطاش تنقع بالآل
 الآل السراب الذي يرى في البرية يحسبه الظمآن ماء و ليس بماء .
 جادت بمزار و أنعمت بوصول في كيد و شاة و حاسدين و عذال
 ضمنت و قبلت مبسما و قواما عللت بمعسول و اعتقلت بمسال
 ما أسرع ما أصبح الصباح علينا و يحك يا واصل ما ليلك ما طال
 كأن قصد هذا المحب لو طال الليل ليطول له الوصل كما قال بعضهم :
 هذه الليلة لا أصبح لها مثل يوم الحشر لا ليل له
 و للقاضي عبد الوهاب المالكي في الغزل :

١٠ [٥٠: ألف] إذ املت للتقيل مالت تذلا و قالت و ما تخشى و أنت إمام
 فلا تحسبن الريق مني محطلا فريق مُدام و المدام حرام
 ادريت في معناه :

صيرت فمي لفيه باللم لثام عدا^١ و رشفت من ثناباه مدام
 فازور و قال أنت في الفقه إمام ريق خمر و عندك الخمر حرام
 ١٥ و للقاضي عبد الوهاب^٢ :

ينبت دُرًا ناضرا ناظري في وحنة كالقمر الطالع
 فلم منعتم شقي قطفها^٣ و الحكم أن الزرع للزارع

(١-١) في بن : و مما قيل .

(٢) في بن : عدا - كدا .

(٣-٣) في بن : و لبعض الفقهاء .

(٤) في الأصل و بن : و جته .

(٥) من بن ، و في الأصل : قطعها .

و لأبي الطيب المتنبي يمدح البدويات و يفضلهن على الحضريات :
 من الجآذر في زىّ الأعراب ^١حمر الحلى و المطايا و الجلايب
 ما أوجه الحضرة المستحسنة به كأوجه البدويات الرعايب
 أفدى ظباء فلاة ما عرفن^٢ بها مضغ الكلام ولا صبح الحواجب
 ولا برزن من الحتمام مائلة^٣ أوراكن صفيلات المراقب ^٤ه
 حسن الحضارة مجلوب بتطرية و في البدادة حسن غير مجلوب
 و من هوى كل من ليست بموّهة و تركت^٥ لون مشيبي غير مخضوب
^٦و كان أبو بكر الخوارزمي يقول: أمير الشعراء أبو الطيب المتنبي
 و أمير شعره قصيدته التي أولها: من الجآذر في زى الأعراب ، و أمير
 هذه القصيدة^٧:

١٠

أزورهم و ظلام الليل يشفع لي و أثق و ضياء الصبح يغري بي
 و كان المتنبي في حدادته منه كذبوا عليه و وشوا^٨ به إلى السلطان و زعموا
 أنه قد ادعى النبوة و أن قوما قد أجابوه و أنه يريد الخروج على
 السلطان ، فحبسه السلطان و ضيق عليه ، فكتب إليه من الحبس يقول:
 وكن فارقا بين دعوى أردت و دعوى فعلت بشأو بعيد ^٩١٥

(١) في بن: عرفت .

(٢) في بعض المنشور من شعره: مائلة .

(٣) من ديوانه ، و في الأصل: تركن .

(٤) بهامش الأصل: المتنبي .

(٥) زيد في بن: قوله .

(٦) في بن: وشى .

فأطلقه من السجن^١ و صار هذا اللقب علما عليه لا يعرف إلا بالمتنبى .
وسأذكر الآن سؤال فقراء العرب و فصاحتهم في سؤالهم - إن شاء الله تعالى ، قال الاصمعي : رأيت أعراية ذات جمال بارع بمنى تسأل الحاج فقالت : يا أمة الله ! تسألين ولك مثل هذا الجمال^٢ ! قالت : قدر الله فما أصنع ؟
٥ قلت : فمن أين معاشكم ؟ قالت : هذا الحاج تقمهم و تغسل ثيابهم [٥٠ : ب]
قلت : فاذا ذهب الحاج فمن أين تعيشون ؟ فنظرت إلى وقالت : لو كنا نعيش من حيث نعلم ما عشنا - ثم قالت :

لا تجعلن فليس الرزق بالعجل الرزق في اللوح مكتوب مع الاجل
فلو صبرنا لكان الرزق يتبعنا وإنما خلق الإنسان من عجل
١٠ و لبعضهم في معناه :

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك والسكون
جنون منك أن تسعى لرزق و يرزق في غشاوته الجنين
قال الشيخ عبد العزيز الحارثي : كنت مرة بقلوب و بين يدي صبرة
قمح فجاء ربور فأخذ واحدة ثم جاء فأخذ أخرى و فعل ذلك أربع
١٥ مرات ، فذهبت فاتبعته فاذا هو يضع حبة القمح في فم عصفور أعمى
فوق غصن من أغصان تلك الأشجار التي هناك ! فسيحان^٣ المدبر الحكيم !
(١) في بن : الحبس .

(٢) زيد في بن « البارح » .

(٣) في الهامش : نكتة ، بمعنى حكاية .

(٤) في بن : عبد الرحمن .

(٥) في الأصل و بن : الحبة .

(٦) في بن : فقلت سبعان .

وقال بعضهم: حجبت ستة من السنين فنزلنا وإديا فيينا^١ نحن جلوس
إذ وقفت علينا جارية على وجهها برقع فقالت: يا معاشر الحجيج! نقر
من هديل^٢ ذهب تنعمهم وتمرست بهم الأيام فمن يراقب فيهم الدار
الآخرة تجزى خيرا! وأنشأت تقول:

- كف الزمان توسدتنا عنوة شلت أفاملها عن الأعراب
قوم إذا حلّ العفاة يبابهم ألقوا نوافلهم^٣ بغير حساب
فقلت لها: لو متعتني^٤ بالنظر إلى وجهك! فكشفت البرقع عن وجه
لا تهتدى العقول إلى وصفه، فلما رأتنا قد بهتا نظر إليها^٥ أنشأت تقول:
الدهر أبدأ صفحة قد صانها أبواى عند تمرس الأيام
فتمتعوا بعيونكم في حسنها وانها جوارحك عن الآثام
قال: فجمعنا من بيننا رفقا ودفعناه لها وانصرفت^٦. ولعل الشيباني يسلم

(١) في بن: فيينا.

(٢) كذا، ولعله: هذيل - بالذال المعجمة.

(٣) في بن: نوافلهم.

(٤) في بن: متعتينا.

(٥) من بن، وفي الأصل: إليه.

(٦) زيد في بن: وقال الأصمعي: مررت بالحديبية فإذا اعرابي يسأل على باب
عجوز.... عليه: بورك فيك! فأنشأ يقول:

رب عجوز عرّمس زبون سريعة الردّ على المسكين

نظن أن بورك يكفيني وقد غدوت باسطا يميني

قال الأصمعي: فأخذت يده فأنيت به المنزل فوضعت.... الأكل فجعل ينقر
فقلت: ألا تستوفى أكلك؟ بلحقي على ركبتيه فقال: إني على ما كان من هواني
وقلة اللحم على أوصالي أجشوعلى الركبة وأعظم اللقمة فان كان كريما أسره =

على بدوية تسمى «زنب» ويتشوق لها ولا مثالا:

ياراكب الوجناء من خزاعة يرفلها طورا وطورا خيبا

حتى آيت اللعن حتى زينبا إن جزت بالربع وحتى زينبا

ما أنصفت زينب لما أن تأت وخلفتني دنفا معدبا

ه أسامر النجم إذا جنّ الدجى شوقا إلى غيد كأمثال الظبا

ييض حسان خرّد كواعب إذا رنوا محجبا رأيت عجبا

[٥١: الف] يسفرن عن مثل الشمس أوجها ويختلبن القانت المهذّبا

القانت: العابد. وقوله: آيت اللعن، معناه أى آيت شيئا تلتعن به. واعلم أن

نساء العرب لهن اختيار فى سكنى البرارى والقبائى والفلات ويفضلنها

= وإن كانت لثيما غصه الله بكذا وكذا - يصرح ولا يكتفى. وقال الأصمى:

نوضا أعرابى فبدأ بوجهه ورجليه ثم استنجدى، فقيل له: أخطأت السنة! فقال:

لم اكن أبدا بالخيمه قيل جوارسى. ودخل أعرابى مسجدا بعد الفجر فوجد

الإمام يصلى سورة البقرة وأطال الوقوف حتى ضجر. فلما صلى الإمام الركعة

الثانية قرأ الإمام فيها «الم تركيف فعل ربك باصحب الغيل» فقطع الصلاة وخرج

من المسجد وهو يقول: الغيل أكبر من البقرة ومتى يفرغ منه؟ ولى

منصرفا. وقال الأصمى: صلى أعرابى خلف إمام فقرأ الإمام السجدة، فلما

انتهى إلى موضع السجدة خر ساجدا من غير ركوع وسجد القوم معه، ففرع

الأعرابى وخرج هاربا وهو يقول: إنا لله وإنا إليه راجعون، الحمد لله على السلامة!

فقلنا له: ما دهالك؟ فقال: صعد أهل المسجد ونجاني الله عز وجل من بينهم. واعلم

أن العرب لهن اختيار - الخ.

(١) وقع فى الأصل: زينبا - كذا.

(٢) وقع فى الأصل: زينب - كذا.

على سكنى الحاضرة^١ و الآيات . أخبرني موسى البدوي السالمي أحد بني سالم النازل في بيوت - الشعر بأرض تروجة قال: دخلت الإسكندرية مستصحبا معي والدتي عجوزا^٢ كبيرة لبعض السبب ولم تكن أبدا دخلت بلدا ، فلما حصلت بالإسكندرية قالت : يا ولدي ! أخرجني من هذا البلد العفن الذي ضيق رؤيته أنفاسي وجلب الغم على إحساسي ، قال : فبادرت ٥ وأخرجتها إلى البر ، فعند ذلك قالت : ذهب الآن غنى الهم و الغم . وكانت أم يزيد بن أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان امرأة بدوية لم تر الحاضرة قط ، فلما تزوجها معاوية نقلها من البادية إلى القصور العالية بدمشق وكانت تسمى ميسون بنت بحدل ، فاشتقت إلى وطنها بالبر فأنشدت تقول :

ليبت تخفق الأرياح فيه أحب إلى من قصر منيف^٣
وكلب ينبح الطراق غنى أحب إلى من قط ألوف
ولبس عباية و تقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف
ويخرق من بني عم نحيف أحب إلى من علج عنيف^٤
فلما سمع معاوية الآيات قال : صيرتني البدوية علجا ، فطلقها و ردّها إلى

(١) في بن : الدور .

(٢) وقع في الأصل : عجوز - كذا .

(٣) من بن ، وفي الأصل : الارواح .

(٤) قصيدة مشهورة وفيها أبيات أخرى :

وأكل كسيرة في كسر يني أحب إلى من أكل الرغيف

وأصوات الرياح بكل فج أحب إلى من قر الدفوف

(٥) وفي بعض النسخ : عجل عليف .

أهلها وحمل على قلبه من كلامها ، وصار كما قال الشاعر :

وقد يرجى لجرح السيف بره ولا بره لما جرح اللسان

فالبديهة أبدا لا تحب غير وطنها ومرباها الذي ريت به^١ ونشأت فيه^٢.
قال زيد بن عمرو الثعلبي : كان فينا رجل له ابنة جميلة وكان له ابن أخ
يهواها وتهواه ، فمكثا على ذلك دهرا ، ثم ان الجارية خطبها بعض
الاشراف يرتحل بها من البادية إلى الحاضرة وأرغب في المهر فأنعم
أبوها واجتمع القوم للخطبة ، فقالت الجارية لامها : يا أمه ! ما يمنع أبي
أن يزوجه من ابن عمي ويتركني بأرضى مكان إني وموطى ؟ قالت :
أمرأ كان مقضيا ، قالت : والله ما أحسن رباه صغيرا ثم يدعه كبيرا !
١٠ ثم قالت : [٥١ : ب] أي أمه ! إني والله منه حامل فاكتمى إن شئت
أو بوحي ! فأرسلت الأم إلى الأب فأخبرته^٣ الخبر ، فقال : اكتمى^٤ هذا
الامرأ^٥ ، ثم خرج إلى القوم فقال : يا هؤلاء ! إني قد أجبكم وإنه قد حدث

(١) في الأصل وابن : التي .

(٢) في بن : فيه .

(٣) زيد هنا في « بن » [٤٤ : الف] قال بعض الحكماء يداوى كل عليل
ليقراط ما بال الإنسان يضطرب بدنه كثيرا إذا شرب دواء ، قال : مثل البيت
أكثر ما يكون فيه كنس . وقال الشاعر في حب الوطن :

وحب لأوطان الرجال إليهم ما رب قضاها الشباب هنالكا

(في بن : اوطان - كذا ولا يستقيم به الوزن)

إذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم عهود الصبي فيها يحنو لذلك

(٤) في بن : تمنع .

(٥) في بن : وطني .

(٦) في بن : تخبره .

(٧-٧) في بن : الخبر .

أمر رجوت فيه الأجر' وإني أشهدكم أني قد زوجت ابنتي فلانة من ابن أخي فلان ! فلما انقضى ذلك قال أبوها: أدخلوها عليه ، فقالت الجارية: هي 'بالرحمن كافرة' إن دخل عليها سنة أو تبين حملها ! فادخل عليها إلا بعد سنة ، فلم أهلها أنها احتالت على أبيها حتى زوجها به وأقامت بمكان مرباهما^٢ ، قال بعضهم يمدح العيون في براقها :
٥

عيون الغواني من حواشي البراقع أحدٌ من البيض الرقاق القواطع
إذا غضبت ذل الشجاع وأصبحت محاجرهُ مقروحة بالمدامع
وقال بعضهم :

من لاحظ الاعين المراض صُحوة^٣ وعابن الحور الفتان والدعجا
يرجو حياة فلا والله ما فتكت تلك اللواظ في قلب امرئ فتجا ١٠
وقال ابن الفارض :

ومن يتحشر بالجمال إلى الردى أرى نفسه من أنفُس العيش ردت
(١) في بن : الأمر .

(٢-٢) في بن : الكافرة .

(٣) زيد هنا في « بن » [٣٤ : ب] قال بعضهم :

لا تقرب عن وطن واحذر تصاريِف النوى
أما ترى الفصن إذا فارقه الأصل زوى

(في بن : فارق - كذا ولا يستقيم به الوزن)

سؤال في الحلوان الذي تأخذه العرب في تزويج بناتهن وأخواتهن لأنفسهم .
الجواب : لا يحل للولى أخذه ولا أكله ، ومن أكله لا يجوز شهادته (في بن :
شهادة) ولا يجوز عليه صدقة - الخ .

(٤) في الأصل وبن : ضحى - كذا ولا يستقيم به الوزن .

و نفسى ترى فى الحبِّ ألا ترى عنا متى ما تصدّت للعصابة صدّت
و أين الصفا هيئات من عيش عاشق وجنة عدن بالمكاره حُفّت
و قال ابن عطاء الله :

و ما لاقى الأحبة مثل بُعد فتت منه حبات القلوب
و من يعشق معزرة شرودا فلا يسأم مفاواة الكروب

و لبعضهم فى العيون و فضلها على السيوف و الرماح :

إنَّ العيون السود أقوى مَضربا من كل خطي و كل يمان
فضل العيون على السيوف لآنها جرحت و لم تبرز من الأجفان

الخطي : الرماح ، و اليمان : السيف ، و الأجفان أجفان العيون ، و جفير السيف
١٠ يقال له : جفن ، و المركب التى يبحر الملح يقال لها : جفن ، و الجمع أجفان .

و العينان تنية عين ، و هى الحاسة الباصرة ، و هى مؤنثة ، و الجمع
عيون و أعين و أعيان ، و التصغير عيينة ، و العين تطلق على أشياء بالوضع :

فالعين [٥٧ : ألف] الباصرة ، و العين عين الماء ، و العين عين الركبة ،
و عين الشمس ، و عين الشهر أوله ، و عين السنة أولها ، و العين الآخر ،

١٥ و العين العبد ، و العين الشاهد ، و العين إحدى حروف المعجم ، و العين
الjasوس ؛ يقال : إن ملوك المعجم كانوا إذا أرسلوا رسولا إلى الملوك

أرسلوا معه جاسوسا ليكتب جميع ما قاله و سمعه ، فإذا عاد الرسول
قابلوا كلامه بالنسخة التى كتبها الجاسوس فان صحّ مقاله علموا أنه صادق

فيرسلوه بعد ذلك إلى الأعداء . و الذى يؤث من جسد الإنسان
(١) بهامش الأصل : العين .

(٢) بهامش الأصل : و للمؤث من جسد الإنسان .

ولا يذكر فهي العين والأذن والكبد والكرش والورك والساق
والقدم والعقب والعضد والاصبع والضلع واليد والرجل والكف
والعجز واليمين والشمال .^١ والذي يذكر من الأعضاء ولا يجوز
تأنيته فهو الرأس والجبين والحد والفم والالقف والمنخر والثغر
والناب والذقن والبطن .^٢ والذي يذكر ويؤث من أعضاء الحيوان
فهو العنق واللسان والإبط والذراع والمئن والعاتق والقفا والخرس .
^٣ قال المأمون لبعض الأعراب: كم في بدن الإنسان من كاف؟ قال أتممت عشرا
فلك عشرة آلاف درهم ! فقال: نعم يا أمير المؤمنين ! في بدن الإنسان
كف وكوع وكسوع وكاهل وكبد وكف وكفل وكوة وكرش،
فقال له المأمون: لا أم لك ! أخطأت، لا كرش لابن آدم، فأطرق ثم رفع
رأسه فقال: يا أمير المؤمنين ! إنما أجلتك وأبدلت الكمة بالكرش فهي
تمام العشرة ، فقال: قاتلك الله ! وددت أني ما عثرت عليك - وأعطاه المال .
و سأذكر ما قيل في التركيات القفجقيات وغيرهن من النساء الفاتات
بالأعين القاتلات - إن شاء الله تعالى . أما التركيات فالحسناء منهن كالدرة
اليتمة التي ليس لها لانفرادها بالحسن قيمة ، قال الشاعر:

مرت بنا هيفاء مجدولة تركية تنمى لتركي
ترنو بطرف فآن فائر أضعف من حجة نحوي

(١) بهامش الأصل : الذي يذكر من الأعضاء ولا يجوز تأنيته .

(٢) بهامش الأصل : الذي يذكر ويؤث .

(٣) بهامش الأصل : كم في بدن الإنسان كاف .

اعلم أن علم النحو مستنبط من كلام العرب بالقياس ، لأنهم استقروا
 الفاعل وجدوه مرفوعا والمفعول منصوبا فقاوسوا البقايا^١ على هذا
 الحكم بالاستنباط ، لأن الحجّة إن لم تقم من القرآن ودليله قاطع
 أو من السنة [٥٢ : ب] أو من الإجماع والقياس الذي رد فرعا
 ٥ إلى أصل و إلا فحجّة النحاة إذا ضعيفة ، لأنهم يستندون^٢ إلى قول الأصمعي
 وأبي عبيدة وغيرهما من العرب الذين^٣ لا تعرف عدالتهم ، ودليلهم
 واضح صحيح ، لكنه^٤ ما نقل عن الثقات كاشتراط العدالة في الحديث - والله
 أعلم . وقال الشاعر في جارية قفقجية ثلاثة آيات جيمية :

عجنا بعجم أدلجوا وتدلّجوا يرجون جيرون وجنة جلق
 ١٠ جاءوا بحارية جمال جينها كالمهرجان بنجل جنس قفقج
 زجاء دجما ضرّجت وجناتها ضجّت ليهجتها جنود الجوسق^٥
 و لبعضهم :

لله ما صنعت بنا تلك المهاجر في المعاجر
 أقضى وأمضى في النفوس من الخناجر في الحناجر
 ١٥ ولقد تعبت ببينكم تعب المهاجر في الهواجر
 و لبعضهم في الحب :

(١) من بن ، وفي الأصل : مقايسات - كذا .

(٢) في الأصل و بن : يستندوا - كذا .

(٣) في الأصل و بن : التي .

(٤) في بن : لكن .

(٥) في بن : الحقوق .

الحبّ أول ما يكون ولع فإذا تمكن في الفؤاد صرّح

ويلي من الحبّ بما قد شفى ماذا على من الهموم جمع

و لبعضهم :

خود بسود الحواجب احتجبت عنا ويض المعاصم اعتصمت

لو رأت الشمس وهي طالعة كانت لأقدام رجلها لثمت ٥

و للبغادرة شعر ملحون يسمى "قوما" فمعه :

نبل الحور و الفتور بين الكلل و الستور ترى بقوس الحواجب

وهو بلا موتور و الفاحم الديجور دائم علينا يجور

يواصل الخصر وأنا من شقوتي مهجور كيف لا تهيج الصدور

في حب يرض النحور و قد تجلّت علينا أغصان تحمل بدور ١٠

قالوا محبتك زور تبخل و تطلب تزور ذا حر نار المجبه

ما ينطفي بالزور إن ردت تحظى بحور اجعل كفوفك بحور

أو لا فلا تمشق قدودنا والنحور

ولأبي الفضل قاسم القصار :

و مليحة كل الملاحه قد حوت تسي و تفتك^٢ في الورى لمحاتها ١٥

هنديّة لحظاتها خطية خطراتها مسكية نفحاتها

قيل : أمر قوم امرأة ذات حسن و جمال أن تعرض للريع بن خيثم

فلعلها تفتته و جعلوا لها إن هي فعلت ألف درهم ، فلبست أحسن ما

(١) في الأصل : ما .

(٢) في بن : تفتك .

قدرت عليه من الثياب و تطيب بأطيب ما قدرت عليه ثم تعرضت له حين [٥٣ : الف] خرج من مسجده ، فنظر إليها في تلك الحال فراعته أمرها و جمالها ، ثم أقبلت عليه بعد أن سمرت له عن وجهه كالقمر حسنا و جمالا ، فقال لها الربيع : يا هذه ! استري وجهك ولا تبرجي ، كيف بك لو نزلت الحمى بجسمك فغيرت ما أرى من نورك و بهجتك ٥ أو كيف بك لو نزل بك الموت فقطع منك جبل الوتين ، أم كيف بك لو قد سألك منكر و تكير ؟ فلما سمعت المرأة مقالته صرخت صرخة عظيمة خرّت مغشيا عليها ثم أفاقَتْ ؛ و بلغت من عبادتها أنها يوم ماتت كانت كأنها جذع محترق - انتهى .

١٠ و سأذكر ما قيل في الروميات اللواتي بالحسن موصوفات ، أما الروميات فهن الناعمات ذوات الأجسام الشبيهة للفضيات فالحسنة منهن لا يعادها شيء من لين بشرتها و ضياء بهجتها :

قال بعضهم في رومية جميلة :

و رومية الجنس من قدّها تغار الخصون إذا ما اثنت

١٥ بطرف كحيل و خد أسيل لها كل عين رأتها رنت

وللتنبى بيت من أبيات جمع فيه أربعة أوصاف في امرأة و هو :

(١) في بن : اسفرت .

(٢) في بن : استرى .

(٣) في الأصل : سائلك ، و في بن مطموس .

(٤) زيد من بن .

بدت قرا و ماست خُوط يان و فاحت عنبرا و رنت غزالا
و قال ابن الفارض :

و بالحدق استغنيت عن قدحى و من شمائلها^١ لا من شمولى نشوقى
أشار إلى أن^٢ نشوته إنما كانت لرؤية شيء من المحبوب ظاهرا كالشمائل^٣ ،
و الحدق ههنا تستعمل للناظر و المنظور مواضع الفتن و مواضع المحن ،
و هى من الناظر أسباب الموت بالحُب و أسباب الحياة بالحُب كقول الذائق :

ترنو فتخطف مهجتى و أرى فيخطفها البصر
فتميتنى بنواظر و أعود^٤ أحى بالنظر

و المخطوف المهجة ، و كلانا خاطفان ؛ و المقلة وسط الحدقة - انتهى .

و كان لبعضهم جارية رومية عجمية اللسان كاملة الحسن جميلة^٥ .
الوصف تسمى مريم و قد شغف بمحبته فطلبت منه لليسع تخاف^٦ أن
تؤخذ منه قهرا فأعتقها^٧ و تزوج بها و قال فيها :

إذا ما دعوتك يا مريم أذوب^٨ اشتياقا و لا أعلم
و ما لى أنس سوى ذكرها و هذا هو الألم المؤلم

[٥٣:ب] فتاة من الروم خصاصة تسمى إذا دُعيت مريم^٩

(١) فى ديوانه : شمائله .

(٢) زيد من بن .

(٣) فى بن : اعوذ .

(٤) من بن ، و فى الأصل : نخافات .

(٥) من بن ، و فى الأصل : فعتقها .

(٦) فى بن : اموت .

فان اللسان به عجمة وقد تفهم العرب الاجم
 وحق جمالك يا مريم لقد شاقى ذلك الميسم
 لئن غاب شخصك عن ناظري لقد أنت في خلدي تنعم
 وإن اللسان به ناطق وإن الفؤاد به مغرم
 تحكم في القلب سلطانها وحكم الهوى هو ما تحكم
 ٥ فيا حسننها بين أترابها هلال تحف به الأنجم
 ولبعضهم في جارية من بنات العجم:

جارية من بنات بهرام لباسها سندس ودياج
 إذا تمشت يكاد يجذبها ردف لها كالكتيب رجراج

١٠ قيل: كان للحجاج بن يوسف الثقفي جارية من خواص جواريه رومية
 فوفد عليه بعض بني عمه فرأى الجارية عنده فأعجبته ، و فطن به الحجاج
 فومها له فانصرف بها ، وأصبح الفقى وقد فقد الجارية ، فصار إلى الحجاج
 فأعلمه خبرها ، فنودى ببراءة الذمة من رأى جارية من صفتها وأمرها
 فلم يلبث أن أتى بها ، فقال لها : ويلك ! ما حملك على الهرب ؟ قالت :
 ١٥ اسمع قصتي وافعل ما بدا لك ، قال : هات ، قالت : كنت 'الفلان الأمير' كما
 تعلم و كان بنى معجبا 'فاحتاج إلى ثمنى' فحملنى إلى الكوفة فلما نزلنا قريبا
 منها دنا منى فوقع على فلم يلبث أن سمع زمير أسد فوثب عنى إليه وعاد
 برأسه إلى و عاودنى فقصى حاجته منى ، و ابن عمك هذا لما أظلم الليل

(١) فى بن : عند فلان التاجر .

(٢) فى بن : فاختار يبعى .

قام إلى فانه على صدرى إذ وقعت عليه فارة من السقف فضرط ثم وقع مغشيا عليه، فكثت طويلا أقبه وأرش عليه الماء وهو لا يتحرك تخفت أن يقال قتله الجارية فهربت من القتل، فاملك الحجاج نفسه ضحكا وقال لها: ويلك! لا تذكرى هذا لأحد فانها لفضيحة^٢، قالت: على شرط! قال: وما هو الشرط؟ قالت: على أن لا تردنى إليه، فقال: لك ذلك، هـ و ردّها إلى داره^٢.

و قال بعضهم: كانت لى جارية رومية كظية من الغزلان فى خدها ورد و سوسان، بضم ميم، و عنق ريم، و ذوائب شعر كالليل البهيم؛ فتمكن حبها من قلبى و أكبادى، حتى سلبت [٥٤: الف] عقلى و فؤادى، و غربتنى عن أهلى و بلادى، وهى كما قال فى مثلها الشاعر:

تطيب لنا الدنيا إذا ما تبسّمت كأن تثير المسك من ثغرها هبا
ولو تفلت فى البحر و البحر مالح لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
ولو أنها للشركين تعرضت لكانت لهم من دون أصنامهم ربا
ولو أنها فى الغرب تبدو لراهب لخلّى سبيل الشرق و اتبع الغربا

(١) فى بن: فكثت.

(٢) فى بن: الفضيحة.

(٣) زيد هنا على النص فى « بن » [٣٦: ب - ٣٧: الف] بعض القصص عن الأصمعى وما ذكره فى أمر الأعراب و الجوارى، من ذلك قصة أبى مهدية الذى اشترى جارية بمائة و خمسين درهما هبة من ابن زيادة الشيبانى، و قصص أخرى فى نصها يياض و فى أشعارها نقص و تكسير لا يتيسر معه نسخها كاملة.

قال : فينما أنا كذلك إذ تيقنت أنى مدفق هالك فقصدت^١ إلى وطنى
و مستقرى و سكنى ، فركبت جوادا أبلق مليح الحدق ، أبيضه ساطع
و أسوده^٢ لامع ، و هو فى مشيه^٣ كالغزال الرائع ، فأخذت الجارية على
متن جوادى ، و أعددت للسير إعدادى ، فينما أنا فى بعض الطريق ، بمقربة
٥ من المضيق ، انقض على^٤ عفريتان عظيمان صلصلة أصنامهما كالصواعق ،
و دوى أصواتهما كالرعد الناطق ، يهتمان الأحجار ، و يخرج من
أفواههما لهب النار ، و فيهما عفريت أتر فأرسل على^٥ برق عينيه ، و قد
سال^٦ لعابه على^٧ شذقيه ، فحمل على^٨ لأن يأخذ الجارية من بين يدى ،
فقلت : هذا عفريت عنيد ، و شيطان مرید ، فلا ينجنى منه إلا الضرب
١٠ بالحديد ، من ساعده شديد ، و لا يقطع الحديد إلا الحديد ، فما زلت أكافحه^٩
حتى قتلته ، فلما عاين العفريت الآخر ما حل^{١٠} بصاحبه تركه و هرب ، فخذيت^{١١}
السفر بالجارية إلى أن وصلت^{١٢} بلدى فأعتقتهما^{١٣} و تزوجت بها ، فحصل لى
بعثتها الأجور ، و تزويجها السرور .

(١) زيد فى بن : حملها .

(٢) فى بن : سواده .

(٣) فى بن : مشيته .

(٤-٤) فى بن : لعاب .

(٥) فى بن : مساعد .

(٦) زيد فى بن : واحمله .

(٧) فى الأصل و بن : بلحديت .

(٨) زيد فى بن : الى .

(٩) من بن ، و فى الأصل : فعتقتها .

تذكروا في حُضرة أمير المؤمنين الرشيد الشعر فذكروا آياتا
في جارية حسناء وهي :

بيضاء خالصة البياض كأنها قر توسط جنح ليل أسود
موسومة بالحسن ذات حواسد إن الحسان مظنة للحسد
و ترى مدامعها تدور بمقلة حوراء ترغب عن سواد الأمد
لم يطفئها شرخ الشباب ولم تخن يوما معاهدة الفصح المرشد
و تبرجت لك فاستبتك بواضح صلت و أسود في الخمار مجمد
و كأن طعم سُلالة معلولة بالريق في أثر السواك الأملد

فطرب الرشيد و قال : والله هذا هو الشعر لا ما كتأ فيه ! و طلب الجوارى
من النخاسين ، فأحضروا له منهن جوارى حسنا^٢ فعرضوا عليه [٥٤ : ب] ١٠
فرأى فيهن جارية شبيهة بما قيل في الشعر المذكور ، فاشتراها و أحضر
القاضي أبو يوسف يعقوب فقال له : قد اشتريت جارية^٣ في هذا اليوم
ولا وجدت لي صبورا عنها إلى حين أستبرئها فماذا أصنع ؟ قال : أعتقها
و تزوج بها و اخل بها ، فأعتقها الرشيد و تزوجها^٤ و خلا بها الرشيد
من ساعته .

١٥

(١) زيد في بن : حينئذ .

(٢) في الأصل و بن : حسان .

(٣) في بن : هذه الجارية .

(٤) من بن ، و في الأصل : فعتقها .

(٥) من بن ، و في الأصل : زوجه بها .

وسأذكر ما تسمى به الجوارى^١ اللواتى كالآقار من ذلك ، فاضحة
الجمال ، شمس الأكاليل ، مشرقة الجمال ، ذات الآقار ، فائضة الجمال ،
بدر الأفلاك ، صنم المها^٢ ، بدر المياهم^٣ ، ذات الأنجم ، الدعجاء ، عسجدة ،
زبرجدة ، لؤلؤة ، جوهرة ، ذات الكواكب ، ذات المحاسن ، باهرة الجمال ،
هـ مرجانة الهندود ، جوهرة الملوك ، شجر الدر ، نظم الشذور ، ثر الآلى ،
روضة الحسن ، زهرة البستان ، روضة الأنس ، قوت القلوب ، بهجة الأنس ،
مهجة القلب ، مالكة المهج ، قوت النفس ، سرور القلب ، أطلس ، ديباجة .
وسأذكر هنا ما قيل فى عتق السراى والتزويج بهن إن شاء الله
تعالى - قال العلماء : من أعتق جاريته^٤ وتزوج بها كان له أجران للحديث
١٠ المروى عن النبى صلى الله عليه وسلم وهو أنه قال : من كانت له جارية
فعلها وأحسن إليها تم أعتقها وتزوجها كان له أجران ، قيل : فيه أجر
التأديب والتعليم وأجر التزويج لله وأن الله تعالى قد ضاعف له^٥ أجره
بالنكاح^٦ والتعليم وجعله كشل أجر العتق ، وفيه الحضر^٧ على العتق
وعلى نكاح المعتق وعلى التواضع وترك العلو فى الدنيا وأخذ
١٥ القصد والبلغه منها ، وأن من تواضع لله فى منكمه وهو يقدر على

(١) من بن ، وفى الأصل : الجوارى .

(٢) زيد فى بن : حكم الهوى بلغ المنى .

(٣) زيد فى بن : ساحرة الأجفان .

(٤) زيد هنا فى « بن » [٣٨ : الف] جاء هنا ، بستان ، رياض .

(٥) فى بن : جارية .

(٦-٦) فى بن : اجر النكاح .

نكاح أهل الشرف والحسب والمال يرجو به جزيل الثواب، والعق من أفضل القربات، قال الله تعالى "فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكَّ رَقَبَةٍ"، وقرئت "فك رقة" وفي الصحيح^١ من حديث أبي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: من أعتق رقبة أعتق الله بكل عضو منها عضواً من أعضائه^٢ من النار حتى^٣ فرجه بفرجه^٤ . ٥
فان قيل: لما ذا خصص الفرج بالذكر دون سائر الأعضاء؟ ولما ذالم يقل: الوجه بالوجه واليد باليد؟ وكذا في قوله: اعتق^٥ الله منه بكل عضو عضواً، فدخل الفرج في الأعضاء فأى شيء أكد [٥٥ : الف] بالفرج دون سائر الأعضاء؟ وما ذا إلا لفائدة . قيل: لأن في الحديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: من كفاه الله ما بين لحيه وبين رجله - يعى اللسان ١٠ والفرج - دخل الجنة . والفرج^٦ هو محل الخطيئة، لأن العين تزنى واليد تزنى ويصدق ذلك الفرج، فجعل محل المغفرة في الفرج لأنه محل الخطيئة فأكد به .

وسأذكر ما قالته العلماء في الإمام وغيرهن إن شاء الله تعالى، قالوا:

(١) قرآن كريم ٩٠ : ١٢ .

(٢) في بن: الصحيحين .

(٣-٣) في بن: منه .

(٤-٤) في بن: الفرج بالفرج .

(٥) من بن، وفي الأصل: عتق .

(٦) من بن، وفي الأصل: عضو .

(٧) في بن: قالفرج .

إن الزعر في اللغة قلة شعر العانة، فن اشترى أمة فوجدها زعراء العانة فهو عيب في وطنها، لأن الشعر يشد الفرج، فإذا لم يكن استرخى .
والخصاء عيب في العيد إلا أن الخصاء يزيد في الثمن لكن بمعنى غير شرعي فلا يعتبر، كزيادة ثمن الجارية المغنية . وقد اختلف فيمن غصب عبدا فخصاه فزاد ثمنه ما الواجب فيه - انتهى .

وإذا علمت الأمة بمتيقها في أثناء الصلاة وهي عريانة الرأس هل تقطع وتستتر وتأخذ الحمار أو تتمادى على صلاتها؟ في ذلك قولان: القول الواحد تقطع وتستتر^١ وتصلي، والقول الثاني إنها لا تقطع، لأنها دخلت في الصلاة بوجه مشروع فلا تقطع وتتمادى ١٠ على صلاتها لقوله تعالى «وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ»^٢، وكذلك العريان إذا وجد في أثناء الصلاة ما يستتر به فهل يستتر أو يقطع ويتندى الصلاة؟ في ذلك قولان . وكذا إذا تذكر المصلي وهو في أثناء الصلاة أن ثوبه نجس فهل يتأدى على صلاته أو يقطع أو ينزعه ويصلي بما بقي عليه من الثياب الطاهرة؟ في ذلك خلاف . وكذلك المتيمم إذا وجد الماء في أثناء الصلاة فهل يقطع الصلاة ويتوضأ أو يتأدى على صلاته بيمينه؟ قيل: يقطع، وقيل: يتأدى على صلاته لأنه دخل في الصلاة بوجه مشروع . وكذلك من أحرم بالصلاة بنية السفر

(١) زيد في بن: شعرا .

(٢) زيد في بن: وتأخذ الحمار .

(٣) قرآن كريم ٤٧: ٣٣ .

ثم نوى الإقامة هل يكمل الصلاة أو يتم صلاته على ما دخل فيه ؟
وكذلك إذا أحرم بنية الإقامة ونوى السفر هل يكمل صلاته أو يصلي
ركعتي السفر ؟ وكذلك ثبت عند الإمام بعد أن صلى ركعة من الجمعة
عزله عن الإقامة هل ينفي الإمام المتولى الثاني على صلاة المعزول
أو يتبدئ الصلاة ؟ في ذلك خلاف بين أهل العلم . وكذلك إذا أنكر ه
السيد وطى أمته لا يتوجه عليه اليمين إذا [٥٥ : ب] ادعت عليه
ذلك لأنها من دعوى العتق وهي غير موجبة لليمين ، وإن ادعى استبراء
لم يطأ بعده بحيضة أو بثلاث حيض لم يلحق بالسيد ما جاءت به من ولد ،
و اختلف هل عليه يمين أم لا ، فقيل : عليه يمين ، قال القاضي عبد الوهاب :
لأنه اتفق من حل كانت له فراشا ، وقال ابن القاسم : لا يمين عليه لأن ١٠
اليمين التي تخرجه عن ذلك هو اللعان فإذا لم يلزمه لعان فلا يمين عليه .
وقال مالك في رجل زوج أمته عبده أو أجنبيا ثم وطئها السيد فأنت
بولد فالولد لاحق بالزوج ، إلا أن يكون الزوج معزولا عنها في مثلها
برأه الرحم فانه يلحق بالسيد ولا يُحَد لأنها أمته ، ولو ادعى السيد
استبراء لم يطأ بعده لم يلحقه الولد ولم يحلف إذ لا يُعلم إلا من جهته ١٥
ولا يندفع بدعوى العزل ولا بالإتيان في الدبر وبين الفخذين مع الإنزال
لأن الماء قد يغلبه ولو اليسير منه ، والولد يلحق بالآب في الإمام
إذا أقر بالوطى و 'لم يدع' استبراء ، ويلحق بالآب في نكاح الحرائر
بالعقد و تصدق وليس له دفعه إلا باللعان لأن الحرائر مأمونات'
(١-١) من بن ، وفي الأصل : لم يدعى . (٢) زيد في بن : على .

فروجهن . وعند أبي حنيفة إذا عقد له وكيله على امرأة وأنت بولد
 لمقدار ما يحمل فيه النساء ولو كان هو بالشرق وهى بالمغرب لحق به ،
 لأن عنده الدنيا خطوة مؤمن ، وقد يكون من أهل الخطوة فيلحق به
 الولد . وعند مالك إذا أمكن الوصول إليها فى مدة يمكن حملها منه
 ٥ يلحق به - والله أعلم . قال العلماء فى الأب إذا وطئ أمة ابنه فإنه
 يملكها بذلك ولا يريدون إذا وطئها بنكاح خاصة لما له فى مال ولده
 من التصرف وشبهة الملك . قال فى المدونة : ومن وطئ أمة ابنه الصغير
 أو الكبير درئ عنه الحد ، وقومت عليه يوم الوطئ ، حملت أو لم تحمل ،
 كان مليا أو معدما ، ويتم ملكها من غير شبهة ، فيحل له وطؤها
 ١٠ بعد أن يستبرئها من مائه الفاسد بسبب الوطئ المتقدم ، وله أيضا
 بيعها من أراد ، ولذلك يجوز للولد أن يأخذ من أبيه فيما لزم الأب
 قيمتها إذا اتفقا على ذلك ، فإن حملت من الأب فهى أم ولد فلا يحلّ له
 نقل ملكه عنها فضلا عن أخذ ولده لها فى القيمة أو غيرها ، فإن لم تحمل
 فقولان : مذهب ابن القاسم أنه لا بد من تقويمها على الأب ، وقال
 ١٥ عبد الملك و ابن عبد الحكم : الابن بخير فى [٥٦ : الف] ذلك ، وبالتماسك بها
 فى عدم الأب و سره ، وهو أظهر لأن سبب تضمن الأب إنما هو العيب
 الذى أحدث على ولده منها بتحريم وطئ الولد لها ، وذلك لا يوجب
 إلا تخير الولد المتعدى عليه . لا إخراج ملكه من يده بغير اختيار ، فإن
 كان الابن قد وطئها واستولدها أحدهما حرمت عليهما فتعق أى أمة
 (١) فى الأصل وبن : و .

الولد التي وطئها أبوه ، فحصل من هذا أنها موطوءة لهما معا ، لأن وطئها معا سبب لتحريمها على كل واحد منهما ، لأن أحدهما وطئها بالملك و الآخر وطئها بالشبهة ، فهي من حلائل الأبناء بالنسبة إلى الأب ، و ما نكحه الأب بالنسبة إلى الابن فتعق ، لأنها أم ولد حرمت على سيدها تحريماً مؤبداً ، و كل ما هذا وصفه من أمهات الأولاد يجعل عتقه لعدم المنفعة فيه في الحال و المآل ، إذ لا منفعة في أم الولد إلا الاستمتاع بها ؛ فإذا قلنا تعتق فيكون العتق على من فيها ؟ قيل : يكون العتق على الابن إن كان أولدها^٢ قبل وطئ والده و الأب قد ألتفها عليه بوطئه فيغرم قيمة أم ولد و تعتق على الولد لأننا إن أعتقناها على الأب كنا ناقلين و لا أم الولد عن^٣ استولدها ، فإن كان الابن وطئها ولم تحصل منه ١٠ ثم وطئها أبوه فحملت منه غرم قيمتها أمة و عتقت عليه ، و إن وطئها الابن بعد وطئ الأب فانها تسقط القيمة عن الأب بمصাব الابن و تباع على الابن لأنه شرط على الابن جواز بقائها بيده أمانة عليها ، و قد ثبتت خيانتة بوطئه لها . قال أبو عمرو بن الحاجب^٤ : و لا يبطل استخدام الأمة بالتزويج - يعنى أن حق السيد في الأمة استخدامها لا يبطل بتزويجها ، ١٥ لأن حق الزوج إنما هو الاستمتاع بها ، و حق السيد بعد التزويج في الخدمة فلا يعارض فيها ، و لكل واحد من السيد و الزوج القدر الذي

(١) في بن : تحريمها .

(٢) في بن : وطئها .

(٣) في بن : على من .

(٤) زيد في بن : للملك في مختصره في الفروج .

يخصه . قال ابن الماجشون : وترسل الامة إلى زوجها ليلة بعد ثلاث ، فتكون عنده تلك الليلة ويأتيها زوجها عند أهلها فيما بين ذلك ، وللسيد السفر بها ، ولا يمنع الزوج من صحبتها ، ونفقتها يلزم زوجها سواء كانت مقيمة أو مسافرة ، ولا يكون نفقتها على سيدها ، لأن التي تأخذ الامة من زوجها عوضا عن الاستمتاع بها ، وكما أن نفقة الابنة على أبيها فإذا زوجها انتقلت عنه إلى زوجها ، فكذلك إذا زوج السيد الامة [٥٦ : ب] انتقلت عنه إلى زوجها ؛ وهذا كله إن كان الزوج حرا ، فإن كان زوج الامة عبدا ففي وجوب النفقة عليه أو على السيد أربعة أقوال : إنها في مال العبد وكانت تبیت عنده أو عند أهلها كالمهر ، أى كما أن المهر الذى هو عوض عن أول الاستمتاع على الزوج فكذلك تكون النفقة عليه هو عوض عن تمام الاستمتاع - والله أعلم . القول الثانى مقابله إنه لا نفقة على زوجة العبد ، وهو محكى عن مالك وأشهب . والقول الثالث الفرق بين أن تبوأ معه بيتا أو لا ، فالأول تلزمه نفقتها ، والثانى لا تلزمه إلا بشرط فى عقدة النكاح .

١٥ والقول الرابع الفرق بين أن تبیت عنده أو عند أهلها ، فإن كانت باتت عند زوجها أنفق عليها ، وإن باتت عندهم أنفقوا عليها . قال ابن القاسم فى كتاب محمد فيمن قيل له فى عبده : مَنْ رَبُّ هَذَا الْعَبْدِ ؟ فقال : ما له رب إلا الله تعالى ، أو قيل له : يملكك هو ؟ قال : لا ، أو قيل له : ألك هو ؟ فقال : ما هو لى ، فلا شىء عليه فى ذلك كله ، كمن قيل له : ألك

(١) فى بن : سيده . (٢) من بن ، وفى الأصل : قيل .

- امرأة - أو هذه امرأتك ؟ فقال : لا ، فلا شيء عليه إن لم يرد طلاقاً ولا يمين عليه . و في المدونة : و إذا كان عبد بين رجلين فقال أحدهما : إن كان دخل المسجد أمس فهو حر ، وقال الآخر : إن لم يكن دخل هو المسجد فهو حرّ ، فإن ادعى علم ما حلفا عليه دُينا في ذلك ، و إن قالوا : ما نوقن أدخل أم لا و إنما حلفنا ظناً ، فليعتقا بغير قضاء ، و قال غيره : بل يجبران ه على عتقه . و لو كان لرجل امرأتان فرأى طاراً فقال : إن كان هذا غراباً فزئب طالق و إن لم يكن غراباً فمزة طالق ، و التبس عليه الأمر و تعذر التحقيق طلقنا عليه ؛ و كان ذلك كاختلاط الميتة بالمذبوحة .
- إذا قام الرجل شاهداً على رجل أنه زوجه ابنته البكر و أنكر الأب حلف الأب ، فإن أبي سُجن حتى يحلف^٢ ، و لا مقالة للابنة في ذلك و لو كانت ثيباً . من ادعى نكاح امرأة و أنكرت فلا يمين له عليها و إن أقام شاهداً ، و لا يثبت نكاح إلا بشاهدين . و إن ادعت امرأة أن زوجها طلقها و لم يحلف الزوج مُنع منها حتى يحلف . قال مالك : و إن نكل عن اليمين طلقت عليه مكانه و عدتها من يوم الحكم ، و روى و خلى بينه [٥٧ : الف] و بينها و لم تطلق عليه ، و إن لم يحلف الزوجة المقرّة ١٥ بصحة النكاح تدعى أنّ زوجها طلقها البتة ثم يموت عنها فلها تكذيب نفسها و ترثه لأنها قد تقول كرهت البقاء معه ، و ينبغي أن تحلف على
- (١) في بن : طلاقها . (٢) في بن : غراب .
- (٣) زيد في بن : و ليس له أن يزوجه في السجن من رجل آخر حتى يحلف .
- (٤) في بن : القام .

ما أدعته . ذلك ^١ إذا أرخى الزوج على الزوجة الستر و أدعت أنه وطئها
فالقول قولها ، و لو كان ذلك في نهار رمضان الذي لا يحل الوطئ فيه لأن
الغالب مبادرة الزوج مع إرخاء الستر عليها إلى وطئها ^٢ .

و قد تغفل بنا الكلام و تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عن
ملحمة الباجريقي فلنرجع إلى قوله فيها ^٣ :

يا ويح جلق^٤ ما ذا حلّ ساحتها و أحرقوا^٥ جامعا لله^٦ كيف بُني
يا للبرايا أما للدين متصر قوموا إلى الشام من سهل و من حزن
عرب الفرات و مصر و الصعيد أتوا دمشق و الكفر فيها عن مرتكن
يا ويلهم كم غزوا في الدين كم قتلوا و كم دم سفكوا من على و دنى
١٠ و الكون مقتم^٧ و الأرجاء مظلمة^٨ حتى حمائها ناحت على فن

(١) في بن : و .

(٢) زيد هنا في « بن » [٣٩ : ب] فقرة « و إذا ادعى أحد الزوجين على صاحبه
داء العضط (و في بن : العطط - كذا) وهو حدث الفائط عند إجماع
وقد وقع مثل هذا في أيام أحمد بن نصر يحنون فأفتى بأنه يطعم أحدهما تينا
و الآخر نقوسا » ثم تحدث بعدئذ حديثا فيه بياض غير مكتمل عن الجذام والبرص
وداء الفرج مشترطا « السلامة فيما تقدم ذكره » .

(٣) انظر ما قبله في النص . ٤ : ب .

(٤) انظر مقدمة ابن خلدون (طبعة باريس) ج ٢ ص ٢٣٧ حيث استخرج
أبيات هذه الملحمة من تاريخ ابن كثير .

(٥ - ٥) في بن : جامعها .

(٦) في بن : مقيم .

(٧) من بن ، و في الأصل : الأدجاء .

قيل إن الشام كان اسمه في الزمن الأول السام - بالسین المهملة ، و السام في لغة العرب الموت ، فكرهت العرب هذا الاسم فأبدلوا السین المهملة بالشین المعجمة . وقيل : سمي الشام شاما لشامات سود و بيض في أرضه و ذلك لاختلاف التربة و البقاع . و جلق موضع بدمشق ، و يقال : إن جيرون الرومي دخل دمشق فقصر مصرها و جمع عُمَد الرخام و المرمر إليها و شَيّد بناءها و سماها " ارم ذات العمد " و قيل : إنه كان فيها أربعمائة ألف عمود ، و بقية هذا البناء في هذا الوقت بدمشق يعرف ببناء جيرون ، قال التلعفري في أول قصيدة له :

سَلِّمْ سَلِّمْ عَلَى جِيرَانِ جِيرُونَ يَا صَاحِبَ مَسْتَهَامِ الْقَلْبِ مَحْزُونِ
وَحَيِّ جَامِعَهَا عَنِّي فَكَمْ جَمَعْتُ أَهْلَ الْعُلُومِ الَّذِي كَانُوا يَفِيدُونِ ١٠
ومنها :

في يوم سبت ترى الوفرات جائلة على الروادف أشباه الثعابين
وذلك أن أهلها في يوم السبت مبطلون^١ لفرجهم في غياضهم^٢ و نزههم في بساينهم و رياضهم^٣ و صيانها يعانون^٤ الوفرات المظفورة^٥ وراء ظهورهم ، و على رؤوسهم أقباع من الحرير الأحمر الطويلة الأتران^٦ . ١٥

(١) زيد في بن : فيه .

(٢) في الأصل : غياظهم ، و في بن [٤٠ : الف] : غيطانهم .

(٣) في الأصل و بن : يعانون .

(٤) في بن : المظفرات الرخاة .

(٥) كذا في الأصل ، و في بن : الأتراك . - و زاد هنا فيها عن أحمد بن أبي المحاسن =

وَأَشَدُّنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْمُقَرِّي^١ بَشَرُ الإسْكَندَرِيَّةِ الْمُحَرَّرِ قَصِيدَةً لَهُ
فِي دِمَشْقٍ مِنْهَا [٥٧: ب]:

سَلَّمَ سَلِمَتَ عَلَى جِيرَانِ جِيْرُونَ سَلَامَ مَضَى كَتِيبِ الْقَلْبِ مُحْزُونَ
وَإِنْ أَتَيْتَ الْحُمَى وَهَذَا خَيَّ بِهَا^٢ قَوْمًا أَقَامُوا بِحَرْمَانَا^٣ وَجَسْرِينَ
وَأَنْتَ يَا بَرْقَ حَيِّ النَّيِّرِينَ^٤ بِهَا وَاسْقُ رَتْبَهَا سَحَا كَسِيحُونَ
لَمْ أُنْسَ أُنْسَى بَوَادِيهَا وَنَزْهَتَهُ وَالْمَاءُ يَجْرِي عَلَى خَضِرِ الرِّيَاحِينَ
وَالدُّوْحُ يَحْمِلُ كَمَا تَحْمِلُ عَرَائِسُهَا وَالْغَيْدُ يَلْعَبُ فِي ظِلِّ الْبَسَاتِينِ
يَخِيلُ الشُّوقُ أَنَّ الْبَرْقَ حِينَ سَرَى ثَنَى مَاسِمَ تِلْكَ الْخُرْدِ الْعَيْنِ
آهًا عَالِي زَمَنِ وَلِي بَقَرِهِمْ لَوْ أَنَّهَ فِي الْكُرَى وَافِيَ لِمُسْكِينِ
بَسَطَتْ خَدَّتِي أَرْضًا فِي مَحَبَّتِهِ لَعَلَّهُ مَعْدُ هَذَا الْبَعْدُ يَدْنِينِي

= نَقَلَهَا عَلَى عِلَاتِهَا :

حَمَى بِسَوَاقِيتِ اللَّيْلِ دَرَّ شَعْرُهُ وَغَشَى بِجَلْبَابِ الدَّبَجِ ضَوْءَ بَخْرِهِ
(فِي بِن: دُرَّة)

وَأَشْعَلَ نِيرَانِ الْخُدُودِ فَعَقَدَتْ ذَوَائِبَ مَسَكِ اسْبَلَتْ خَلْفَ ظَهْرِهِ
(وَفِي بِن: سَبَلْنَ مِنْ)

غَدَا شَعْرُهُ قَيْدَ الْقُلُوبِ بِأَسْرَهَا فَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ فِي حَكْمِ أَثَرِهِ
وَكَيفَ عَلَا بِي مِنْ جَنُودِ لُجْبِهِ وَأَصْلُ حَنُونِي مِنْ سِلَاسِلِ شَعْرِهِ .

(١) قَدْ يُمْكِنُ قِرَاءَتُهَا فِي الْأَصْلِ: لِلْعُرَى، وَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَانَ الْغَالِبُ فِي
قِرَاءَتِهَا كَذَلِكَ وَهِيَ فِي بِن [٤٠: أ] : الْمَعْرَى .

(٢) مِنْ بِن، وَفِي الْأَصْلِ: بِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ: بِحَرْمَانِيَا، وَصَحَّتْهَا فِي بِن . (٤) فِي الْأَصْلِ: النَّيِّرِ بَيْنَ .

قم نغتم لذة الدنيا بلا كل ونطرد الهم من حين إلى حين
وتنهى العمر والأيام مقبلة في جلق وكفاف العيش يكفيني
أسعى إليه فيعني تطلبه فان قعدت فرزقي ليس^١ يعنني
يزيد زاد غرامي في محبته وبيت لها عن الأوطان يلهمني^٢
وما تخيلت وادبها ونزهته ألا تذكرت والتذكر يؤذني ٥
قوله : ديزيد زاد غرامي في محبته ، يصف نهر^٣ يزيد بن معاوية
الذي احتفزه في خلافته ، وقوله : وادبها ، يعنى به وادى الربوة الذي
يخترق دور دمشق وحماماتها وبساتينها ، وقوله : جرمانا^٤ وجسر بن وبيت
لها ، هي قرى بظاهر دمشق بها بساتين ورياض نزهة .

٥ * ومدينة دمشق محدثة ، وإنما كان القديم من موضعها موضعاً ١٠
يسمى الجاية وذلك في أيام الجاهلية ، وبيت دمشق عليها^٦ ، ولدمشق
أبواب منها باب الجاية و باب توما و باب السلامة و باب النصر و الباب
الصغير و باب الفرايس و ديرمران يقابله ، وأرضها يقال لها : الغوطة ،
و للنحاس الشاعر قصيدة أولها :

(١) في الأصل : لا ، ولا يستقيم بها الوزن .

(٢) في الأصل : تلهمني .

(٣) نياض في الأصل ، والغالب انه نهر يزيد وهو كذلك في بن [٤٠ : ب] .

(٤) في الأصل : حرمايا ، وصحتها في بن كما ذكرنا .

(٥) في الهامش : مدينة دمشق .

(٦) زيد بن : قيل بناها رجل يسمى دماشق بن يحوط بن كنعان فسميت باسمه
من غير ألف ثقيل : دمشق .

عرج على الغوطة بالعيس و اجعل على النيرب تعريس
 و ابر على قصر ابن شواش في مطلع الفجر بتغليس
 لتظر الحور إذا تجزن في الجنة من باب الفراديس
 علقت منهن فتاة غدت كأنها دمية قيس

- ٥ و هي طويلة مكتوبة بديوانه . و جلق موضع بدمشق ، قال الشاعر فيه :
- [٥٨: الف] بجلق نزلوا حيث السرور بها بجمع و هو بالآفاق منتشر
 فكل عين بها موسى يفجرها و كل نهر على حافاته الخضر
- و قيل جيرون هو ابن سعد بن عاد ، و قيل : إن دمشق سميت باسم
 بانها و هو دماشق بن ممرط بن كنعان ، و قيل : بانها دمشق بن قائد
- ١٠ ابن مالك بن أرغشد بن سام بن نوح . و الغوطة ^٢ موضع خصيب بخارج
 دمشق ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيفتح عليكم الشام فعليكم
 بمدينة يقال لها دمشق هي خير مدائن الإسلام و فسطاط المسلمين
 بأرض منها يقال لها : الغوطة . قال الأصمعي : أحسن أنهار الدنيا ثلاثة :
 نهر الابل و هو قريب من البصرة ، و غوطة دمشق ، و صغد سمرقند .
- ١٥ قال يعقوبى : مدينة دمشق جليلة قديمة و هي مدينة الشام في الجاهلية

(١) في الأصل و بن : مطالع - كذا ، و لا يستقيم به الوزن .

(٢) في بن : من .

(٣) راجع في موضوع « الغوطة » لاسيما في التاريخ الحديث :

R. Tresse, *L'irrigation dans la Ghoute de Damas*,—in *Rev. des E'tudes Islam.* (1929), pp. 459-73.

(٤) في الأصل : صغد ، و هي ساقطة من بن .

و الإسلام ، وليس لها نظير في جميع بلاد الشام في أنهارها و مبانيها
و كثرة عمارتها . و اقتحت^١ في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه
سنة أربع عشرة للهجرة . و قال ابن جبر^٢ : مدينة دمشق هي جنة المشرق
و مطلع حسنه المؤنق و عروس المدن ، قد تحلت بأزاهير الرياحين ،
و تجللت في حلل سندسية من البساتين ، و حلت من موضع الحسن ه
بمكان مكبر ، و تجللت في منصبها بأحسن تزيين ، و تشرفت بأن
أدى الله المسيح و أمه مريم إلى ربوة ذات قرار و معين ، ظل ظليل ،
و ماء يسيل ، و رياض تحيي النفوس بنسيمها العليل ، تبرز لناظرها
بمجلاء^٣ صقيل . و تناديهم هلّموا إلى معرّش الحسن و مقيل ، قال
بعضهم : المعرّش الكرم ، قال الشاعر :

١٠

و لا ظلّ إلّا ظل كرم مُعرّش تغنيك من قطريه ورق الحمام - انتهى .
نعود - و قد سئمت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت إلى الظم فتكاد
تناديك بها الصم الصلاب : اركض برجلك هذا مغتسل بارد و شراب ،
قد أحذقت البساتين بها إحداق الهالة بالقمر ، و اكتنفها اكتناف الكأثم
للزهر ، و امتدت بشرقيها غوطتها الخضراء امتداد البصر ، و كل موقع ١٥
لحظة جهاتها الأربع نضرته اليانعة قيد البصر ، و لقد صدق القائلون
(١) في بن : فصحت .

(٢) انظر ابن جبر (طبعة دي خويه في ليدن) ص ٢٦٠ - ٢٩٨ و قد نقل عنه
النويري في مواضع كثيرة و ضافية .

(٣) كذا .

عنها: إن كانت الجنة في الأرض فدمشق لا شك فيها، وإن كانت في السماء فهي بحيث تساميهما. وقال الجحترى فيها:

[٥٨:ب] إذا أردت ملاء الطرف من بلد مستحسن و زمان يشبه البلدا
يمشى السحاب على أجبالها فرقا والطير ينشد في صحرائها غردا
كأنما القيظ وتى بعد وقته أو الربيع دنانم بعدما بعدا - انتهى.

(١) زيد هنا في بن [٤١: الف]: وقال أحمد بن أبي المحاسن... يتشوق إلى
دمشق ويمدح جمال الدين بن رزق الله (وهي أبيات نقلها على علائها):

سلام على ساكني جلق سلام محب لهم شقيق
(في بن: سلام محب لهم مشيق)

سلام على دار أحببنا سلام على ربعا المؤنق
سلام كفحة أشجارها يفوح بعطر لسنشق
سلام كصفوة أنهارها ورقة سلسالها الأزرق
سلام كنغمة أطيارها على غصن قد [بها] مورك
(وكلمة «بها» ليست في بن)

سلام كطف ميادينها وما لليادين من رونق
سلام كحسن بساينها وما في البساتين من جوسق
سلام كطيب رياحينها تحال تراها بمسك سقى
سلام على ربوة معريا وزهر الرياض من المشرق
سلام على النهم والنعيرين وروض بأ كفافها محرق
سلام على غوطة كسيت بسندس زهر واستبرق
سلام على الشرفين اللذين يشرف ذكرهما منطقي
سلام على مائتها جاريا مسلسلة العذب بالمطلق

نعود - فالباجري ' يشير في ملحمته إلى أن الكفار يأتون إلى
= (في بن : ما أجاريا ، مكان : مائها جاريا)

سلام على الطعام المحلى على البرج والسرور والحنق
وميدانها الأخضر
سلام على الجامع الزدهى وبهجة بنيانه الوثيق
بصحن كصحن جبين إذا ما جاء غيها
قسي رواقاته شبت حواجب مقرونة تلتقى
وضاهت سهام
وقبة نشر حكت شامة معسورة فوق خد نقي
كان شرار
وباب البريد بغزلانه يهوج فمن شاء فليعشق
منازل تجلى
أجيران جيرون جاد النوى وشاب لفرقتكم مفرق
ألا ليت شعري من
وأشكو سقاي إلى مرضى ويطفئ نارى لقا محرق
والحق ينولى (كذا)
جمال نجمل دين الهوى وفتح باب الندى المنلق
محض بفضل (كذا)
على البعد سارت بشكوى له قوافل كالأملق (كذا)
وما هي إلا بكهـد انتهى .

(والقصيدة كما يرى القارئ مليئة بالعيوب والكسر وفيها بياض كثير ،
ولكن موضوعها لا يميز التجاوز عنها في حواشي الكتاب) .
(١) انظر الورقة ٥٧ : الف .

دمشق يكون بها مقتلة عظيمة و يحرقون^١ جامعها المنسوب لبني أمية المجاور لباب جيرون ، ثم ينتصر^٢ المسلمون^٣ بعد ذلك كما قال :

يا مسلمين اغنموا المال فاض وكنسز بالفرات و عند الرستن الشتن
و سأذكر الآن ما قيل في صفة الجامع المذكور^٤ و بانيه و غير ذلك
هـ إن شاء الله تعالى . اعلم أن جامع دمشق المنسوب لبني أمية بناه أمير المؤمنين
الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم سنة ثمان و ثمانين للهجرة ، و كان
مكانه كنيسة جيرون فجعل أرضه رخاما ، و معاقده رؤوس أساطينه مذهبة ،
و محرابه مذهبا ، و سائر حيطانه مرصعة بأشباه الجواهر ، و دور السقف كله
مكتبا كما يدور بترابيع جدر^٥ المسجد بأحسن صنعة و أبدع تنميق ،
١٠ و جعل أعلى السقف حُصر رصاص محكمة التأليف وثيقة الصنعة تمنع^٦
المطر عن سقفه لأن سقفه جملونات ، و الماء يصل إلى صحن الجامع في
قنوات رصاص فتى احتاج ذلك إلى الغسل فتح إليه الماء و غسل جميع
صحنه بأهون سعى ، و يقال : إن الوليد بن عبد الملك أتفق في إتقان هذا
الجامع خراج الشام كله ستين ، وله وقوفات كثيرة ، قيل : إن مكانيتها

(١) في الأصل و بن : يحرقوا .

(٢) في الأصل و بن : تقتصر .

(٣) زيد في بن : عليهم .

(٤) في الهامش : جامع دمشق .

(٥) زيد في بن : المنسوب لبني أمية .

(٦) في بن : جدار .

(٧) زيد في بن : عنه .

بالقبة المركبة على الأعمدة بصحته . و قال يعقوبى : جامع دمشق ليس
 فى الإسلام أحسن منه ، بناء الوليد بن عبد الملك فى خلافته بالرخام
 والذهب ستة ثمان و ثمانين للهجرة ، مفروش بالرخام الأبيض المحتم
 باللأزورد و سقفه لا خشب فيه إلا و هو مذهب كله من أعلاه إلى
 أسفله ، و ذكر ابن جبير فى وصف هذا الجامع و وصف دمشق غرائب ه
 فلنذكر الآن بعض ما وصف فى هذا الجامع إن شاء الله تعالى ، قال :
 هذا الجامع من أشهر جوامع الإسلام حسنا و إتقان بناء و غرابة صنعة
 و احتفال تميق و تزيين ، و من عجائب شأنه أنه لا تنسج [فيه - '] عنكبوت
 و لا تدخله ، و لا تلم به الطير المعروف [٥٩ : الف] بالخطاف ؛ انتدب
 لبنائه الوليد و وجه إلى ملك الروم بالقسطنطينية فأمر بأشخاص اثني عشر ١٠
 ألف صانع من جميع بلاده و تقدم إليه بالوعيد فى ذلك إن توقف ،
 فامثل أمره مدعنا ، فشرع فى بنائه و بلغت الغاية فى التألق فيه ،
 و نزلت جدره كلها بفصوص الذهب المعروفة بالفُسيفسا ، و اختلطت به
 أنواع من الأصباغ الغريبة قد مثلت أشجارا و فرعت غصونا منظومة
 بالفصوص بيدى الصنعة المعجزة وصف كل و اصف ، فجاء يعشى العيون ١٥
 وميضاً و بصيصاً ؛ و بلغت النفقة فيه أحد عشر ألف ألف دينار .
 و كان أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه لما دخل دمشق صالح النصرارى
 بأن أخذ نصف ' الكنيسة الشرقية فصيره مسجداً ، و بقى فى النصف

(١) من بن .

(٢) موضوع تقسيم الكنيسة و الجامع كان محل نقاش بين المؤرخين ، و فيما يلى =

الغربي للنصارى، فأخذَه الوليد وأدخله في الجامع بعد أن رغب أن يعوضهم عنه فأبوا فأخذَه قسرا، وكانوا يزعمون أن من يهدم كنيسةهم يُبَحِّن، فبادر الوليد وقال: أنا أول من يبَحِّن في الله! وبدأ الهدم بيده، فبادر المسلمون فأكملوا هدمها ولم يبَحِّن واحد منهم، ثم أَرْضاهم أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز في خلافته عن الكنيسة بمال عظيم.

و سَأذكر ما قيل في طول هذا الجامع الأموي وذرعه و تكسيره و مقاصيره و أسماء أبوابه و وصفه إن شاء الله تعالى، اعلم أن طول هذا الجامع الذي عمَّره الوليد بن عبد الملك من الشرق إلى الغرب مائتا خطوة و هما ثلاثمائة ذراع، وذرعه في السعة من القبلة إلى الشمال مائة و خمس و ثلاثون ١٠ خطوة و هي مائتا ذراع، و تكسيره بالمرجع الغربي أربعة ٢ و عشرون مرجعا و هو تكسير مسجد النبي صلى الله عليه و سلم، غير أن طوله من القبلة إلى الشمال و بلاطاته المتصلة بالقبلة ثلاث ٢ مستطيلة من الشرق إلى الغرب، و سعة كل بلاط منها عشر ٣ خطوة و قامت البلاط على ثمانية و ستين عمودا، منها ثلاث ٢ أرجل تتخللها و اثنتان ٢ مرتخة ملصقة في الجدار الذي

= أهم بحثين في هذا الصدد:

i—R. Dussand, *Le temple de Jupiter Damascenien et ses transformations aux e'poques chretienne et musulmane*, in "Syria,"

iii—1922, pp. 219-250 (pl. et fig.).

ii—H. Lammens, *Le calife Walid et le pre'tendu partage de la mosquee des Omayyades a Damas*, in B I F A O, xxvi, 1925 pp 21-48

- (١) وقع في بن: خمسة - كذا (٢) في بن: أربع (٣) في الأصل و بن: ثلاثة .
(٤) في الأصل و بن: عشرة (٥) في بن: اثنان .

- إلى الصحن ، و أربعة محاريب و أشكالا غريبة قامت في البلاط الوسط ،
 دور كل رجل منها اثنان و سبعون شبرا ، و يستدير بالصحن بلاط من
 ثلاث جهاته 'سبع عشرة خطي' ، عدد قوائمه سبع وأربعون منها [٥٩: ب]
 ٢ أربع عشرة 'رجلا و الباقي سوار ، و سقف الجامع كله من خارج ألواح
 رصاص على جملونات ٢ ، و أعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب ، و هي هـ
 سامية في الهواء عظيمة الاستدارة ، و قد استقل بها هيكل عظيم ، و هو
 عمود لها ، يتصل من المحراب إلى الصحن ، و القبة قد أغصت في الهواء
 فاذا استقبلتها أبصرت أمرا عظيما هائلا ، و من أى جهة استقبلت البلد
 ترى القبة في الهواء كأنها مُقلعة من الجو ، و عدد شماساتها الزجاجية
 المذهبة الملونة أربع و سبعون ، فاذا قابلتها الشمس و اتصل شعاعها انعكس
 الشعاع إلى كل لون منها و اتصل ذلك بالجدار القبلي ، و يتصل بالابصار
 منها أشعة ملونة هائلة لا تبلغ العبارة بعض صورها ، و محرابه من أغرب
 المحاريب الإسلامية حسنا و غرابة صنعة يتقد ذهابا كله ، قد قامت في وسطه
 محاريب صغار متصلة بجداره يحققها سوريات * مقتولات قتل * الاسورة
-
- (١-١) من بن ، غير ان فيه : سبعة عشر خطأ - كذا ، و وقع في الأصل : سعة
 خطأ (١) و لا يستقيم بها المعنى .
- (٢-٢) في الأصل و بن : اربعة عشر .
- (٣) زيد في بن : يمنع الأمطار أن يقف بل يحدر سرعة الى محن الجامع بمعنى
 في البلايع المصنوعة لذلك - كذا .
- (٤) في بن : بها . (٥-٥) من بن ، و في الأصل : مقتولات قتل .

كانها مخروطة بعضها حركائها المرجان ولم يُرَ شيءٌ أجمل منها، وفيه ثلاث مقاصير: مقصورة معاوية وهي أول مقصورة وضعت في الإسلام، طولها أربعة وأربعون شبرا وعرضها نصف الطول، ويلها لجهة الغرب المقصورة التي أحدثت عند زيادة الكنيسة وهي أكبر، هـ والثالثة بالجانب الغربي تجتمع فقهاء الحنفية فيها للتدريس. وله أربعة أبواب: باب قبلي يعرف بباب الزيادة، و باب شرقي يعرف بباب جيرون، و باب شمالي يعرف بباب الناطقين، و باب غربي يعرف بباب البريد، و الباب الشرقي المعروف بباب جيرون وهو أعظمها، وله وللغربي دهاليز متصلة يفضى كل دهليز منها إلى باب عظيم، وكانت كلها مداخل الكنيسة فبقيت على حالها - ثم ذكر فيه عجائب من الأبنية والقباب والصوامع الثلاث والمياه المديرة فيه ما يطول، و صفة اختصار ذلك أن قيل في صحته إنه من أجمل المناظر وأحسنها، وفيه مجمع أهل دمشق ومتفرجهم ومتزههم كل عشية تراهم فيه ذاهبين وراجعين من باب جيرون إلى باب البريد، لا يزالون على هذا الحال إلى انقضاء صلاة العشاء

١٥ الآخرة، منهم من يتحدث مع صاحبه ومنهم من يقرأ، فهذا دأبهم بالغداة والعشي^١ والاحفل بالعشي^٢، وللجامع أربع مياض^٣ [٦٠: الف] ميساة في كل جهة، وأعظمها ميساة جيرون، و ذكر أن حول باب جيرون من الأبنية الغربية ما يطول وصفه، و باب جيرون يخرج من

(١) في الأصل و بن: شيئا.

(٢-٣) كذا في الأصل، وليس في بن.

(٣) وقع في الأصل: مياضى - مكررة.

دهليزه إلى بلاط طويل عريض له خمسة أبواب منقوشة لها ستة أعمدة ، في
جهة اليسار منه مشهد كبير لأنه كان فيه رأس الحسين بن عليّ بن أبي طالب
قبل أن ينقل الرأس المذكور إلى القاهرة ؛ وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب
ذكر مقتل الحسين وسبب قتله وفي أي مكان قُتل ومن قتله
إن شاء الله تعالى . و بازاء المشهد المذكور مسجد صغير لعمر بن عبد العزيز .
و قد انتظمت أمام البلاط أدراج ينحدر عليها [المطر - ١] إلى الدهليز
وهي كالخندق العظيم متصل إلى باب عظيم الارتفاع يتحير الطرف دونه
سمواً قد حفته أعمدة قامت عليها شوارع مستديرة^١ ، فيها الحجر والسيوت ،
وفي وسط الخوض أنبوب نحاس يرفع الماء بقوة ويرتفع إلى الهواء أزيد
من القامة تسميها الدماشقة "فوّارة" و حولها أنابيب صغار^٢ ترمي الماء .
علواً فيخرج منها ماء كقضبان المضة فكأنها أغصان تلك الدوحة المائية ؛
ومنظرها أبدع من أن يوصف ، قال بعضهم في فوّارة تورية :

فوّارة تشبه في علوّها سيكة من فضة خالصة

تلهيك بالحسن فقد أصبحت جارية ملهية راقصة

ثم عن يمين الخارج من باب جيرون في جدار البلاط الذي أمامه شبه ١٥
غرفة لها هيئة طاق كبير مستدير في طيقان من نحاس ، وقد فتحت
أبواب صغار^٣ على عدد ساعات النهار ودُبرّت تدييرا هندسيا ، فعد

(١) زيد من بن ، وقد سقط من الأصل .

(٢) زيد في بن : بها . (٣) زيد في بن : ثم .

(٤ - ٤) في الأصل و بن : ابواب صغارا .

انقضاء ساعة من النهار تسقط بندقتان من نحاس قائمتان^١ على طاستين من نحاس مثقوبتين، فيصير البازيان^٢ يمدّان أعناقهما بالبندقتين إلى الطاستين ويقذفانها بسرعة تدير عجيب تتخلله الأذهان سحرا، فعند فروعها يسمع لهما دوى، فيعودان من الأثقاب إلى داخل الجدار إلى الغرفة،
 ٥ و ينغلق الباب تلك الساعة إلى حين بلوح نحاس؛ فلا يزال كذلك حتى تنقضي الساعات فتتغلق الأبواب كلها ثم تعود إلى حالتها الأولى، ولها في الليل تدير آخر و ذلك أن القوس المنعطف على الطيقان المذكورة^٣ اثنتى عشرة دائرة من النحاس مخزومة، في كل دائرة [٦٠ : ب] زجاجة وخلف الزجاجة مصباح يدور به الماء على تدير مقدار الساعة، فإذا
 ١٠ انقضت عمّ الزجاجة ضوء المصباح وفاض على الدائرة شعاع ولاحت دائرة محمرة، ثم تنتقل إلى الأخرى حتى تنقضي ساعات الليل، وقد وكل بها من يريد شأنها فيعيد الأبواب و سرج الصنج إلى موضعها^٤ و هي لميقاته - انتهى . ولما هدم الوليد بن عبد الملك كنيسة جيرون كتب إليه ملك الروم في ذلك الوقت يقول: هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها، فإن كان
 ١٥ حقا فقد أخطأ أبوك، وإن كان باطلا فقد خالفته . فكتب الوليد يجاوبه :
 ”وداود وسليمن اذ يحكممن في الحرث اذ نفشت فيه غم القوم و كنا

(١) في الأصل و بن : قائمتين .

(٢) في الأصل و بن : البازيين .

(٣-٣) في الأصل و بن : اثنتى عشر .

(٤) في الأصل و بن : موضعه .

لحكمهم شهدين ۞ فقهمنها سليمان وكلا اتينا حكما وعلما ۞ فلما قرأه ملك الروم أحجم من هذا الجواب المسكت . وسأذكر هنا ما قال المفسرون في الحكومة التي حكم بها داود و سليمان عليهما السلام إن شاء الله تعالى ، وذلك أن قوما تقدموا إلى داود ليقضى بينهم ، فقالوا : يا نبي الله ! إنا قوم قد حرثنا أرضا وزرعناها وسقيناها حتى بلغت الحصاد فجأوا هؤلاء بالليل . ۞ أرسلوا فيها الغنم فرعوها وما بقي لنا من الزرع شيء ، فقال داود لأصحاب الزرع : كم كان قيمته ؟ فقالوا كذا وكذا ، فقال داود : هذا قريب من قريب ، ثم قال لأرباب الغنم : وأغنامكم ترضى هؤلاء أو تردن من مالكم عوضه ، فقال سليمان لأبيه داود : يا نبي الله ! إن أذنت لي تكلمت ، فقال : تكلم يا بني بما عندك ، فقال سليمان لأرباب الغنم : ادفعوا أغنامكم هؤلاء ، وخذوا أتم أرض هؤلاء فاحرقوها وازرعوها حتى يقوم الزرع على ساقه ثم سلموا الأرض إليهم وخذوا منهم أغنامكم ، فرضى القوم بذلك واتفق الفريقان عليه ، فذلك قوله تعالى ” فقهمنها سليمان وكلا اتينا حكما وعلما “ فكل منهما أصاب بما حكم به . والمنقول

(١) قرآن كريم ٢١ : ٧٨ - ٧٩ .

(٢) في بن : قرأها .

(٣) وقع في الأصل و بن : قالت - كذا .

(٤) وقع في الأصل و بن : شيئا - كذا .

(٥) في بن : تردون .

(٦) من بن ، وفي الأصل : واتفقوا .

عن العلماء إذا تعارض تقديم العام والخاص كان الخاص أولى ، ومثله الشيخ عز الدين بن عبد السلام بقوله تعالى ” و داود و سليمان اذ يحكمُن في الحرث “ و ان التقدير في تضمين الحرث لا في أمر الحرث لأنه أعم - انتهى .

- ٥ نعود إلى ذكر ما كان بدمشق من الكنائس حين فتحها المسلمون إن شاء الله تعالى ، كان بدمشق قبل ظهور الإسلام و حين فتح المسلمين لها ما يزيد على عشر كنائس ، [٦١ : الف] منها كنيسة جيرون ، كنيسة يحنأ ، كنيسة مريم ، كنيسة القسلاط ، كنيسة سوق الليل وغيرها من الكنائس ؛ و كان بهذه الكنائس الأساقفة - و هم قضاة النصارى ، أحدهم أسقف - و القمامة - أحدهم قمص و هم نواب الأساقفة - و القسيسون - ١٠ أحدهم قسيس و هم علماء النصارى و خطباؤهم - و الشمامسة - أحدهم شماس و هم قرّاء النصارى الذين يقرأون الزبور و الإنجيل و مزامير داود و يضربون النواقيس في أوقات صلواتهم و يحملون المباخر و يدورون بلقم القرّبان و الخمر في الكنائس على النصارى يطعمونهم ببركة ما قرئ عليها - ١٥ و الرهبان - أحدهم راهب و هم عبّاد النصارى المقطعون في القلالي و الصوامع و الأديرة - فالقلاية ما حصن بها راهب نفسه بمفرده في البرية ، و الصومعة عالية البناء يقيم بها راهب بمفرده أيضا ، و الدير ما حوى
- (١) في الأصل و بن : عشرة .
- (٢) في بن : يوحنا .
- (٣) في الأصل و بن : قسيسين .

جماعة رهبان، وجوسق الدير يت حاصل الرهبان و هو بصحن الدير منفرد بنفسه عالٍ لا يوصل إليه إلا بأسقالة محكمة تمتد من بابه العالى جدا إلى حائط ' آخر مقابل ' للباب ترفع وتحط تلك الإسقالة المحكمة العمل يرخيها المقيم به بسرياق' فى بكرة إلى الحائط المقابل للباب فى النهار وفى الليل يرفعها إليه خشية السراق لما فى الجوسق من النذورات و الاموال ه التى تجبى من الوقوفات التى حبستها النصارى على ذلك الدير وغيرها من المأكول و ثياب الصوف التى تلبسها الرهبان وغيرها ، وبكل دير طاحون و فرن ، و كل راهب له صناعة يعملها من طحن و خبز و نسج للصوف و زراع للزرع التى بأرضه الموقوفة عليه و غير ذلك ، و بكل دير كنيسة تجتمع بها الرهبان عند ضرب الناقوس وقت صلواتهم ١٠ ، فاذا انقضت صلواتهم مضى كل منهم إلى عمله المختص به ، و غازن جوسق الدير بسى رُيَّة و سياتى فيما يرد من هذا الكتاب ما قيل فى الرهبان و أديرتهم من مقاطيع الشعر إن شاء الله تعالى . و البطارقة مقدمو جيوش النصارى و اكابر أجنادهم ، و البطرك هو صاحب

(١ - ١) فى الأصل و بن : اخرى مقابلة .

(٢) انظر أيضا ١٨٧ : ألف : سرياقات .

(٣) فى بن : النواقيس .

(٤) فى بن : دياراتهم .

(٥) فى الهامش : الطريق .

(٦) فى الأصل و بن : مقدسى - كذا .

حلّ النصارى و عقدهم ، و سَمَى أباً الآباء ، و يقال له أيضا الباب
بتفخيم الباء^١ الاولى ، و إذا حرم البطرك على أحد من ملوك النصارى
اختلفت عليه جوشه و لم يطلع أحد^٢ [٦١ : ب] منهم و لا من أكابر
حاشيته و لا من دونهم حتى عوام النصارى و بنيهِ و زوجته إلى أن
يرفع البطرك عنه تحريره . و في النصارى من يقال له الدمستق
و الجائليق ، أما الدمستق فهو المتولى على حواصل الكنائس ، و أما
الجائليق فهو البطرك بلغة المشارقة .

قال بعض البغادة بارك الله للخليفة في العيد و الجائليق في الميلاد
فالعيد للخليفة كالميلاد للجائليق . فهذه مراتب النصارى في دينهم
١٠ و دنياهم ، و سيأتى فيما يرد من هذا الكتاب ذكر فساد مذاهبهم و تبديلهم
دين المسيح عليه السلام و كفرهم و ضلالاتهم و الرد عليهم في عقائدهم
الفاسدة - إن شاء الله تعالى^٣ .

(١) في الأصل و بن : ابو - كذا .

(٢) انظر ٩٧ : ألف حاشية رقم ١ .

(٣) من بن ، و في الأصل : احدا - كذا .

(٤) في بن : بنوه .

(٥) انظر أيضا [٩ : ألف ، ٢٥ : ب ، ٩٤ : الف - ب] حيث يشير الكاتب إلى

أنه سيتكلم عن هذا الموضوع دون أن يفعل .

(٦) زيد هنا في بن [٤٣ : ب ، ٤٤ : الف] ما يلي : قال الواقدي : و لما اجتمع عمرو

ابن العاص ... بقسطنطين بن الملك هرقل على قيسارية بسبب فتحها قال له

قسطنطين ما اسمك يا اخا العرب ... عمرو وانا من العرب الكرام ارباب =

= الحرمين العظيمين ، قال قسطنطين انك لفتى كريم من كنت من العرب
فنحن من الروم بيننا قرابة ورحم متصلة ونحن وانتم في ما لهم يسفك
دماء بعضهم بعضا ، قال عمرو ان انسابنا دين الإسلام و أما اذا كان
الأخ مع أخيه واختلفا في دين كان قطع النسب بيننا ، وقد ذكرت ان نسبك
ونسبنا واحد ونحن من قريش أبونا آدم ثم نوح ثم إبراهيم أبو العيص
ابن إسحاق أخو إسماعيل يبقى على أخيه ولا يجوز عليه قسمته التي قسمها آبائهم
. . . . في قولك الذي قلته نحن بنو أب واحد أبونا نوح عليه السلام
انه قسم لهم شططا حين غضب على ولده حام واعلم أن ولد نوح لم يرضوا بها
فاقتلوا عليها زمانا و غلب بعضهم بعضا ، وهذه الأرض انتم بها ليست هي لكم
هي أرض العاقلة من قبلكم لأن نوحا قسم الأرض بين اولاده الثلاثة سام
وحام و يافث ؛ فأعطى ولده سام الشام وما حوله إلى اليمن إلى عمان إلى
الجزيرة إلى البحرين والعرب كلهم من ولد سام وهم قحطان وطسم
(زهم !) وجديس و عسلاق وهو أبو العاقلة حيث كانوا من البلاد
وهم الجبابرة الذين كانوا بالشام فهم العرب الغابرة ، وأقطع حام أرض المغرب
و السواحل ، ونزل يافث فيما بين المشرق والمغرب وان الأرض لله
يورتها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين وزيد أن نرد القسمة
قسمة معتدلة فنأخذ ما في أيديكم وتأخذوا ما في أيدينا من الشوك والحجارة
و البلدان بدلا من الأنهار والعبارة . فلما سمع قسطنطين كلام عمرو
علم أنه رجل مكي فقال له صدقت (في) قولك إلا أن القسمة قد جرت
ولم ترضوا (وفي بن : لم رضون - كذا) بها لكتمم باعين علينا ونعلم ان ما حملكم
على ذلك وأخرجكم من بلادكم إلا الجهد العظيم . فقال له عمرو أيها الملك أما
مازعت من أن الجهد أخرحنا من بلادنا فنعم وكنا نأكل خبز الشعير والذرة
فلما رأينا طعامكم وأكلناه استحسننا ذلك ولن . . . حكم حتى تأخذ البلاد من
أيديكم ونصيركم لنا عبيدا ونستظل تحت اصول هذه الشجرة العالمة والفروع =

= المورقة والأغصان الطيبة الثمار، قال منعمونا عما ذقناه في بلادكم من لذيذ العيش فما نلقاكم إلا برجال اشوق إلى حرمكم من حبكم للحياة انهم يحبون القتال كما تحبون انتم الحياة . فأتهم قسطنطين عن جوابه ورفع رأسه إلى قومه وقال إن هذا العربي صادق في قوله وحق الكنائس والقربان . . . ما لنا معهم ثبات . قال عمرو فوجدت إلى وعظيم السيل (كذا) فقلت اعلوا يا معاشر الروم إن الله . . . قد قرب عليكم ما تطلبون إن كنتم تريدون بلدكم فادخلوا في ديننا وصدقوا قول نبينا فإن الدين عند الله الإسلام، قولوا لا إله إلا الله محمد رسول الله . قال قسطنطين أنا لا مفارق ديننا . . . وأجدادنا . قال عمرو فإن كرهت الإسلام فأعطنا الجزية منك ومن قومك وانتم . . . ما اجيب إلى ذلك لأن الروم ما تطاوعنى على أداء الجزية ولقد قال لهم أبى هرقل . . . عمرو فهذا ما عندى من الأعداء والإنداز وقد حذرتكم ما استطعت إلا . . . إلى أمر فيه النجاة كما عهد أبوكم عيصو في رحم أمه نخرج قبل أبيه يعقوب (!!) . . . في النسب وأنا أبرأ إلى الله عز وجل منكم ومن قرايتكم إذ انتم تكفرون . . . إسحاق ونحن من ولد إسماعيل بن إبراهيم الخليل وإن الله عز وجل اختار لنبينا . . . خرج من صلب أبيه عبد الله بن عبد المطلب فجعل خير الناس ولده إسماعيل . . . إسحاق على لسان أبيه فولد لإسماعيل العرب فجعلت خيرة العرب كنانة ثم جعل خير كنانته قريش ثم جعل خيرة قريش بنى هاشم ثم جعل خيرة بنى هاشم عبد المطلب جد نبينا صلى الله عليه وسلم فبعث الله محمدا رسولا واتخذة نبيا وحبط عليه جبريل النوحى . قال تخضعت حوارج قسطنطين وقوله حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . رجفت قلوبهم وداخلهم الهبة ووقع الحرب بينهم إلى أن انتصر (في بن: انتصرت) المسلمون عليهم واخذوا قيسارية - ولما فتح عمرو بن العاص قيسارية سار حتى نزل على غزة فبعث إليه عليهما أن يرسل إلى رجلا . . . بك اكلمه ففكر عمرو وقال ما لهذا العلج احد غيرى، قال نخرج حتى دخل على العلج فأكلمه فسمع منه . . . لم يسمع قط مثله، وقال له العلج هل =

ولما كان في خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه كتب ملك الروم كتابا أرسله إليه يقول فيه : سلام عليك فأبنتى بأكرم عباد الله إليه و أكرم إمامه ، وعن أربعة أشياء فيهنّ الروح لم تركض في رحم ، وعن قبر يسير بصاحبه ، و مكان في الأرض لم تصبّه الشمس إلا مرة واحدة - و غير ذلك من المسائل ، فلما قرأ معاوية كتابه ه قال : اللهم العنه ! ما هذا ؟ فأرسل معاوية إلى ابن عباس بمكة يسأله عن ذلك ، فأجاب يكتب له : أكرم عباد الله عند الله آدم ، خلقه يده و أبيض له ملائكته و علّمه الأسماء كلها ، و أكرم إمامه عليه مريم التي أحصنت فرجها ، و الأربعة التي فيهنّ الروح و لم تركض في رحم فآدم و حواء و عصا موسى و الكلب الذي أخرج من الجنة فداء لإسماعيل ١٠

== في أصحابك أحد مثلك ، قال لا تسأل عن هوانى عليهم إذ بعثوني... عرضوا لما عرضوني له ولا يدرون ما تصنع بي ، قال فأمر له بجائزة و كسوة و بعث إلى البواب إذا مر بك الأعرابي صاحب عمرو فأضرب عنقه و خذ ما معه ، فخرج من عنده فمر برجل من النصارى من عرب غسان فعرفه . فقال يا عمرو لقد أحسنت الدخول فأحسن الخروج . فظن عمرو لما أراد فرج ، فقال له العليج ما ردك إلينا أيها الأعرابي ، قال نظرت فيما أعطيتني فلم أجد ذلك يسع بني عمي فأردت أن آتيك بعشرة منهم تعطيهم هذه العطية التي أعطيتني فيكون معروفك عند عشرة خير (كذا) من أن يكون عند واحد ، فقال صدقت أعجل بهم ، و قال العليج في نفسه قتل أحد عشر من العرب أحسن من قتل واحد ، و بعث إلى البواب أن يخل سبيله فخرج عمرو و هو يلتفت حتى آمن قول لا عدت لمتلها أبدا فلما صالحه عمرو دخل... فقال لعمرو أنت هو أمير العرب ، قال نعم : على ما كان من غدرك فعض العليج يده ندم و عرف أنه هو .

عليه السلام ، و المكان الذى لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة فالبحر حين انقلب لموسى و بنى إسرائيل ، و القبر الذى سار بصاحبه بطن الحوت الذى كان فيه يونس عليه السلام . فلما وقف ملك الروم على هذه المسائل و غيرها من المسائل أرسل الجواب إلى معاوية يقول: إن هذا الجواب ٥ الذى جاوبتني به ليس هو من كلامك إنما هو من بيت نبوتكم ، فعجب معاوية من فهم ملك الروم و قال : الحمد لله الذى رزق هذه الأمة العلم و جعل فيهم العلماء الذين قال النبي صلى الله عليه و سلم فيهم : علماء أمتي كأنبياء بنى إسرائيل .

أخبرني بعض الفقهاء بالإسكندرية قال : وقفت على المسائل المذكورة ١٠ و هي نحو سبعين مسألة في كتاب لبعضهم و ذلك فيما مضى من الزمان ، فالعلماء ورثة [٦٢ : ألف] الأنبياء و الحق سبحانه و تعالى علم آدم الاسماء كلها ، عليه كل شيء حتى القصعة و القصعة و هذا فرس و هذا حمار و أسماء ما كان و ما يكون و كل نسمة يخلقها إلى يوم القيامة ، و قال أبو الحسن الأشعري : علمه صنعة كل شيء و لماذا يصلح و فيما يتصرف^٢ ، ١٥ قال : لأن الاسماء بلا معانٍ لا فائدة فيها ، و كيف ما كان الأمر فهو مرتبط بأحكام المخلوقات ، ثم شرف العالم بها حتى سجدت له الملائكة السكرام ، و في معنى موجود الملائكة لآدم عليه السلام قولان: أحدهما أنهم سجدوا له تعظيماً كما يسجد بعض الناس للسلطين و قد كان هذا

(١) في الأصل و بن : الذى (٢) في بن : من .

(٣) في بن : يصرف .

في بعض الملل، قال الله تعالى "ورفع أبويه على العرش وخروا له سُجْدًا" والثاني بأنهم أمروا أن يجعلوه قبلتهم فيسجدوا نحوه كما يسجد لناحية الكعبة، وقيل إنهم أمروا أن يسجدوا سجود آدم يقتدوا به و يجعلونه إمامهم . وينبغي لطالب العلم أن يقرأ على شيخ مرشد أمين ناصح ولا يستبد بنفسه اتكالا على ذهنه فالعلم في الصدور لا في السطور . وسيأتي فيما يرد من هذا الكتاب عدد العلوم وما قيل فيها إن شاء الله تعالى . وقيل : إن سبب طلب معاوية الخلافة دعاء النبي صلى الله عليه وسلم له بالتمكين في البلاد فقال الخلافة ، وقال معاوية : والله ! ما حملني على طلب الخلافة إلا قول النبي صلى الله عليه وسلم : يا معاوية ! إن وليت فاعدل ، واعتقاد أهل السنة تركية جميع الصحابة و الثناء عليهم كما أتى الله سبحانه وتعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم ، فمن قدح في واحد من الصحابة فهو مبتدع ، و البدعة ما عمل على غير مثال سبق ، قال الله تعالى "وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ" وما جرى بين معاوية وعلي كان مبنيًا على الاجتهاد لا منازعة من معاوية لعل في الإمامة . إذ ظن على أن تسليم قتلة عثمان مع كثرة عشائهم و اختلاطهم بالعسكر يؤدي إلى اضطراب أمر الإمامة في بدايتها فرأى التأخير ، وظن معاوية أن تأخير أمره

(١) قرآن كريم ١٢ : ١٠٠ .

(٢) في بن : علة .

(٣) قرآن كريم ١ : ١٠٠ .

مع جنائهم يؤتى إلى الإغراء بالآئمة . ولم يذهب إلى تخطئة على ذى
تحصيل أصلا . وقد ثبت بالتواتر أنّ عليّا ما حارب أبا بكر فى طلب
الخلافة ، و لو لم تكن إمامة [٦٢ : ب] أبى بكر حقا لحاربه كما حارب
معاوية حين طلب الخلافة ، فلو كانت الخلافة حقا لعلى ثم انه ما حارب
الظالم على ظله لكان عاصيا و الإمامة لا تليق بالمعاصى ، فصح إمامة أبى بكر
رضى الله عنه ، و من أحسن مقامات الملك الناصر داود بن المعظم لما حضر
الدرس بالمدرسة المستنصرية ببغداد والخليفة حاضر قال^٢ الفقيه وجيه الدين
القيروانى : أمتدح الخليفة بقصيدة - قال فيها :

لو كنت فى يوم السقيفة حاضرا كنت المقدم و الإمام الأورع
١٠ يعنى سقيفة بنى ساعدة بمدينة يثرب و ذلك بعد وفاة النبي صلى الله عليه
و سلم ، فقال الملك الناصر داود للوجيه المادح و أشار إلى الخليفة : كان
جداً أمير المؤمنين هذا العباس بن عبد المطلب حاضرا يوم السقيفة و إنما
كان المقدم الأورع أبو بكر ، فقال الخليفة : نعم ، صدقت ! و خلع
على الملك الناصر و نفى الوجهه القيروانى من بغداد إلى مصر . و لما قدم
١٥ معاوية مدينة رسول الله صلى الله عليه و سلم فى خلافته دخل دار عثمان
ابن عفان رضى الله عنه فقالت عائشة بنت عثمان : وا أبتاه ! تريد أنه
يأخذ بثأر أبيها ممن قتله بداره ، فقال معاوية : يا ابنة أخى ! إن الناس

(١) فى الأصل و بن : ذو .

(٢) فى بن : قام .

- أعطونا طاعة و أعطيناكم ' أما ما و أظهرنا لهم حلما تحت غضب ، و أظهروا لنا طاعة تحت حقد ، و مع كل إنسان سيفه و هو يرى مكان أنصاره ، فان نكثنا بهم نكثوا بنا ، و لا ندرى علينا أم لنا ، لأن تكونى بنت عم أمير المؤمنين - يعنى نفسه - خير من أن تكونى من عرض الناس .
- و ولى معاوية الشام لعمر بن الخطاب و عثمان بن عفان رضى الله عنهما ٥ عشرين سنة ، و أقام فى الخلافة عشرين سنة ، و كانت هند أم معاوية ابن أبى سفيان عند الفاكه بن المغيرة المخزومى قبل أبى سفيان ، و كان له بيت للاضياف ينشاه الناس فيه بغير إذنه ، فتَقِيلُ ' أحد الأيام فى ذلك البيت و معه زوجته هند ثم خرج عنها و تركها نائمة فجاءها بعض من كان يغشى البيت فرأى هند نائمة فولى خارجا . فاستقبله ١٠ زوجها الفاكه ، فدخل عليها فتبها و قال لها : من هذا الذى خرج من عندك ؟ فقالت له : ما انتهت حتى نُبّهتى ، فقال لها : الحق بأهلك ، تخاض الناس فى أمرهم [٦٣ : الف] حتى قال لها أبوها عتبة بن ربيعة : انبئنى شأنك ، فان كان صادقا دمست إليه من يقتله ، و إن كان كاذبا حاكمته إلى بعض كهّان العرب ، قالت : و الله يا أبتِ ١٥ إنه لكاذب ! فخرج عتبة إلى الفاكه فقال : ' إنك رميت ابنتى بأمر كبير فامّا يَسْتَتِ و إمّا حاكمتنى إلى بعض كهّان العرب . قال له ' الفاكه : لك
- (١) فى بن : أعطونا .
- (٢) فى الأصل و بن : قَبِيل .
- (٣) زيد فى بن : له .

ذلك، فخرجا إلى الكاهن مع كل واحد منها جماعة من قومه رجال و نساء، فلما شارفوا بلاد الكاهن تغير وجه هند، فقال لها أبوها: ألا كان هذا قبل خروجنا في الناس؟ قالت: والله ما ذلك لمكروه قبلي! ولكننا أتى بشرا يخطئ ويصيب ولعله يسمي بـميسم يبق على الشبه للناس، قال لها: صدقت وسأستخبره، فصر لفرسه، فأدلى، فعمد إلى حبة بُرّ أي قمحة فأدخلها في إحليل الفرس ثم أوكأ عليها، فلما نزلوا على الكاهن قال له عتبة: إنا أتيناك في أمر وقد خبات لك شيئا أخبرك به فما هو؟ قال: ثمرة في كمر، قال: أيين من هذا، قال: حبة بُرّ في إحليل مهر، قال: صدقت فانظر في أمر هؤلاء النسوة، فجعل ١٠ يمسح على رأس كل واحدة منهن ويقول: قومي لشأنك - حتى بلغ هذا فقال: قومي غير ريماء ولا زانية، وستلدين ملكا اسمه معاوية، فلما خرجت أخذ الفاكه بيدها، فأزالت يدها من يده وقالت: والله لأحرصن أن يكون هذا الولد من غيرك. فتزوجها أبوسفیان صخر بن حرب فولدت له معاوية، وهو الذي لا يحاريه أحد في سعة حله. يقال إنه ١٥ لما أفضى الأمر إليه أمر رجلا من قريش أن يسير إلى صاحب القسطنطينية في أمر، فلما وصل إلى صاحب القسطنطينية كلمه ملك الروم فجوابه الرجل بجواب لم يوافقه، فقام إليه رجل من بطارفته فوكزه، فقال القرشي: وا معاوية! لقد أغفلت أمورنا وأضعتنا، فوصل الخبر إلى معاوية

(١) من بن، وفي الأصل: يسمي.

(٢) في بن: هذه.

(٣) وقع في الأصل وبن: ريماء - كذا.

فطوى عليه حتى احتال في فداء الرجل القرشي ، فلما وصل إليه سأله عن أمره مع صاحب القسطنطينية و عن أمر البطريق الذي وكره في مجلس صاحب القسطنطينية^١ ، فلما عرفه أرسل إلى رجل من قواد بلد صور الذين^٢ كانوا قواد البحر و كان معروفا بالنجدة و غزو الروم في البحر و قال له : أنشئ مركبا يكون له مجاذف في جوفه و استعمل السفر ٥ [٦٣ : ب] إلى بلاد الروم و أظهر أنك إنما تسافر إلى بلادهم على وجه السر و الاستتار منّا ، فاذا وصلت إلى صاحب القسطنطينية مكّنه من المال و اعمل الهدايا إلى جميع وزراء صاحب القسطنطينية و لا تعرض لفلان - يعني الذي وكر الرجل القرشي - و اعمل كأنك لا تعرفه ، فاذا كلمك و قال لك : لاى معنى تهادى أصحابي و تتركنى ، اعتذر إليه و قل له : ١٠ أنا رجل أدخل لهذه المواضع مستترا و لا أعرف إلا من عُرِفْتُ به ، و لو علمت أنك من وزراء الملك لهاديتك كما أهادى أصحابك ، ولكنى إذا انصرفت إليكم مرة أخرى سأعرف حقك . فلما انصرف لهم ثانية هاداه و أطفاه و أربى في هديته على أصحابه و جعل يؤهله حتى اطمأن إليه العليج ، فلما كان في آخر المزار قال له ذلك البطريق : كنت أحب أن ١٥ تجي^٣ لى من بلاد المسلمين بساط ديباج يكون على ألوان الزهر ،

(١) راجع في خبر رسول معاوية إلى صاحب القسطنطينية « مروج الذهب » للسعودى ، طبعة باريس . ج ٨ ص ٧٥ - ٨٧ .

(٢) في الأصل و بن : الذى .

(٣) في الأصل : تجب - كذا .

قال له : نعم ، فلما انصرف وصل الى معاوية فأخبره بما طلب ، فأمر
 أن يشتري له بساط على ما وصف ، وقال له معاوية : إذا دخلت خليج
 القسطنطينية ابسط البساط على ظهر الميكب وتربص حتى يصل الخبر
 إلى ذلك العليج وابعث له في السر حتى يأتي الى ضيعته التي على خليج
 القسطنطينية ، وقد علم معاوية أن لذلك العليج ضيعة على ضفة الخليج ،
 فإذا وصلت إلى حذاء^١ ضيعة العليج أرس بها لعلّه يحمله الشتره على الدخول
 عندك في المركب ، فإذا تحصل عندك ثبت رجالك بالذي بينك وبينهم
 من أمانة ليخرجوا المجاذيف التي^٢ في جوف مركبك للجذف وتمر به
 من ذلك الموضع راجعا إلى بلاد الإسلام ، ففعل ما أمره به ، فلما بسط
 ذلك البساط على ظهر مركبه عند الضيعة فأشرف العليج على المركب
 من طاق غرفته ورأى ذلك البساط حمله الحرص والنشاط على أن
 نزل وصعد على المركب ، فحيّز جذفت النواتية^٣ جذفا قويا خارجين به
 من الخليج إلى البحر الواسع وجدّوا في السفر حتى وصل به إلى معاوية ،
 فأحضر معاوية ذلك الرجل القرشي وقال له : هذا صاحبك الذي وكرك ؟
 ١٥ قال : نعم ، قال له : قم فاصنع به ما صنع بك ولا تزد ، فقام القرشي ،
 وكزه كما كان فعل به العليج ، وقال معاوية للعليج : ارجع إلى ملكك
 وقل له : تركت ملك الإسلام بقتص لأصحابه من أصحاب بساطك !

(١) في الأصل وبن : حدا .

(٢) في الأصل وبن : الذي .

(٣) كذا في الأصل وبن ، والظاهر : النواتي .

و قال للقائد [٦٤ : الف] الذى أتى به : انصرف به إلى أول أرض الروم وأخرجه فيه وأترك له البساط ، فانصرف به إلى فم خليج القسطنطينية فوجد ملك القسطنطينية قد صنع سلسلة على قدر فم الخليج وكل بها الرجال فلا يدخل الخليج إلا باذنهم ، فأخرج القائد ، رى به على البر وكر راجعا ، فلما وصل العليج إلى الملك ووصف له ما صنع به ، قال : هذا ملك كبير الحيلة ! فعظم معاوية في أعينهم و كبر في نفوسهم فوق ما كان . و كان معاوية طويلا مسمنا كبير المعجزة قصد الهامة جهم الوجه جاحظ العينين عظيم الصدر وافر اللحية يخضب لحيته بالحناء والكتم ، و كان داهية ذا رأى وحزم في أمر ديناه ، إذا رأى الفرصة لم يتوقف ، و إذا خاف دارأ عليه و إذا خاصم في مقال قطع الكلام على ١٠ مناظره ، و كان ذا سخاء و جود و حلم .

و كان من حله أن رجلا قال له يوما : يا معاوية ! زوجنى أمك هند بنت عتبة ، فقال : وما الذى أعجبك منها ؟ قال : حسن عينيها ، و جمال أنفها ، و ملاحه فيها ، و ظرافة لفظها ، و حلاوة وجهها ، و رشاقة قدما ، و حالك شعرها ، و دعج طرفها ، و حرة خدها ، ١٥ ورقة شفتيها ، و لؤلؤية ثغرها ، و صقالة لونها . و غلظ كفها ، و كبر هناها ، فلما فرغ من وصف ما ذكر قال له معاوية : اذهب إلى أخى فانه

(١) في الهامش : معاوية .

(٢) زيد في بن : و سعة صدرها .

أحكم عليها منى ، فذهب 'إلى أخيه' فوصف له ذلك ، فجذب سيفه
 وضرب عنقه ، فنودى عليه : الصلاة على قتيل حلم معاوية .
 والحلم ' هو تأخير العقوبة بعد الاستحقاق مع القدرة على إيقاعها ،
 ومما حكى عن معاوية في الحلم أنه صعد يوما المنبر فضربه رجل على كفله
 ه وقال : ما أشبهه بكفل هند - يعنى أم معارية ! فقال له معاوية : ذلك ما كان
 يجب منها أبو سفيان - يعنى به أباه^٢ صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس .
 ومن محاسن ما وصف به معاوية أنه صحابي ابن صحابي^٣ وصحابة ، أخو
 صحابي ،^٤ وأخته^٥ صحابة^٦ هي أم المؤمنين أم حبيبة بنت أبي سفيان ، وابن
 جدهم ، وأنه كان عظيم الحلم و كاتب الوحى مع غيره من كتاب الوحى ،
 ١٠ و مغفور له حيث شهد له عمر بن عبد العزيز^٧ في الرؤيا المنامية حيث
 قال : غفر لى و رب الكعبة - إلى غير ذلك من مناقبه الجميلة التى من جعلتها
 أنه صهر النبي صلى الله عليه وسلم ، و سأذكر [٦٤ : ب] المنام الذى
 رآه عمر بن عبد العزيز إن شاء الله تعالى ، وهو أنه رأى فى منامه كأن

(١-١) فى الأصل و بن : لأخيه .

(٢) فى الهامش : الحلم .

(٣) من بن ، و فى الأصل : أبوه .

(٤) زيد فى بن : امه .

(٥-٥) فى الأصل و بن : ابن اخت .

(٦) زيد فى بن : و .

(٧) زيد فى بن : بالحنة .

القيامة قد قامت ، وأنه رأى قبة مضرية ١ فودى بأبي بكر ثم بعمر
ثم بعثمان ثم بعلي ثم معاوية فدخلوا القبة ، ثم خرج علي وهو يقول :
قضى لي ورب الكعبة ١ وخرج معاوية وهو يقول : غفر لي ورب الكعبة ١
فشهد عمر بن عبد العزيز من ذلك ومن حولهما بأن الحق كان مع علي ،
ولذلك قال : قضى لي ١ لأن الله سبحانه تعالى لا يقضى إلا بالحق ١ وقول ٥
معاوية : غفر لي ، دليل على إقراره بأن الحق كان مع علي ، وذلك فيما كان
شجر بينه وبين معاوية في حياتهما ، على أن لكل واحد منهما أجرا ، وزاد
علي بأجر آخر بسبب الإصابة . وحج معاوية في خلافته فلما صار
بالأبواء بين المدينة ومكة اطلع في بئر وهو محرم ، فلقى فأسرع حتى
دخل مكة ، فاجتمع الناس إليه ، فدعا بعمامة فلف بها رأسه وشق ١٠
وجهه ، ثم جلس وأذن للناس ، فلما استقر حمد الله وأثنى عليه وصلى على
محمد صلى الله عليه وسلم ثم قال : لئن ابتليت لقد ابتلى الصالحون قبلي ،
وأرجو أن أكون منهم ، ولئن عوفيت لقد عوفى الخاطئون قبلي ،
وما آمن أن أكون منهم ، ولئن مرض مني عضو لقد صحب مني ،
وما لي على ربي أكثر مما صنع بي ، بل قد زادني على قدرتي وجاوزني ١٥
استحقاق إنعاما وتفصلا ، وقد بلغت السبعين ونلت الإمارة والخلافة ،
ولئن نقم علي بعضكم لقد رضيني آخرون ، ولئن نقصت عنكم عمن

(١) زيد في بن : قد .

(٢) كذا في الأصل ، والعبارة بها نقص وبياض في « بن » [٤٦ : الف] ،
و بالمعنى غموض قد يتضح باستبدال كلمة « صحب » بكلمة « صح » .

قلى لازيدق لكم على من بعدى ، و إذا اختبرتم عرقم ؛ فرحم الله امرءا دعا لى بالعافية ! فارتجت الأصوات بالدعاء و البكاء ، فقال له مروان ابن الحكم : ما يبكى أمير المؤمنين و إنه لوثق العمود ، صلب العود ، قال : كبر سننى ، فرق قلبى ، و أسرعت دمعى ، و ما ذاك ' شىء فى عملى ، ثم نهض و أنشد :

و ما هى إلا علّة بعد علّة إلى العلّة الكبرى و تلك هى التى و بما قيل فى معناه :

ألا بما أهواه و الموت دونه كشارب سمّ فى إناء مفضّض
فيوشك أمراضى تحلّ بمرضة تفرّق ما بينى و بين ممرضى

١٠ قال المسعودى : فى كتاب التنبيه على تواريخ الأمم : كان على بن أبى طالب رضى الله عنه شديد الادمة ، عظيم البطن ، أبيض الرأس [٦٥ : الف] و اللحية ، تملأ لحيته صدره ، لا يغيّر شيه ، عظيم البطن ، عظيم العينين ، أفطس الأنف إلى القصر ، دقيق الذراعين ، لم يصارع قط أحدا إلا صرعه . و كانت خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر . و الخلفاء ١٥ خمسة لا سادس لهم : ^٢ أبو بكر الصديق . ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان ابن عفان ، ثم على بن أبى طالب ، ثم الحسن بن على ؛ فهؤلاء الخمسة هم الخلفاء ، و البقية ملوك ، كما روى عن النبى صلى الله عليه و سلم أنه

(١) كذا . و فى بن : زاد .

(٢) فى الهامش : الإمام على .

(٣) زيد فى بن : وهم .

قال: الخلافة بعدى ثلاثون سنة وبعدها ملك^١. ولما جرى الصلح بين الحسن بن علي وبين معاوية بن أبي سفيان على رأس الثلاثين سنة قال له معاوية: قم فاخطب الناس واذكر ما أنت فيه، فقام وخطب الناس وقال: «أيها الناس! إن الله هداكم بأولنا، وحقن دماءكم بأخرا، وقد كانت لي في رقابكم يعة، تحاربون من حاربت، وتسلمون من سلمت،^٥ وقد سلمت معاوية» وأشار بيده إلى معاوية وقرأ: «وَإِنْ أَدْرِي لَعَلَّه فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ»^٢. ومن نظم علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين تأذى من بعضهم فقال:

لنحن على الخوض ذؤاده^٣ ننود ويسعد وؤاده^٤
وما فاز من فاز إلّا بنا وما خاب من فحبتنا^{١٠} راده
ومن سرنا نال منا المنى ومن ساءنا ساء ميلاده
ومن كان غاصبنا حقنا فيوم القيامة ميعاده
روى أن أمير المؤمنين معاوية كان جالسا في يوم شديد الحر لا نسيم له إذ نظر أمامه وإذا هو برجل يحجل في مشيته من شدة حر الأرض فقال لمن حوله: هل خلق الله أشقى من هذا الرجل الذي احتاج إلى^{١٥}

(١) في بن: ملوك.

(٢) في بن: كان.

(٣) قرآن كريم ٢١: ١١١.

(٤) من بن، وفي الأصل: ووراده.

(٥) في بن: ووراده.

(٦) في بن: يحبتنا.

الحركة في مثل هذا الوقت ؟ فقال له بعض جلسائه : لعلّه يقصد أمير المؤمنين ، فقال : والله إن قصدي لأعطيته ولئن استجار بي لأجيرته ، يا غلام ! قف بالباب إن طلب الدخول لا تمنعه ، فوقف الغلام بالباب ، فما وصل إليه حتى قال له الغلام : من أنت ؟ قال : من بني عذرة ، قال : قد أذن لك أمير المؤمنين في الدخول ، فدخل والنار تنوّقد من فيه ، فوقف بين يديه منشدا :

معاوى يا ذا الفضل والحلم والعقل ويا ذا الندى والجود والعلم والفضل
[٦٥: ب] ففرّج كلاك الله عني فاني لقيت الذي لم يلقه أحد قبلي
و كنت أرّجى عدله إذ أتيت فأكثر تردادي مع الحبس والكبل
فطلقتها من جهد ما قد أصابني فهذا أمير المؤمنين من العدل
١٠ فجد لي بانصاف من الجائر الذي بلاني بشيء كان أيسره قتلي
فقال له معاوية : مهلا على نفسك يا أخا العرب ! أوضح عن أمرك ،
وافصح عن قصّتك ، فقال : أطال الله بقاء أمير المؤمنين ! كانت لي ابنة
عم جميلة وأنا مشغوف بها واسمها سعاد ، وكانت لي صرمة من الإبل
وشويها^٢ فأنفقت ذلك عليها ، فلما أصابني نائبة الزمان وحادثات
١٥ الدهر رغب عني أبوها ، وكانت جارية منها الحياء والكرم فكهرت
مخالفة أبيها ، فأتيت عاملك مروان فشكوت^٣ إليه ، فأمر بإحضاره^٤

(١) في الأصل وبن : كلال .

(٢) في بن : لم يلق .

(٣) من بن ، وفي الأصل : شويهايات .

(٤) في بن : شكاني .

(٥) في بن : بإحضاري .

وإحضارها، فلما رآني ورأها صار لي خصما وعلى منكر، فقال^١:
 طلقها، فقلت: لا، فأمر جماعة من غلباته أن يعذبوني بأنواع العذاب،
 فلم أجد من ذلك بدا أن طلقها، فأسجنني^٢ حتى انقضت عدتها^٣ فزوج بها^٤،
 وقد جئتكم مستصرخا مستغيثا، فإن أنت أنصفتني منه وإلا شكوتك
 وإتياء إلى الله تعالى الذي لا تضيع ظلامي لديه، ثم بكى وقال ه
 في بكائه:

في القلب منى نار و النار فيها شنار^٥
 وفي فؤادي جمر و الجمر فيه شرار^٦
 والجسم منى نحيل و اللون فيه اصفرار
 والعين تبكي بشجو فدمعها مدرار
 والحب داء عسير فيه الطيب يحار
 حلت منه عظيما فما عليه اضطبار
 فليس ليلى ليل ولا نهاري نهار

١٠
 افرق له معاوية وقال: مهلا يا أخا العرب على نفسك! وقال: على

(١) زيد في بن: لي .

(٢) في بن: واحبسني .

(٣-٢) في بن: فزوجها .

(٤) في بن: شرار .

(٥) في بن: استعار .

(٦) زيد في بن: قال سيويه في الليل و النهار اما النهار ففي قيد وسلسلة والليل
 في بطن منحوت من السياح فلما سمع معاوية من الأعرابي ذلك .

بدواة و قرطاس ، الخيء بذلك ، فكتب « بسم الله الرحمن الرحيم ، من معاوية بن أبي سفيان إلى مروان بن الحكم ؛ أما بعد فقد تعديت الدين ، و هتكت محرم المسلمين ، و تخيرت من المعاصي أعظمها ، و من الجرائم أكبرها ، و ينبغي لمن يكون واليا مثلك أن يغض بصره عن شهواته ،
 ٥ و يجمع [٦٦ : الف] نفسه عن لذاته ، فقد أتاني الأعرابي مستصرخا ، فان رددت ظلامته و إلا أعطى الله يمينا لا أكفرها : لأجعلنك لحما بين عقبان ، و شلوا بين غربان ، و كتب في آخره أياتا من الشعر ' و هي :
 ركبت أمرا عظيما لست أعرفه أستغفر الله من جور امرئ زاني
 قد كنت تشبه صوفيا له كتب من الفرائض أو آيات فرقان
 ١٠ حتى أتاني الفقي العذري متجبا يشكو إلى بحق غير بهتان
 أعطى الإله عهدا لا أخيس بها ولا تبريت من دين و إيمان
 إن أنت راجعتني فيما كتبت به لأجعلنك لحما بين عقبان
 طلق سعاد ' و فارقتها بمجتمع و أشهد على ذاك نصر و ابن ظبيان
 فما سمعت كما بلغت من عجب و لا فعالك حقًا فعل إنسان
 ١٥ فلما ورد كتاب معاوية على مروان تنفس الصعداء و قال : وددت أن أمير المؤمنين خلى بيني و بينها سنة ثم عرضني على السيف ، و جعل يؤامر

(١) على هامش الورقة ملاحظة بخط آخر « في نسبة هذه الأيات إلى معاوية »

ونصها الكامل غير واضح ، و خلاصتها قد تكون أن « الأيات مصنوعة » .

(٢) في بن : سعاد .

(٣) في الأصل و بن : ذلك .

نفسه في طلاقها ولا يقدر، فلما أزعجه الوفد طلقها، ثم قال: يا سعاد! اخرجي، فخرجت شكاة غنجة ذات هنية وجمال، فلما رآها الوفد قالوا: ما تصلح هذه إلا لأمير المؤمنين لا لأعرابي. وكتب مروان جواب كتابه يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم، من مروان بن الحكم عد مولاي أمير المؤمنين لجليل حضرته:

لا تعجلن أمير المؤمنين فقد أوفى بنذك في رق وإحسان
وما أتيت حراما حين أزعجني فكيف ادعى بفعل الخائن الزاني
فسوف تأتيك شمس ليس يدركها عند الخليفة من إنس ولا جان
حوراء يقصر عنها الوصف إن وصفت أقول ذلك في سر وإعلان

ثم جهزها وأرسلها إلى معاوية، فلما رآها أعجبه منها ما أعجب غيره ١٠
فقال: إن كانت أعطيت حسن النعمة مع هذه الصفة فهي أكمل البرية.
فاستطقتها فإذا هي أحسن الناس كلاما وأكملهم شكلا ودلا. فقال:
يا أعرابي! هل من سلوة عنها؟ قال: نعم إذا فرقت بين رأسي وجسدي.
ثم أنشأ يقول:

لا تجعلني والأمثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار ١٥
أردد سعاد على حيران مكتئب يمسي ويصبح في هم وتذكار
[٦٦: ب] قد شفه قلق ما مثله قلق وأسعر القلب ميا أي إسعار
والله والله لا أنسى محبتها حتى أغيب في رمس وأحجار

(١) في الأصل وابن: ذا.

(٢) في بن: منه.

كيف السلو و قد هام الفؤاد بها و أصبح القلب عنها غير صبار
قال : فغضب معاوية غضبا شديدا ، فقال الاعرابي : استغثت على جور
أيها بعدل مروان لجار ، فاستغثت على جور مروان بعدلك ، فان جرت
ليس لي من أستغيث به عليك إلا الله تعالى ، فقال معاوية : يا أعرابي !
ه أعطيك عوضها ثلاث بنات نهد أبكار كالأقمار و أطلق لك و لكن من
بيت المال ما يقوم بك و بهن و بكسوتك و كسوتهن ، فقال : و الله
لو أعطيتني ما حوته الخلافة ما تسليت عنها ! فقال : يا أعرابي اما الأمر لك ،
أنت مقر بأنك طلقتها و مروان مقرّ بأنه طلقها ، و نحن نخيرها
إن اختارت غيرك - و عني بذلك نفسه - رددناها إليه ، و إن اختارتك
١٠ عقدنا لك عليها بعد وفاء عدتها من مروان ، ثم قال لها : أيما أحب
إليك أمير المؤمنين وعزه و شرفه و ملكه و ما تصيرين إليه عنده
أو مروان و فسقه و ظلمه و ما تصيرين إليه عنده أم هذا الاعرابي و جوعه
و فقره و برده و ما تصيرين إليه عنده ؟ فأطرقت ساعة و قالت :

هذا و إن كان ذا قلّ و إفقار أعزّ عندي من أهلي و من جاري
١٥ و صاحب التاج أو مروان عامله و كل ذي درهم عندي و دينار
ثم قالت : أما شرف أمير المؤمنين فلا نزاع فيه غير أنّه لا يحصل لي
وحدى ، و أمّا مروان و إن كان ظلما جاترا فذلك متعلق بذمة
أمير المؤمنين فالواجب عليه عزله ، و أما هذا الاعرابي فانه ابن عمي
و عضو مفصلي ، و لي معه صحبة لا تبلى ، و محبة لا تنسى ، و لم أصحبه
(١) من بن ، و في الأصل : اما .

إلا لعذرات الزمان ونكبات الأيام، وقد تنعمت معه في السراء، فأنا
أحق من صبر معه في الضراء . فاستحسن معاوية منها ذلك^١، ورسم لها
وله بعشرة آلاف درهم وناقاة^٢ ووطاء^٣، فأدخلت القصر، أقامت به حتى
انقضت عذتها من مروان، ثم أمر^٤ بدفعها إلى الأعرابي بعد أن عقد له
عليها^٥ . فانظر يا هذا إلى كرم معاوية وجوده وحله في طلبه^٦ من الأعرابي
السلوة^٧ عنها فلم يرض، وطلب من المرأة أن تختاره فامتعت^٨، ومع ذلك
أحسن إليهما، وبلغ [٦٧ : الف] في إكرامهما، ثم انظر إلى مروءة
هذه المرأة ووفائها لزوجها، ورضاها به مع فقره، وتركها ما عرض
عليها من العز والشرف وهي تأتي إلا الوفاء لزوجها، وهذا غاية
الوفاء والكرم^٩ .

١٠

وسأذكر حكاية أوفى وأبلغ من حكاية الاعرابية لأن هذه الاعرابية
وفت لبعْلِها في حال حياته وهو يشاهدها ويراها وهي أيضا تشاهده
وتراه، فعسى أن يكون استحييت منه واختارته على غيره بسبب ذلك .

(١-١) في بن: ورفاء .

(٢) زيد في بن: وأمر بها .

(٣) زيد في بن: عند الجوارى .

(٤-٤) في بن: تزويجها للأعرابي فتزوجها وانصرف بها .

(٥) في بن: طلبها .

(٦) في بن: وسلوه .

(٧) في بن: ورضيت بفقر الأعرابي .

(٨-٨) في بن: المروءة والوفاء .

و في الحكاية التي أذكرها الآن وفاء أعرابية لزوجها بعد وفاته ولبشه بقبره سنين، و ذلك ما حكاه الأصمعي قال: سمعت رجلا من بني تميم يقول: ضلّت إبل^١ لي فركبت قعوداً وخرجت في طلبهن فأتعبنى ذلك، فصرت إلى بلاد عذرة فاذا بيت متبذ عن الأخية ليس بقربه أنيس ه وإذا على بابه جويرية كاشفة برقعها كأن وجهها سيف صقيل اغشى نوره بصرى، فوقفت بها فقالت: ما حاجتك؟ قلت: إبل لي أضلّتها فهل عندك شيء من عليها؟ قالت: أفلا أدلك على من عنده عليهن؟ قلت: بلى، قالت: الذى أعطاكهن هو الذى أخذهن فاطلبن من طريق اليقين لا من طريق الاختبار، ثم انها لما رأتني متأملا لها أرخت البرقع وقالت: يا عم! انزل على بركة الله وإن أحببت قرى كان لبنا أو ماء، قال: فأنخت ونزلت، قالت: ما تشاء؟ قلت: لبنا، فولّت كأنها قضيب ينثى فأخرجت قعاً مملوءاً لبناً فشربت حتى رويت ثم استلقيت على ظهري من التعب فقلت: يا حبيتي! ما اسمك؟ قالت: علوة، فقلت لها: يا علوة! هل لك من بعل؟ قالت: قد كان فدعى إلى ما منه خلق - ثم أنشدت تقول:

١٥ إذا دجا الليل أحبي لي تذكره والصبح يبعث أشجانا على شجنى
و كيف ترقد عين صار مؤنسها بين التراب و بين القطن والكفن
أبلى الثرى و تراب الأرض جثته كأن صورته الحسناء لم تكن
أبكى عليه حيننا حين أذكره حين والهة حسنت إلى وطن
أبكى على من حنت ظهري مصيبته و طير النوم عن عيني وأرقى

(١) من بن، و في الأصل: إبلا.

قاله لم أنس حبي الدهر ما شجعت حمامة أوبكى طير على قن
فقلت عند ما رأيت من جمالها وحسن وجهها وفصاحتها وشدة جزعها
[٦٧ ب]: هل لك في بعل لا تُدَمَّ خلائقه ويأمن ألفه بوائقه؟ فاستعبرت
بأكية ثم قالت:

كنّا كفصنين في عود غذاؤهما ماء الجداول في روضات جنّات ه
فاجتث خيرهما من جنب صاحبه دهر يكرّ بفزعات وترحات
و كان عاهدني إن غابني زمن أن لا يضاجع أنثى بعد مشوات
و كنت عاهدته أيضا فعاجله ريب المنون قديما مذنبيات
فاصرف عنانك عن ليس يصرفها عن الوفاء خلاف في التحيات
قال: ثم جهدتها على أن تربي الطريق أو تكلمني^٢، فأبت على^{١٠} بذلك
فانصرفت وفي قلبي كجمر الغضا من محبتها، ثم أنشأ يقول:

خلياني من الملام كفاني أناصبّ بحب علوة فاني
زمزموا لي بذكرها فهي روعي وحياتي نعم وكل الأمان
إن تقانيت فهي عين وجودي هكذا الحب لا عدمتُ التفاني
أو تزرني فيا قواذي تهنا لا أبالي بكل من قد جفاني ١٥
ولبعضهم في معنى آيات علوة المذكورة:

اثمان كنا لهذا الحب مذخّلنا دُمنّا ودام نعيم الوصل متفقاً

(١) في الأصل: لم أنسى، وفي بن: ما أنسى.

(٢) في الأصل: وبن: حبيبي.

(٣) من بن، وفي الأصل: تكلمت.

كُنَّا كغصنين في فرع نخانها ريب المنون^١ الذي قد جار فافترقا
 فاصفرَّ عودهما من بعد خضرته و أسقط الين من أغصانه الورقا
 يمر هذا على ذا لا يكلمه و قلب هذا على هذا قد احترقا
 ليت الغراب الذي نادى بفرقتنا هبت عليه رياح النار فاحترقا
 هـ و لبعضهم في معناه :

أطيب ما كُنَّا تفرَّقنا يا ربَّ جَمَعنا كما كُنَّا
 كُنَّا كغصني بانه في الثرى أو خيزران قد تعانقنا
 غصنين ملتقين هذا بذنا فمن رآنا ظنَّنا غصنا
 صاح الغراب بنا فأزعجنا فبعد جمع و وصل قد تفرَّقنا

١٠ قال المقدسي في معنى نعيق الغراب^٢ إن نعيقه منذر بفرقة الأحباب،
 ولقد سمعت صوت غراب قد تجلب من الحدَّاد بجلباب، و رضى
 بين العباد بتسويد الثياب، فناديته: أيها النادب! لقد كدَّرت [٦٨ : الف]
 ما كان صافيا، و مرَّرت ما كان حلوا شافيا، فما بالك لم تزل^٣ في البكور
 ساعيا، و على الربوع ناعيا، و في البين داعيا؟ إن رأيت شملا مجتمعا
 ١٥ أُنذرت بشتاته، و إن شاهدت ربعا مربعا بشرت^٤ بدروس عرصاته،
 فأنت لذى الخليط المعاصر أشأم من قاشر . فناداى بلسان زجره الفصيح،

(١) في بن : الزمان .

(٢) في الهامش : نعيق الغراب .

(٣) في بن : لم تكن .

(٤) في بن : صحت .

و أشار بعنوان حاله الصحيح ، وقال : أنت لا تفرّق بين الحسن
والقيح ، و تساوى لديك العدو والنصح ، لا تفهم بالكناية ولا بالصرح ،
فكأن المواعظ في أذنك ريح ، أما تذكر ارتحالك من هذا القسيح ،
إلى ضيق الضريح ؟ أما بَلَّغَكَ ما جرى على أيك آدم و هو ينادى على
نفسه و يصيح ؟ أما يكفيك ما تمّ على داود و هو يبكي بجفنه القريح ؟ ٥
أما تعتبر بنوح على دار ليس فيها مستريح ؟ ألا ترى إلى إبراهيم
و هو في النار طريح ؟ أما تقتدى بصبر الذبيح ؟ أى جمع لم يفرّق ؟ و أى
شمل لم يمتزق ؟ فكيف تلومنى على نواحى ؟ و لو علمت ما فى صلاحك
و صلاحى لا تشعت بوشاحى ، و وافقتى فى سواد جناحى .

و قد تغلغل بنا الكلام : تشعب و تسلسل إلى أن خرجنا عمّا ١٠
كنّا فيه من الملمحة فلنرجع إليها ، قال الباجريّ فيها :

يا مسلمين اغنموا المال فاض و كنز بالفرات و عند الرستن الشتن
حوافر الخيل أبدت ذاك طالعة بشاهق كعسيب أو كما الغصن
قوله : هذا يدلّ على أن المسلمين تنصر على القوم الكافرين بعد إقامة
الروم بالشام كما قال الباجريّ ٢ :

١٥

(١) راجع فى موضوع نعيق الغرب :

Garcin de Tassy : Alle'gories, re'cits poe'tiques et chants populaires
2nd. ed., Paris 1876, pp. 48-51 ; Alle'gorie 28, Le corbeau, par
Izz-al-Dīn al-Muqaddasī.

و انظر أيضا فيما بعد من هذا النص ١٢٣ : الف « مقامة الغرب » .

(٢) فى الأصل : البجربى ، و قد احتفظنا بوضع الكلمة فيما سبق بالورفات
٥٧ : الف ، ٥٨ : ب .

قد طهرت من جميع الروم أرضكم لم يبق إلا أسير القوم مرتين
يعنى أن المسلمين يقتلونهم ويخرجونهم من الشام ويغنمون أموالهم ،
ويظهر كنز بالفرات تثيره حوافر الخيل ، ويستغنى المسلمون غناه
كثيرا . عن عبد الله بن عمر^٢ قال : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
يوم الخندق وهم يحفرون حول المدينة ، فتناول رسول الله صلى الله عليه
وسلم القأس فضرب به ضربة فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
الروم^٤ ، ثم ضرب الثانية فقال : هذه الضربة يفتح الله بها كنوز
فارس . وكلام الباجري [٦٨ : ب] يشير إلى أنه سيظهر كنز
بالفرات كما ستظهر كنوز فرعون بأرض مصر .

١٠ حكى أنه كان على عهد فرعون يوضع الربع من خراج بلاد مصر
في كل سنة فيدفن لثابتة تنزل أو جائحة ، فهي كنوز فرعون التي
تحدث الناس بها أنها ستظهر فيطلبها الذين يطلبون الكنوز والمطالبة .
عن أبي قبيل قال : خرج وردان من عند الأمير مسلمة فرّ على
عبد الله بن عمر مستعجلا فناداه : أين تريد يا وردان ؟ قال : أرسلني^٦
١٥ الأمير مسلمة أن آتي مصر القديمة فأحفر له عن كنوز فرعون ، قال :

(١) في الأصل وبن : يغنموا .

(٢) في الأصل : تستغنى ، وفي بن : تستغنى .

(٣) من بن ، وفي الأصل : صمرو .

(٤) انظر أيضا ١١٧ : الف .

(٥) في الأصل وبن : على .

(٦) في بن : أخرجنى .

فارجع إليه و أقرئه عنى السلام و قل له إن كنوز فرعون ليست لك
ولا لأصحابك ، إنما هى للحبشة^١ ، إنهم يأتون فى سفنهم يريدون مصر ،
فيسيرون حتى ينزلوا^٢ مصر فتظهر لهم كنوز فرعون ، فيأخذون منها
ما يشاءون فيقولون : ما نبغى غنيمة أفضل من هذه ، فيرجعون و يخرج^٣
المسلمون فى آثارهم فيدركونهم فيقتلون ، فتتهزم الحبشة ، فيقتلهم^٤
المسلمون و يأسرونهم حتى أن الحبشى ليباع بالكساء .

عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه و سلم : يوشك
الفرات أن يحسر عن كنز من ذهب ، فن حضره فلا يأخذ منه شيئا .
و فى رواية : عن جبل من ذهب ، قيل إنه إذا أخذه أحدكم ثم لم يجد من
يخرج حق الله لم يوثق بالبركة من الله فيه ، فكان عدم الأخذ منه أولى . ١٠
و قيل إنه ظهر بأرض الفرات كنز كبير ، كما حكى أن بعض الصيادلة كان
يطوف القرى يبيع على أهلها ما معه من اللبان و الناطف و الإبر و الخيوط

(١) راجع فى هذا الموضوع « حسن المحاضرة » للسيوطى ج ١ ص ٧٢ حيث يرد
فى الفصل الذى عنوانه « ذكر ما يقع بمصر قرب الساعة » ما يأتى : « يأتى العام
الثانى رجل من الحبشة يقال له أسيس و قد جمع جمعا عظيما فهرب المسلمون
منهم من أسوان حتى لا يبقى فيها ولا فيما دونها احد من المسلمين إلا دخل
الفسطاط ، فيزل أسيس بجيشه متقا فيخرج إليهم راية المسلمين على الجيش
فينصرهم الله عليهم فيقتلونهم و يأسرونهم حتى يباع الأسود بعباءة » .

(٢) فى الأصل و بن : حتى ينزلون - كذا .

(٣) فى الأصل : تخرج .

(٤) فى الأصل : تقتلهم .

و غيرها ، فأخرجت امرأة من بيتها شخصا^١ من النحاس على صفة قرد صغير عليه نقش ، فلما رآه الصيدلاني استحسّن شكله فقال لها : ما تريدن بهذا ؟ قالت : أعطني^٢ به مما معك ؛ فدفع لها من كل شيء معه قليلا ومضى به إلى منزله ، وكان يسكن ببلد على شاطئ الفرات ، فقال لزوجته : انظري إلى صفة هذا الشخص النحاسي^٣ الذي هو على صفة قرد و ما أحسن صناعته ! فأخذته المرأة ونظرته فأعجبها حسن صنعته ولطيف هيئته ، ثم إنهما وضعتاه على الأرض فما استقر عليها إلّا و قد صار يرقص رقصا كثيرا^٤ ، فاندھلت المرأة وزوجها من رقصه^٥ و بما عاينا^٦ من فعله ، فرفعا^٧ و وضعاه في مكان آخر من الدار [٦٩ : الف] فبطل رقصه^٨ ، فرجعا به إلى المكان الأول فرقص^٩ ، فقالا : ما رقص هذا الشخص في هذا المكان دون غيره^{١٠} إلّا وفيه^{١١} سرّ من الأسرار ، فأخذ الرجل المسحاة

(١) في الأصل : شخص - كذا .

(٢) في الأصل : اعطيني - كذا .

(٣) في الأصل و بن : النحاس .

(٤) في بن : و يقفز قفزا .

(٥) زيد في بن : و قفره .

(٦) في بن : عاينت

(٧) زيد في بن : من ذلك المكان .

(٨) في بن : فعاد الى الرقص و القفز .

(٩) زيد في بن : من الدار .

(١٠) في بن : في الأرض .

وحضر ذلك المكان ، فظهر له طابق فرضعه ، فوجد سردابا فتزله ، فوجد قاعة تزهج بالذهب والجواهر ، فاستدعى الرجل زوجته ، فرأت ما حير عقلاها ، فأخذها منه ما اختارا من غير مانع منهما ، ثم إنهما رزقا ولدا (١) زيد في بن : لها باب مقفل ومفتاحه في قلبه ودخل القاعة فرآها .

(٢) زيد هنا في بن [٤٩ : ب] ما يلي : فقال الرجل لزوجته : هذا مال حصل لنا من عند الله تعالى ، فان أظهرناه فسد وأخذ منا ويقول الناس : هذا لم نعرفه الا صيدلانيا فمن اين له هذا المال ؟ قالت له زوجته : احتل حيلة ، فكتب كتابا يقول فيه : من عند أخيه فلان الى عند الأخ العزيز سهل ، اني بأرض الهند وقد حصل لي مال جزيل وخفت للموت فتحضر تأخذه فأتت اولى به من الغير ، وطوى الكتاب وختمه وكتب عنوانه يصل الى البلد الغلاني بأرض الفرات يسأل عن سهل بن عبد الله يدفع له ، وخرج من داره ينظر شخصا غريبا هنديا يدفعه إليه ليجعله كأنه اتاه به من أخيه من الهند ، فوجد رجلا هنديا يدفع له الكتاب وقال له تقص (في بن : تقصى) من الناس عن دارى وأتى بالكتاب ولك هذا الدينار ، فتقصى الهندي عن داره ، فأرشده الناس الى دار الرجل فدفع له الكتاب بحضرة الجيران ، ففتحه وقرأه بينهم ، فشاع الخبر ونشأ في الناس ، فتجهز للسفر وملا خرجا بالذهب وخاطه كأنه هدية لأخيه وودع الناس وسافر ، فغاب نحو السنة ويضع به من الذهب الذى استصحبه معه بهارا كثيرا وامتنعة وأقمشة هندية وأتى إلى بلده بها فحسد به على تلك الورثة التى أتى بها يزعمون أنها وراثة حقيقة ، وفتعته تلك الحيلة التى دبرها وصار تاجرا بعض رزقك الله ما رزق سهل الصيدلاني ، ثم رزق من في النعمة العزيزة والمال الجزيل الى كبر ونجب ورأس ودعى أمير المؤمنين المأمون تروج بابنته بوران بنت الحسن بن سهل صفة ترويح أمير المؤمنين لها وما فعله الحسن بن سهل للمأمون ... فلترجع الى ما قاله الباجر بقى في ماحمته . » =

سمياه الحسن، وكان أبوه اسمه سهلا، فرّياه إلى أن كبر، فنجب
ورأس إلى أن صار وزيرا للمأمون، فتزوّج المأمون ابنته بوران
بنت الحسن بن سهل لكثرة ما عنده من الأموال، وكان أصل ذلك
المال من ذلك الكنز.

٥ وسأذكر فيما يرد من هذا الكتاب^١ ما عمله الحسن بن سهل
للمأمون ليلة زفافه على ابنته بوران - إن شاء الله تعالى، فلنرجع إلى
ما قاله الباجري^٢ في ملحمة:

وما لهم عودة إلا إذا ظهرت يارق النصر للاسلام باليمن
شين له أثر من تحت سُرّته له القضاء قضى سيف بن ذى يزن

١٠ اختلف^٣ الناس لم تُسمّى اليمن يمنا، فمنهم من زعم انما سُمي يمنا
لأنه عن يمين الكعبة إذا استقبلت الشمس من مطلعها، كما سُمي الشام^٤ شاما
إذ كان عن شمال الكعبة، وسمي الحجاز حجازا إذ كان حاجزا
بين اليمن و الشام، ومن الناس من يزعم انما تُسمّى يمنا لأن الناس حين
تفرقت يابال تيامن بعضهم يمين الشمس وبعضهم شمالها، فسميت بهذا

= و عبارة « بن » فيها بعض الخلل الواضح، ولكن مضمونها يكمل ما ورد
في نص « بر ».

(١) لا يوجد خبر عن ذلك فيما يلي من نص هذا الكتاب.

(٢) في الأصل: البجري، وصحته وردت فيما سبق من النص والخواشي.

(٣) في الطامش: لم سمي اليمن يمنا، لم سمي حجازا، لم سمي شاما.

(٤) انظر الورقة ٥٧: الف.

الإسم يمنا وشاما .

(١) زيد هثافي « بن » [٥٠ : الف] ما يلي : وقال الكلبي : سمي اليمن يمنا لأن يقطن بن غابر بن شالخ بن أرتخششد بن سام بن نوح عليه السلام أقبل بعد خروج ثلاثة عشر من ولد أبيه فزّل موضع اليمن ، فقالت العرب : تيمن بنو يقطن فسميت باليمن ، ولما جاء أهل اليمن قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قد جاءكم أهل اليمن أرقى قلوبا منكم ، وقال : الإيمان يمان والحكمة يمانية والإسلام يمان ، وقال : أهل اليمن زين الحاج ، وقد قال مجاهد في قوله تعالى « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه » هم أهل اليمن . وقدم رجل على نعمان بن المنذر العرب ، فقال : أخبرني عن أهل اليمن ، فقال : أكثر الناس مستندا وأكثرهم جمعا . قال : أخبرني عن بني عامر أمجاز النساء ، وأعتاق الظباء . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إذا تعذر أحدكم للتمس فعليه بهذا الوجه . . . إلى اليمن . وقوله تعالى « وإن تولوا يفتكلكم » ثم لا يكونوا أمثالكم » [قرآن كريم ٤٧ : ٣٨] . قال : أهل اليمن ، وفي اليمن ثلاثة وثمانون (وفي بن : ثمانين) منبرا وأربعون (في بن : أربعين) محدثة ، وسميت صنعاء بصنعاء بن أرك ابن يقطن وهو الذي بناها ، وقوله تعالى « بلدة طيبة ورب غفور » [قرآن كريم ٣٤ : ١٥] قيل صنعاء ، وقوله تعالى « غدوها شهر ورواحها شهر » [قرآن كريم ٣٤ : ١٢] قال : كان سليمان بن داود عليه السلام يغدو من اصطخر وروح بصنعاء ويستعرض الشياطين بالرى . قال و صنعاء أطيب البلدان وهي طيبة الهواء ، كثيرة الماء ، يشتون مرتين ، ويصيفون مرتين ، وباليمن من أنواع النخشب و غرائب الثمر و ظرائف الشجر ما يستصغر ما ينبت في بلاد الأكساد الأكاسرة والقياصرة ، وقد تفاخرت الروم و فارس بالبنان و تنافست فيه فعبجروا عن مثل قصر غمدان و مارد و مزواج و بينون و سلجان و هند و هنيذة قال الشاعر :

أبعد (في بن : بعمد) بينون لا عين ولا أثر و بعد سلجين يبني الناس ببقايا =

فالباجريق^١ يشير إلى أن الكفار يعودون إلى الشام بسبب الحرب بعد كسرتهم ، ويأتى قوم من اليمن لتصرة المسلمين يقدمهم من في اسمه حرف الشين ، يقضى كقضاء سيف بن ذى يزن .

و سيف هذا هو أبو معدى كرب الحيمرى الذى استنصر سكسرى
 ٥ أحد ملوك الفرس على الحبشة الذين ملكوا اليمن من حمير ، فنصره عليهم بـسرية أرسلها معه فى البحر^٢ وهم ألفان^٣ يقدمهم وهرز الفارسى ، فقال سيف لوهرز : ما تنفع ألفان^٤ فى خمسين ألفا ، فقال له وهرز : إن الحطب الكثير تحرقه الشعلة من النار ، وبرزت الألفان^٥ لسلطان الحبشة

== ولأهل اليمن الخط..... وعقد الجمل والحساب والخط الحيمرى . ويعمل العقيق من مغاليف صنعاء ، عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال لى جبريل : يا محمد ! أ تدرى ما العقيق ؟ فقلت بالوحدانية ولى بالرسالة ولك بالنبوة ولعى بالوصاية وذريته واليمن معدن الجزع وهو أنواع وجميع هذه الأنواع من معدن العقيق . وقال الأصمى وهى لا تكون الا باليمن الروس والكنندر والخضر والعصب ، ولأهل اليمن الحلل والشب اليابى وهو ما ينبع من قنة جبل فيسيل على حانبه اليابى الأبيض ولهم الورش وهو شىء يسقط على الشجر كالترنجيبين - انتهى .

(١) فى الأصل : البجريقى ، وصحته وردت فيما سبق من النص والحواشى .

(٢) زيد فى بن : الملح .

(٣) فى الأصل : ألفين ، وفى بن : الدين .

(٤) فى الأصل : ألفين .

(٥) فى الأصل و بن : الألفين - كذا .

والجنوده ، فرماه وهرز بنشابة فلقّت ياقوته كانت معلقة بمعلق من الذهب قبالة وجهه ، فتغلغلّت في دماغه ، فخرّ مسروق ملك الحبشة ميتا ، وحملت الألفان^١ على [٦٩ : ب] جنوده فهزموهم ، وملك سيف ابن ذى يزن اليمن ، فكان مدة ملك الأحبوش لليمن اثنتين^٢ وسبعين سنة ، وفي نصر فارس لليمن^٣ يقول بعض أولاد فارس :

نحن خضنا البحار حتى فككنا حميرا من بليّة السودان
 قتلنا مسروق إذ تاه لما ان تداعت قبائل الحبشان^٤
 وقلقنا ياقوته بين عينيه بنشابة الفتى الساسان
 و كان سيف بن ذى يزن من ذرية حمير بن سبا ، و كان حمير أشجع الناس في وقته وأفرسهم وأكثرهم جمالا ، وملك اليمن خمسين سنة ، و كان أول من وضع التاج على رأسه من ملوك اليمن ، وإنما سُمّي حمير لكثرة لباسه الثياب الحر ، و كان من ملوك اليمن ملك يقال له أبرهة ذو الأذعار ، و سُمّي بذلك لأنه كان فيما يذكر أهل الأخبار أنه غزا بلاد النساس ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، ورجع باليمن من سيهم بقوم وجوههم في صدورهم ، فسمى بذى الأذعار . و كان من ملوك اليمن ناشر بن عمرو ويعرف بناشر النعم لإنعامه على الناس ، و كان شديد السلطان و خرج غازيا نحو المغرب حتى أتى وادي لرملة الجارى ،

(١) في الأصل وبن : الألفين - كذا .

(٢) في الأصل وبن : اثنتين .

(٣) في بن : سيفا على الحبشة . (٤) في الأصل : الحبشان ، وفي بن مضموس .

فوتجه جيشا في الرمل فهلكوا ولم يعد أحد منهم ، فأمر بصنم نحاس
فصنع و كتب في صدره بالقلم المسند وهو القلم القديم [من - ']
ورأى مذهب ، ' ورجع . قال المؤلف غفر الله له : و سأذكر في
ترجمة الدواوين الأقلام القديمة و أسمائها إن شاء الله تعالى - انتهى .

٥ نعود ، وذكروا أنه لما غلب سيف بن ذى يزن على اليمن وملكها
أته وفود العرب و أشرافها و شعراؤها لتهنيه و تمدحه و تذكر ما كان
من بلاته و طلبه بأثر قومه ، فأتاه وفد قريش و فيه عبد المطلب بن هاشم
و أمية بن عبد شمس و خويلد بن عبد العزى في ناس من وجوه قريش ،
فأتوه بمدينة صنعاء و هو في قصر غمدان ، و هذا القصر عالى البناء على
١٠ تل مرتفع إذا وقَدَ على أعلاه فانوس^٢ يرى في الليل من مسيرة ثلاثة
أيام ، و قيل إن مقاصيره من خشب العود القاقلى و الصندل المقاصيرى ،
فاذا كان وقت الهجرة فاحت منهما روائح عبقة ، و هو الآن خراب
يصيح فيه البوم و الغراب ، و هو الذى قال فيه الشاعر بعد خرابه :

[٧٠ : الف] ألا يا قصر غمدان قد أهلك الجديدان

١٥ و قد خرب منك الدهر ما شيّده الباني

ويا منزل إخوان ويا مرتع غزلان

(١) من بن .

(٢) زيد في بن : و وضعه .

(٣) في الأصل و بن : فانوسا .

و هي آيات ، و سيف بن ذي يزن هو الذي يقول فيه أبو الصلت الثقفي :
 لا يطلب الوتر إلا كابن ذي يزن ' في البحر خيم ' للأعداء أحوالا
 أتى هرقل^١ و قد شالت نعمته فلم يجد عنده النصر الذي سالا
 يعني أنه لما استنجد بهرقل ملك الروم قال له : إنا نصارى و الحبشة أيضا
 نصارى و ما في الديانة أنا نتجدهك على أهل ملتنا و شريعتنا ، فلما اقتطع^٢
 منه سار إلى كسرى ملك الفرس ، كما قال أبو الصلت :

ثم اتحنى نحو كسرى بعد عاشره من السنين يهين النفس و المالا
 فلما وفد على كسرى و سأله النصره قال له : أرضك بعيدة فلا نرى
 عسكريا يضيغ في البراري و القفار و يهلك ، فأمر له بعشرة آلاف دينار ،
 فلما خرج من عند الملك نثرها على من كان واقفا على باب الملك من الجند ١٠
 فاتهبوا ، فبلغ ذلك كسرى ، فقال له : ما بالك فعلت ما فعلت ؟ فقال :
 أيها الملك إن أرضي تنبت الذهب فما أصنع بعشرة آلاف دينار ،
 فقال : ننظر في أمرك ، فأنجده بأصحاب السجون ، و قال : اتركوهم يسيروا
 معه ، فان فتحوا اليمن فكان الفتح لنا ، و إن قتلوا فما علينا من قتل
 أرباب الجرائم ، فسار بهم سيف بن ذي يزن فاتصر بهم ، كما قال أبو الصلت : ١٥
 حتى أتى بيني الأحرار يقسمهم تراهم فوق متن الأرض أجبالا

(١-١) في الأصل و بن : خيم في البحر ، و التصحيح من ديوانه المطبوع في نحو

الشعره (بيروت ١٩٣٤) ص ٥١ .

(٢) من بن ، و في الأصل : هرقل .

(٣) زيد في بن : أيامه .

(٤) في بن : تحاطم .

بيض مرازية غلب أسورة^١ أسد تربب في الغيصات أشبالا
 لله درهم من قتيبة صبر^٢ ما ان ترى لهم في الناس أمثالا
 لا يضجرون وإن حرّت^٣ مغافرم ولا ترى منهم في الطعن ميالا
 أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد أخشى شريدهم في الناس فلألا
 ٥ فاشرب هنيئا عليك التاج مرتقا في رأس غمدان دارا منك محلا
 ثم اطل^٤ المسك إن شالت نعمتهم واسبل اليوم في برديك إسبالا
 تلك المكارم لا قببان^٥ من ابن شيئا بماء فعادا بعد أبوالا
 قوله: فاشرب هنيئا، وقوله: ثم اطل^٤ المسك، وذلك أنه حلف أنه لا يشرب
 الخمر ولا يتطيّب حتى يأخذ بالثأر، فأقام على ذلك عشر سنين حتى
 ١٠ ظفر [٧٠ : ب] بقطع الحبشة من اليمن . ولما قدم وفد قریش على
 الملك سيف بن ذی یزن استأذنوا فأذن لهم، فاذا الملك مضمخ بالعنبر
 ينظف رأسه ويرق ويهص الطيب في مفرقه ، وبين يديه وعن
 يمينه وعن يساره الملوك و أبناء الملوك والمقاول^٦ ، فدعا عبد المطلب

(١) في ديوانه: غر ججاجحة بيض مرازية .

(٢) في ديوانه: عصبة خرجوا .

(٣) من ديوانه ص ٥٢ ، وفي الأصل وبن : خرت .

(٤) في الأصل وبن : اطل .

(٥) في الأصل وبن : قعيان .

(٦) سقط من بن [٥١ : ب] .

ابن هاشم فاستأذن في الكلام ، فقال سيف : إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فقد أذنا لك ، فقال عبد المطلب : إن الله أحطك أيها الملك محلا رفيعا صعبا شائحا باذخا ، وأنتك منبتا طابت أرومته ، وعزت جرثومته ، وثبت أصله ، وبسوق فرعه ، في أكرم معدن ، وأطيب موطن ، فأنت أيها الملك ربيع العرب الذي تخصب به ، ورأسها الذي تنقاد به ، وعمودها الذي عليه العباد ، ومقلها الذي يلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن يخمل ذكر من كنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، أيها الملك ! نحن أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشفك الكرب الذي فدحنا فحن وفد التهته لا وفد المرزومة . فقال الملك سيف : وأيهم أنت أيها المتكلم ؟ قال : أنا عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، قال : نعم . ابن أختنا ، فأدناه وأقبل عليه وعلى القوم فقال : مرحبا وأهلا ، وناقة ورحلا ، ومستنخا سهلا ، وملكنا رجلا ، يعطى عطاء جزلا ؛ قد سمع الملك مقالكم ، وعرف مقامكم وقرابتكم ، وقبل وسيلتكم ، فلكم الكرامة ما أقمتم ، والحباء إذا ظعنتم ، ثم إنه أكرمهم وأحسن إليهم وانصرفوا إلى مكة مكرمين . ثم إن الملك سيف بن ذي يزن لما غلب على اليمن وملكها عدا على الحبشة الذين مقيمين بها ، فقتل الرجال ونفى النساء حتى أفناهم ، إلا بقايا منهم أهل ذلة وقلة فاتخذ منهم خولا ، واتخذ

(١) من بن ، وفي الأصل : التي .

(٢) في الأصل وبن : التي .

منهم أصحاب حراب يحملون حراهم بين يديه ، فركب يوما وأولئك
الحبشة معهم حراهم ويسعون بها بين يديه ، حتى إذا كان وسطا منهم
مالوا عليه بحراهم قتلوه ، فبلغ ذلك كسرى فأمر أن لا يبقوا على
أحد من الحبشة باليمن ، فقتل بقية الحبشة الذين باليمن . و قال بعض
المؤرخين : كان من حديث سيف بن ذى يزن أن الحبشة لما غلبوا على اليمن
فطالب ملكهم خرج سيف وهو من أهل بيت ملكة حمير إلى الروم
[٧١: ألف] يستنصر عليهم بقيصر ، فشاور وزراءه ، فقيل : أيها الملك !
إن الحبشة في دينك ، ودين هذا العربي مخالف لدينك ، فاطله وكره
أن يخضره ما وعده ، فلما طال على سيف معاطلته له رجوع إلى الحيرة
١٠ بعد سبع سنين من مقامه بالروم ، فصار إلى ملك فارس أحسبه هرمز
ابن قباد فاستنصره وقال : أيها الملك ! إني أمت لك بقرابة ، فقال : وما
القرابة التي بيني وبينك ؟ قال : الجلدة البيضاء على الجلدة السوداء ،
أو قد غلبتنا الأغرابة على بلدنا ، فقال : أي الأغرابة ؟ قال : الحبشة أم الهند ؟
فقال : الحبشة ؛ فجئتك لتنصرني عليهم فأكون في طاعتك فأنت أحب
١٥ إلينا أن تملكنا ، فقال : بعدت دارك من أرضنا وهي أرض قليلة
الخير ، إنما بها الشاء والبعير وهذا ما لا حاجة لنا فيه ، وأمر له بعشرة
آلاف دينار ، فلما خرج بئرهما على باب الملك فهبت ، فأخبر الملك
بذلك ، فأمر الملك برده . وقال : عمدت إلى جباء الملك وكرامته
فأنهت العبيد والإماء ، فقال : وما أصنع بالمال و جبال أرضي ذهبا
(١) في الأصل وابن : ان لا يقون - كذا .

وفضة ليرغب الملك فيها ، فأمره بالمقام و وعده النصرة . ثم شاور وزرائه ، فقالوا : أيها الملك ! تُتَوَّه جندا من جند فارس في مغاور البر ؟ إنما يشرب فيها في مثل عيون الديكة ، وإن أعوزت عليهم ماتوا عطشا ، فقال : بما كنت لأخفـره فيما وعدته به ، قالوا : إنَّ ههنا رأيا ، قال : وما هو ؟ قالوا : تبعث إلى سجونك فإن فيها أقواما قد استوجبوا هـ القتـل ، وإنما حبستهم منا عليهم بأرواحهم ، فتقدم عليهم رجلا حازما ، فإن ملكوا فهو ملك زدته ، وإن أصيبوا فهو الذي أردت بهم من القتل وتسلم من دمايتهم ، فبعث إلى السجون فجمع من فيها من يستحق القتل ، فكانوا ألى نفر ، فقدم عليهم وهرز وكان من الأسارى المتقدمين وقد أتت عليه مائة وعشرون سنة وسقط حاجباه على عينيـه ، فحملهم في عشرة مراكب و سار بهم في البحر ، فقال بعضهم لبعض : علام نغـرر بأنفسنا مع ابن الفاعلة ! فحملوا أنفسهم على الجسر - والجسر حجارة محددة تكون في البحر - فانكسرت من السفن ثلاث ، و سلمت سبع إلى ساحل عدن ، و تسامعت الخبشة بهم فاجتمعوا إلى

(١) زيد في بن : الماء .

(٢) في بن : ظفروا .

(٣) في الأصل : ملكا ، وصححه في بن [٥٢ : الف] : ملك ، وبالعبرة قص في مجموعها .

(٤) من بن ، وفي الأصل : الفا - كذا .

(٥) في الأصل و بن : عشر .

(٦) في الأصل و بن : سبعة .

ملكهم مسروق بن أبرهة و التقوا ، و انضم إلى سيف بن ذى يزن جمع كثير من أهل اليمن ، و اقتتلوا مليا ، ثم قال لهم وهرز : على أى الدواب ملكهم ؟ قالوا : على الفيل ، فقاتلهم [٧١ : ب] ساعة ثم قالوا : قد تحول على الفرس ، فقاتلهم ساعة ، و قالوا : قد تحول على البغل ، فقال : ابن الحمار ذل و خل ملكه ، استموا لى سمته ، فلما استتر^١ بصره عليه من شعر حاجبيه ربط حاجبيه بعصابة حرير ، فأخذ قوسه و كان لا يوترها غيره ، ثم نزع فيها سهمه ، و على مسروق ملك الحبشة تاج و بين عينيه ياقوتة حمراء معلقة بكلاب من الذهب فى التاج ، فرماه بذلك السهم ففلق الياقوتة ، و تغلغل السهم فى رأسه ، و خر لوجهه من عُلَى بغله ، ١٠ و انهزمت الحبشة ، فجعل الرجل منهم يأخذ البقلة^٢ و العود يضعه فى [فيه - ٣] يستأمن به و يدخل النفر منهم الدار فيقتلهم الصبيان و النساء حتى أتى على آخرهم ، و كان كسرى هرمز عهد^٣ إلى وهرز و قال : إذا صرت إلى اليمن و ظفرت بالقوم فاجمع أهلها و أسألمهم عن سيف ابن ذى يزن . فان كان من أبناء ملوكها كما ذكر و زعم فتوجه بهذا ١٥ التاج - و كان أعطاه تاجا و سوارين و ملكه على قومه - واجب أنت الخراج ، و إن كان كاذبا فاقتله و اكتب إلى لا كتب إليك برأى ، فلما تمسك وهرز فى البلد جمع أبناء الملوك فقال لهم : كيف سيف فيكم ؟

(١) فى بن : استقر . (٢) كذا .

(٣) من بن ، و قد سقط من الأصل .

(٤) من بن ، و فى الأصل : عهد - كذا .

قالوا: ملكتنا وابن ملكنا وأملأنا أدرك بئارنا، فتوجه وهرز وألبسه السوارين وملكه وكتب إلى كسرى بذلك، فأقره باليمن، فأخذ سيف بئاره من الأحبوش كما قال ابن دريد في مقصورته التي مدح بها بنى ميكال:

وسيف استعلت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتضى ه
فجرع الأحبوش سنا ناقما واحتل من غمدان محراب الدمي
قد تقدم أن غمدان قصر^١ [بصنماء-^٢] كما قال الشاعر:

ألا يا قصر غمدان قد أهلك الجديدان

وقيل إنه حصن بصنماء لم يدرك مثله، هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه في الإسلام، وله رسومه باقية إلى اليوم، وقوله: محراب الدمي، المحراب ١٠
الفرقة بلغة حمير، قال الأصمعي:

رُبّة محراب إذا جتّها لم أدن حتى أرتقى سلما

وقيل: المحراب المجلس من البيت وهو أكرم موضع فيه، ومن هذا قيل: محراب المسجد، وسيأتي فيما ورد من هذا الكتاب ذكر محراب داود عليه السلام، وقيل: المحراب الرجل الصالح المجاهد في سبيل الله ١٥
تعالى، [٧٢: الف] قال الشاعر:

ما [أحسن-^٣] المحراب في المحراب

(١) في بن: الحبوش.

(٢) من بن، وفي الأصل: قصرا.

(٣) زيد من بن، وقد سقط من الأصل.

(٤) زيد من بن: .

والذي جمع دمية، ويقال للنساء: دُمِيّ - شبههن بالصور، قال الشاعر:

ما دمية في مرمر صوّرت أو ظبيّة في خمر عاطف
أحسن منها يوم قالت لنا و الدمع من مقتلها واكف
لأنت أحلى من لذيق الكرى ومن أمان ناله غائف

٥. ومن أخذ بثأره عمرو بن ربيعة بن نصر ابن أخت جذيمة الوضاح، وكان يقال لجذيمة ذلك لبرص به، ويقال له أيضا: 'الابرش، وكان ينزل الأنمار، وكان لا ينادم أحدا من الناس ذهابا بنفسه عنهم، وكان ينادم الفرقدين، فاذا شرب قدحا صب للفرقد الواحد قدحا وللثاني قدحا، ويقال إنه أول من عمل المنجنيق^١ وأول من رفع بين يديه الشمع، وقد أخذ عمرو بثأر خاله جذيمة من الملكة الزبّاء^٢ كما قال ابن دريد:

فقد سمع عمرو إلى أوتاره فاحتط منها كلّ على المستمى
فاستنزل الزبّاء قصيرا وهي من عقاب لوح الجو أعلى منتمى

و كان من حديثه أن الزبّاء لما قتلت جذيمة نجما قصير بن سعد، صار إلى عمرو وقال له: ألا تطلب بثأر خالك؟ فقال: وكيف أقدر على الزبّاء وهي أمتع من عقاب الجو، فقال: اجدع أنفي وأذني واضرب ظهري حتى تؤثر فيه، ودعني وإياها، ففعل به عمرو ذلك، فلحق قصير بالزبّاء فشكا لها ما ناله من عمرو وقال: لقيت هذا من أجلك، قالت:

(١) زيد في بن: جذيمة .

(٢) في الهامش: أول من عمل المنجنيق .

(٣) زيد في بن: لما قتله .

وكيف؟ قال: إن عمرا زعم أني أشرت على^١ خاله^٢ بالخروج إليك حتى فعلت به ما فعلت، وكان جذيمة^٣ خطب الزباء فأرسلت تقول له: رضيتك زوجا ولكن اتنى، فقبل لجذيمة: نخشى عليك منها، فأبى إلا المضي إليها، فسار إليها في قومه، فقال له قصير بن سعد: إذا رأيت عند قربك من مدينتها ما تكره فأنج بنفسك على العصا، وكان لجذيمة فرس من جملة خيله سابقا تسمى العصا، فلما قرب جذيمة من مدينتها وجدها قد صفت له جنودها صفيين وقد لبسوا الأسلحة وتهيؤا للحرب، فتلقوا جذيمة^٤ وأحاطوا به^٥، فبادر قصير بن سعد ونزل عن فرسه وركب العصا ونجا بنفسه فنظر^٦ إليه جذيمة فرآه راكبا عليها تجري به^٧، فقال: يا ويح من تجرى به العصا! فلما دخل جذيمة على الزباء [٧٢: ب] قالت: قد وُصف^٨ لي دم الأبرش أنه ينفع من الخبل، وكان جذيمة أبرصا فكفى بالأبرش، ثم إنها أمرت باحضار طست فقصدته فيه، وقيل لها إنه إن وقع من دمه شيء على الأرض طولب بثأره، فسقطت قطرة من دمه على الأرض، فقال جذيمة: واضيعة دم أضاعه أهله! ولم تزل الزباء تستنزف دمه

(١) من بن، وفي الأصل: الى .

(٢) زيد في بن: جذيمة .

(٣) زيد في بن: ارسل .

(٤-٤) من بن، وفي الأصل: حتى بينهم .

(٥) في بن: فالتفت .

(٦) زيد في بن: جريا .

حتى هلك ، فلما تحيل قصير بن سعد على الزباء بجملته المتقدم ذكرها أحسن خدمتها و أظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها ، و زين لها التجارة فبعثت معه بقافلة إلى العراق ، و كان سرير ملكها بمشارق الشام ، فسار قصير إلى عمرو مستخيا ، فأخذ منه مالا و زاده على ثمن مال القافلة ، و اشترى لها طرفا من طرف العراق و رجع إليها ، فأراها تلك الأرباح فشرّت به ، ثم كرّ كربة أخرى فأضعف لها المال ، فلما كان في الكربة الثالثة اتخذ جوالق^١ من المسوح وجعل ربطها من أسافلها إلى داخلها و أدخل في كل جوق رجلا معه سيفه ، و أخذ غير الطريق النهج ، فكان يسير الليل و يكمّن النهار ، و أخذ عمرا معه ، و كانت الزباء ١٠ قد صوّر لها^٢ عمرو أيضا قائما و قاعدا و راكبا في حائطها ، و كانت قد اتخذت نفقا أي سريا أجرت عليه نهر الفرات من قصرها إلى قصر أختها زنية ، فلما قرب قصير بن سعد من بلدها تقدم بالقافلة و قد أبطأ عنها فسألت عنه ، فقبل لها : أخذ طريق الغوير ، فقالت : عسى الغوير أبوسا ، فأرسلتها مثلا ، و دخل قصير إلى الزباء فقال لها : قفي فانظري ١٥ إلى أموالك ، فرقيت^٣ سطح قصرها فجعلت تنظر إلى القافلة مقبلة مشيا قليلا قليلا ، و كان فيها ألف جمل عليها ألفا^٤ رجل معدة بأسلحتها^٥

(١) في الأصل و بن : جوالقا - كذا .

(٢) زيد في بن : صفة .

(٣) زيد في بن : فوق .

(٤) في الأصل و بن : ألفي .

(٥) زيد في بن : داخل الجوالق .

كأنما تنزع أرجلها من أحوال^١ لتقل ما عليها ، فقالت :

ما للجمال مشيها رويدا أجدلا يحملن أم حديدا

أم الرجال جثما قودا

و وصف قصير بن سعد لعمر بن ربيعة ابن أخت جذيمة باب السرب الذي تهرب الزبّاء منه ، فلما دخلت القافلة المدينة و على الباب يوّابون ه من التبط و فيهم واحد معه منغاز^٢ فطعن جولقا من تلك الجوالق . فأصاب المنغاز رجلا فضرط ، فقال البوّاب : السرّ في الجوالق ، و حلّت الرجال تلك الجوالق و خرجوا منها بأسلحتها ، و وقف عمرو [٧٣ : الف] على باب السرب مصلّتا سيفه ، و أقبلت الزبّاء تبادر السرب لتهرب منه ، فلما رأت عمرا عرفته بالصفة التي صوّرها ، فصّت فصّ خاتمها ١٠ و كان مسموما ، و قالت : يدي لا يد عمرو ، و يقال : إن عمرا حلّ لها^٣ بالسيف و استباح بلدها^٤ .

(١) في الأصل و بن : و حال (٢) في الأصل و بن : منغاز - كذا .

(٣) من بن [٣ : ب] ، و في الأصل : جلّ لها .

(٤) زيد هنا في بن [٣ : ب - ٤ : الف] ما لم يأت في موضوع البرص : قال المؤلف رحمه الله و قد ذكر الأبرص فأذكر ما قيل فيه ان شاء الله تعالى ، البرص يسمى الوضوح لوضح و يابضه و هو عسر البرء و سببه ضعف القوة الهاضمة ، و هو ينقسم قسمين : اما أن يكون . . . من بلغم معدّ خالص ، و إما ان يكون من قبل دم غليظ محترق ، و كلا القسمين ينقسم الى ما يبرأ و ما لا يبرأ ، يكون على ثلاثة أضرب : اما ان يكون ارتا عن الآباء والأجداد ، و اما ان يكون من قبل وطيه امرأة . . . يوم الرابع من حيضها و يسمى برص الخالقة ، و إما ان يكون =

== قد تقدم حتى رشح بالعضو ولصق بالعظم، فهذه الثلاثة اصناف قد صارت بمنزلة الشيء الطبيعي الذي ليس فيه علامة . وعلامة البرص الحادث من قبل البلغم المفرد الخالص، وما يفرق بينه وبين البرص الذي يبرأ والذي لا يبرأ أن يعتمد الى ابرة يفرزها في موضع البرص ثم يخرجها، فان خرج منها دم جوهرى نقي الحمرة فهو الذي يربى له البرء وعولج، واما اذا خرج دم (وفى بن: دما) لاصعافى أبيض رقيق ولم يخرج منه أحمر فاعلم أن العلة قد لصقت بالعظم ورسخت فيه فلا تبرا، وأيضا فان ذلك موضع البرص دلكا شديدا بخرقة خشنة فان احمر سريعا لعله حدث فعلاجها عين، وإن لم يحمر الموضع فان البرص متقدم جدا ولا يقبل العلاج، وأيضا فان موضع البرص لا يحس الغرز بالابرة فيه كما يحس سائر الجسد . وعلامة البرص الحادث من قبل البلغم الغليظ المحترق ان يسأل العليل ان كان حدث به في موضع البرص او لا قوباء او خشونة تشبه القوباء او اكال شديدا ينقشر منه الجلد او يبق اسود ثم استحال بعد مدة من الزمان الى ان صار .. اخبرك بذلك و اردت الزيادة في الدلالة فغذا برة فاغرزا في الموضع فان خرج منه دم السوداوى المحترق، وان خرج الدم احمر فهو من قبل القوباء من قبل المرة الحمر (كذا) ... باخراج الدم فان خرج الدم ابيض سببه (كذا) بالماء فهو كما قلنا من قبل البلغم الفصد البتة علامته علامة البرص الحادث من وطىء امرأة وهى حائض ما حدث من ذلك و اخبر به العليل و علاج البرص المتولد من البلغم الخالص البرء وان يستفرغ البلغم او لا من المدة بالقىء بالعسل و الفجل من سائر الجسد يمثل الاصطما خيقات (كذا) الكبار و البادريغوس (كذا) و تقيع الصبر و ايارج جالينوس و سائر الايارجات و الأدوية تستعمل في خلال اخذ المسهلات من الحوارشات الحارة بحوارش ... التزجيل و نحوها . و ما ينفع البرص السكتنجيين المتخذ بخل العنصر (كذا و لعله : العنصل) الاصطباع (كذا) يحتمى من كل غذاء مولد للبلغم كالبقول و السمك و الفواكه كلها، ولا يفصد له عرق ولا يتعرض له ==

وَمِنْ طَلَبِ بَأْرِهِ 'فَلَمْ يَدْرِكْهُ بَلْ مَاتَ قَبْلَ إِدْرَاكِهِ' امْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكَنْدِيُّ كَمَا قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ :

ان امرأ القيس جرى إلى مدى فاعتاقه حمامة عن المدى
المدى الغاية، وقولهم: امرؤ القيس، بمعنى فتى قيس، وكان من خبره أن
أباه حجر طرده لما قال الشعر، فكان يتنقل في أحياء العرب، واستنبح ه
صعاليك لصوصا فكان يغير بهم، وكان أبوه ملك بني أسد ففسدهم
عسفا شديدا، قتلوا عليه قتلوه، فلما بلغ امرأ القيس قتل أبيه وهو
يشرب قال: ضيغنى صغيرا وحملنى ثقل الثأر كبيرا، اليوم نمر
وغدا أمر، اليوم قحاف وغدا ثقاف، ثم جمع جمعا من بني بكر

= بشيء من اخراج الدم البتة - انتهى .

(١-١) في بن: فمات قبل أن يدركه فهو .

(٢) في الأصل دائما: امرء - بحذف الواو والمضمومة، وصحته في بن [ء: الف] .

(٣) زيد هنا في بن [ء: الف]: « وقيل إنما طرده لأن أم الحويرث زوجة
أبيه حجر كانت تتهم به، ولذلك كان أبوه يطرده وهم أبوه بقتله بسببها،
ومن قول امرئ القيس فيها:

وقد رايتي قوطا يا هنا . ويحك ألحقت شرا بشر

يقال راب إذا وقع الرية بلا شك، وارب لم يصرح بالرية، والرية في
البيت ثابت، وقوطا: ياهناه، فإن المراد به يا انسان، فانها اخبرته خوف الافتضاح،
وقوطا: ألحقت شرا بشر، تهمة بتهمة يريد أنها كانت تتهم به فلما اتى موضعها
حققت التهمة، وقصده أم الحويرث وهي التي تشبب بها وكانت زوجة أبيه
حجر ولذلك كان يطرده فكان ينتقل - الخ » .

(٤) زيد في بن: حجر .

ابن وائل وغيرهم من صحاليك العرب، فخرج يريد بني أسد، فخرم
 كاهنهم وهو سويد بن أبي ربيعة بخروجه إليهم، فارتحلوا، وبيتهم امرؤ
 القيس فأوقع بني كنانة قتلهم قتلا ذريعا، وأقبل أصحابه يقولون:
 يا ثأرات الهمام! فقالت له عجوز منهم: واللات أيها الملك! ما نحن
 ٥ ثأرك، وإنما ثأرك بنو أسد وقد ارتحلوا، فرفع عنهم القتل، ثم إن
 أصحاب امرئ القيس اختلفوا عليه وقالوا: أوقمت بقوم برآء فظلمتهم
 وقتلهم! تخاف على نفسه منهم فخرج إلى قيصر ملك الروم، فرّ في
 طريقه يسكر بن وائل فضرب قبا به فيهم وقال: يا معشر بكر! أما
 فيكم شاعر؟ قالوا: بلى، شيخ من بني قيس بن ثعلبة يسمى عمرا، فسألهم
 ١٠ أن يأتوه به ينشده، ففعلوا فاستنشدوه فأنشده فأعجبه شعره، وقال له:
 اصحبني في طريق إلى قيصر، فصحبه، فلما صعدا درب الروم وأوغلا
 في بلاد الروم بكى عمرو الشاعر، فقال امرؤ القيس:

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لا تُبْك عَيْنِكَ إِنَّمَا نَحْاوِلُ مَلِكًا أَوْ نَمُوتُ فَنَعْذِرَا
 ١٥ ثُمَّ إِنَّ عَمْرًا هَلَكَ، فَلَمَّا سَمِعَتِ الْعَرَبُ يَهْلِكُ سَمَتَهُ «الضائع»، ثُمَّ إِنَّ
 امْرَأَ الْقَيْسِ دَخَلَ عَلَى قَيْصَرَ فَاسْتَعَانَ بِهِ عَلَى بَنِي أَسَدَ فَأَجَابَهُ [٧٣: ب]
 وواعده أن يرفده بجيش، وكانت لقيصر ابنة جميلة فأشرفت يوما
 من القصر فرأت امْرَأَ الْقَيْسِ وَكَانَ جَمِيلًا، وَرَأَاهَا الْآخِرَ فَهَوِيَتْهُ

(١) في بن: دمعك

(٢) في بن: اوعده.

و هو بها ، فراسلته فأجابها إلى ما سألت و سار^١ إليها ، فذلك حيث يقول :
 فقلت يمين الله أبرح قاعدا و لو قطعوا رأسي لديك و أوصالي
 فلم يخبره قيصر فقصده قتله ، فشاور بعض أهل مملكته ، فأشاروا
 عليه أن لا يقتله في بلاده لئلا تسمع العرب بأنه يقتل الملوك إذا
 وفدوا عليه ، فدعا^٢ به و قال : ما بغيتك ؟ قال : أريد رجلا أستعين
 بهم على أعدائي بنى أسد و يكون البلد لك ، قال : لك ذلك ، فضم إليه
 رجلا بقدر حاجته و قال له : إذا شئت فاخرج ، فخرج فوجه معه
 جيشا ، ثم اتبعه بعد خروجه بأيام رجلا و معه حلة منسوجة بالذهب
 مسمومة و قال له : اقرأ عليه السلام مني و قل^٣ : إن الملك قد بعث إليك
 بحلة قد لبسها ليكرمك بها و يقربك من قلبه ، فأدخله الحمام ، فاذا خرج
 فألبسه إياها ، فلما لبسها امرؤ القيس تنفط بدنه ، ثم نزل إلى جنب
 جبل يسمى عسيبا و إلى جنبه قبر لابنة بعض الروم ، فسأل عن القبر ،
 فقيل له خبره ، و كان قبرا مشرفا عاليا ، فقيل له إنها ترهبت في
 دير لها ثم ماتت فدفنت ههنا :

١٥

أجارتنا إن الخطوب تنوب و إلى مقيم ما أقام عسيب
 أجارتنا إنا غريان ههنا و كل غريب للغريب نسيب
 و مات بالموضع و هناك قبره . و بمن أخذ بثأره زيد بن عدى و ذلك

(١) في بن : صار .

(٢) في الأصل و بن : فادعى .

(٣) زيد في بن : له .

أن عدى بن زيد كان ترجمانا لكسرى أبرويز و كاتبه بالخط العربي ،
و كان أبرويز ولى النعمان بن المنذر الملك على العرب فكان نائبا
لكسرى عليهم ، ثم إن النعمان اتهم عدى بن زيد فى سعى عليه ،
فاحتال حتى صار عدى فى يديه فحبسه و قتله ، فلم يزل زيد بن عدى
٥ ابن زيد يتوصل بما يقدر عليه من الحيل حتى حصل فى منزلة أبيه عدى
ابن زيد عند كسرى أبرويز ، فذكر زيد لكسرى نساء آل المنذر
و وصفهن له بالجمال الفائق و الحسن البديع ، فتشوق أبرويز للتزويج
بواحدة منهن ، فكتب أبرويز يخطب إلى النعمان أخته ، و كان الواصل
إليه بالكتاب زيد بن عدى ، فلما قرأ النعمان الكتاب قال : و ما يصنع
١٠ كسرى بنسائنا و أين هو عن [٧٤ : الف] مها السواد - يعنى بذلك
نساء سواد العراق أى بقر السواد لأن المها البقر ، و سميت المرأة «مهاة»
لأنهن فى مشيهن يتهادين كشى البقر ، فقال زيد بن عدى للنعمان : إنما
أراد الملك كسرى تشريفك بمصاهرته ، و لو علم أنك ما تريد ذلك
لم يتعرض لذلك و لكى سأعذر عنك له ، فقال النعمان : فافعل فانك
١٥ تعلم ما على العرب فى زواج العجم من الغضاضة ، فلما رجع زيد إلى الملك
كسرى حرّف له كلام النعمان و تكلم عنه أقبح كلام ، فقال كسرى :
رب عد قد صار فى الطغيان إلى أكثر من هذا ، فطلب النعمان ، فأقبل
النعمان حتى أتى المدائن فصف كسرى ثمانية آلاف جارية عليهن الحلى

(١-١) من بن ، و فى الأصل : زيد .

و الحلل ، فلما صار النعمان بينهما قال^١ له : أما فينا غنى عن بقر السواد ؟
 فعلم النعمان أنه غير ناج منه ، و لقيه زيد بن عدى ، فقال له النعمان :
 أنت فعلت هذا بي ! لئن تخلصت لأسقيتك بكأس أيك ، فقال له زيد :
 امض نعيم ! فقد آخيت لك أخيسة لا يقطعها المهر إذا ، فأمر كسرى
 بالنعمان فحبس بساباط المدائن ، ثم أمر به فرمى تحت أرجل الغيلة ٥
 فركلته^٢ بأرجلها حتى مات . فينبغى للملك أن لا يقترب بعده و شيعته و إن
 كانوا قليلا أو ضعافا ، ولا يستخف بهم كاستخفاف مسروق بابن^٣ أبرهة
 ملك الحبشة باليمن حتى نزل عن الفيل و الفرس و ركب البغل احتقارا
 للفرس أصحاب السجون ، و أن لا يقاتلهم إلا على أحسن الدواب احتقارا
 لهم كما تقدم ذكره ، و ما علم أن شرارة أحرقت بلدا ، و فلفت حجرا ١٠
 جلدا ، و بعوضة أهلكت فيلا ، و برغوثا أسهر ملكا جليلا ، و كذلك
 قصير بن سعد و حيلته على الملكة الزباء حتى هلكت من حيث أمنت ،
 و كيد قيصر لامرئ القيس من حيث علم و يقن أنه منصور ، فإذا
 هو الى جنب راهبة مقبور ، فليحذرهم غاية الحذر فان الأعداء لا تؤمن
 غوائلهم^٤ و إن أبدوا المسألة .

١٥ و سأذكر حكاية تدل على التجبب و الاحتراز من العدو الضعيف

(١) في الأصل و بن : قلن .

(٢) في بن : فركبته .

(٣) من بن ، و في الأصل : بن .

(٤) في بن : غاياتهم .

فانه محلّ الكيد ، كالشرك للصيد ، فكيف بالعدوّ القويّ ! ذكروا أنّه
لما وجه أمير المؤمنين مروان بن محمد رجلا من أصحابه يقال له
ابن هبار يغزو السند ، فلما دخلها بجيشه قال رجل من السند لملك السند :
إني قد كبر سني واقرب أجلي ، فدعني حتى آتي القوم لعلّي أكيدهم
٥ بمكيده إن أمكن ذلك ، وإن عرفوا موضع مكيدتي قتلوني^١ ، فأقل
بقائي في الدنيا وأقربني إلى الموت ! فأذن له ملك السند [٧٤ : ب] ،
فمضى حتّى دخل عسكر ابن هبار قائد جيش مروان وهو يريد أن
يقطع بجيشه مفازة يلقيه فيها لتسلم^٢ أهل السند منهم ، فالتمس ابن هبار
الادلاء ، فاتاه الشيخ السندي فقال : أنا أدلك وأسير بك في طريق
١٠ محاصر قريب حتى أهجم بك عليهم وهم غافلون ، فركب إلى قوله
ابن هبار بجعله ومضى معه في أربعة آلاف فارس ، فدخل بهم الشيخ
المفازة فضلّه وسلك به^٣ غير الطريق حتى نفذ ماؤهم ، فلما ينسوا من الحياة
قدّمه ابن هبار فضرب عنقه ، وماتوا جميعا عطشا فلم ينج منهم إلا
رجل ، ذكروا أنه امتص روث فرسه حتى ورد الماء ، فكان هو الذي
١٥ أخبر بخبرهم .

وسأذكر فيما يرد من هذا الكتاب خبر الاقطع الذي مكر بفيروز

(١) في بن : مواضع .

(٢) في بن : قتلوا .

(٣) في بن : لتسلم .

(٤ - ٤) في بن : فضلهم وسلك بهم .

ملك فارس حتى هلكت جنوده بمكره و كيده إن شاء الله تعالى .
 فالحازم يحذر عدوه وإن أبدى له المودة و المسألة . قالت الحكماء :
 احذر الموتور ولا تطمن إليه و كن أشد ما تكون حذرا منه
 ألطف ما يكون مداخلته لك ، فأنما السلامة مع العدو تباعدك عنه .
 قال الشاعر :

٥

من لم يكن للغريم خصما أتلفه ذلك الغريم
 وقالوا : لا تطمن إلى العدو وإن أبدى لك المقاربة ، وإن بسط لك
 وجهه و خفض لك جناحه ، فإنه يترقب لك الدوائر ، ويضمر لك
 الغوائل ، ولا يرتجى لنفسه صلاحا إلا في فسادك ، ولا رفة إلا بسقوط
 جاهك . وأوصى بعض الحكماء ما كما فقال : لا يكوننّ العدو الذي ١٠
 كشف لك عن عداوته بأخوف^١ عندك من الصديق الذي يستتر لك
 بمخائلاته ، فإنه ربما تخوف الرجل السمّ الذي هو أقتل الأشياء ، وقتله
 الماء الذي هو يحيي الأشياء ، وربما تخوف أن يقتله الملك الذي يملكه
 ثم يقتله العبيد^٢ الذين يملكهم^٣ . وفي كتاب الهند : إذا أحدث لك العدو
 صداقة لعلّه ألجأته إليك حاجة ، فع ذلك رجوع العداوة كالماء تسخنه ١٥
 فاذا أمسكت عنه عاد إلى أصله باردا ، والشجرة المرة لو طليتها
 بالعسل لم تثمر إلا مرا .

(١) في الهامش : التجنب من العدو .

(٢) في بن : بالخوف .

(٣-٣) في الأصل و بن : الذي يملكها .

قال الشاعر :

لا يرجع المدبر عن طبعه حتى يعود الدرّ في ضربه
من كان من حنظلة أصله لا ينبت التفاح في فرعه^١
ولا يغرك^٢ قول الشاعر :

و كم من عدوّ عاد بعد عداوة صديقا مجّلا في النفوس معظّما
فلا غروفا لعنقود في ظلّ كرمه يرى عينا من بعد ما كان حصرا^٣

(١) زيدت هنا في بن [هـ : ب] الأبيات التالية :

من لم يكن عنصره طيبا لم يخرج الطيب من فيه
أصل الفتى يغنى ولكنّه في فعله يظهر خافيه
..... امرأ يشبه فعله ويرشح الكوز بما فيه

(٢) في بن : لا يغرنك .

(٣) زيد هنا في بن ما يلي : « إذ قد ذكر العنب والحصرم فلنذكر ما قالت
الأطباء فيه : العنب هو أفضل وأغذى من سائر وخاصة الناضج الحلو ،
إلا أنه يولد في الكبد والعروق خلطا غليظا كثير الراح من أكله ولم ينهضم
في المعدة ، وأكثر ما يكون مضرة بالكبد ، وما كان منه أشد حلاوة فهو
مسخن نافع لأصحاب البلغم ، مسهل للبطن وقد يسمن كثيرا ، لكنه
سمن مترهل يتحلل سريعا واحمد ما يؤكل لحمه ويمص ماؤه ويرى
بقشره ، فإذا أكل كذلك كان سريع الاستحالة بالدم يغذو غذاء كثيرا
محمودا . وأما الذي لم ينضج اعنى الحامض المسمى بالحصرم فخاصة خيارته إذا
خلطت مع العسل نفع من أورام اللوزتين واللهاة ويشد اللثة الرخوة ويمنع ...
الرطوبة السائلة إليها ، وإذا قطر منها في الأذن قطع القيح السائل منها ، وإذا
شرب عصارة الكرم أسهلت السوداء بقوة » .

خاتمة الطبع

تم بمنه تعالى وحسن توفيقه طبع الجزء الأول من كتاب الإمام
 للعلامة محمد بن قاسم بن محمد النويري رحمه الله يوم الخميس الحادى عشر
 من شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٨ هـ = ٨ / يونيو سنة ١٩٦٨ م . اعنى
 بتصحيحه والتعليق عليه الأستاذ المستشرق الدكتور عزيز سوريال عطيه .
 و غنى بتنقيحه راقم هذه الخاتمة تحت إشراف الأستاذ الفاضل الدكتور
 محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف ورئيس قسم آداب اللغة العربية
 بالجامعة العثمانية أبقاه الله لخدمة العلم والدين - و يليه الجزء الثانى .
 وفى الختام ندعو الله سبحانه وتعالى أن ينفعنا به و يوفقنا لما يحبه
 و يرضاه ، و صلى الله على خير خلقه سيدنا و مولانا محمد و آله و صحبه
 أجمعين . و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الفقير إلى رحمة الله الغنى الحميد

السيد محمد حبيب الله الرشيد القادري

(كامل الجامعة النظامية)

صدر المصححين بدائرة المعارف العثمانية

جدول الخطأ و الصواب

للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
٥	١٤	نبتهم	نبتهم	نبتهم
و	٥	بنفسه	بنفسه	بنفسه المؤلف
ى	٨	التوبيع في	التوبيع في	التوبيع لمن
٢	١	١٢٦٥	١٢٦٥	١٢٦٥
٦	٦	وكرستين	وكرستين	وكرستين
د	٧	Enleitung	Enleitung	Einleitung
٧	٨	Tzxkon	Tzxkon	Tzakon
١١	٣	اكشف	اكشف	(كذا، و الصواب: كشف)
١٣	٢	للأوفوى	للأوفوى	للأوفوى
١٥	١٠	فلذلك	فلذلك	فلذلك
د	٤	كذا، ولا يستقيم به الوزن	كذا، ولا يستقيم به الوزن	في الأصل : فلذلك ، ولا يستقيم به الوزن
٥٣	٤	238-6e	238-6e	238-65
٥٩	٨	الشام	الشام	الشام
٧٤	١٢	و رجال ؟ العرب	و رجال ؟ العرب	و رجال العرب ؟
د	١٧	لإن	لإن	لإن
٨٠	١٣	الطبيت	الطبيت	الطبيت
١١٠	٢	١٧١٥	١٧١٥	١٥١٧
١١١	٧	رحلة	رحلة	رحلته
١١٢	٣	in	in	im
١١٥	٧	١١٣ ألف	١١٣ ألف	١٣ : ألف
١٣٩	٥	wier	wier	wiet

جدول الخطأ و الصواب للجزء الأول من كتاب الإمام

الصفحة	الحاشية	السطر	الخطأ	الصواب
١٤٣	حاشية	١٤	بها	
١٤٤	٢	٦	الثالث	الرابع
١٤٥	١	٩	زيادات	[و] زيادات
٢	٢	١٠	كتاب الإمام	للحاكم الإمام
٢	٢	١١	العتبي	الضبي
١٥٨		٨	و خلايراني	و لإخواني
١٨٧		٥	بجدها	نجدها
١٩٢		٢	غرة	غرة
٢		٦	البه	البهم
١٩٩		٢	قد ب	قد بل
٢		١٣	جئنا	جئنا
٢٢١		٦	و للبغادرة	و للبغادة
٢٣٤		٥	تأخذه	تأخذها
٢٤٦		١٣	خطوة	خطوة (كذا) وصحته
٢	حاشية	٢	Dussand	Dussaud
٢	٢	٤	iii	Vol. III
٢٥١		٥	وزرعناها ... فجأوا	فزرعناها ... فجاء
٢٥٢		٨	القسنلاط	القسنلاط (كذا)
٢٥٦	حاشية	٨	مفارق	نفارق
٢٧٣		٢	هيئة	هيئة
٢٨٦	حاشية	٤	و ذريته	و لذريته
٢٩٦		١٠	الزبناء	الزبناء
٣٠٠	حاشية	٦	لامعا	مائع (وفي بن : لمعا)
٢	٢	١٥	سيه	شيه (وفي بن : شيه)

- (3) The complete Bankipore MS., XV, 1066, though full of blank spaces and numerous obscurities, is invaluable in many respects and reference is made to it under the letters "ح".

"Kitāb al-Ilmām" was cited by older writers and modern ones. Amongst those who made a special notice on it are the famous fifteenth century historians ibn Hajar (d.852 A.H./1449 A.D.) and al-Sakhāwī (d. 902 A.H./1496 A.D.). The bibliophiles Hajjī Khalifah and 'Umar Riḍā Kaḥḥālāh both include it in their definitive listing of authors from the Islamic age.⁶

It is hardly possible to conclude this preface without commemorating my friend the late E't. Combe whose prominent role in dealing with both the text and the French translation thereof is noteworthy. Personally, I am aware that he devoted numerous decades of his rich scholarly life to those tasks, and it is only hoped that a French Orientalist may come forward to undertake the editing of the complete or partial translation of this important work.

Finally it is my duty to put on record my personal appreciation of both the Deccan government and the organization of Dairatul Ma'aref al-Osmaniyah for making the edition of this work a reality.

Salt Lake City, Utah, U.S.A.
February 1967

A.S. ATIYA

(6) See notes and excerpts in the Arabic Introduction.

While considering the complete edition of the text, it has been found expedient to retain as a base the Berlin and Cairo MSS. which were prepared by the same scribe, not only on account of their age, but also because they were authentic copies of the author's autographed manuscript as is evident from the Cairo colophon. Moreover, the Berlin-Cairo MS. is on the whole accurate in style and suffers much less than the Bankipore from blank spaces. However, the Bankipore comprises passages fallen out of the Berlin-Cairo, and the two together give us an almost complete version. While keeping the Berlin-Cairo intact in the text, addenda from Bankipore are presented in parallel footnotes. Collation of important variants is adopted, though we have decided to overlook the innumerable verbal variants which have no bearing on the essence of the MS. and which would have rendered the edition unwieldy with meaningless and endless details.

The strange phenomenon is that neither the Berlin nor the Cairo MSS. bear the name of the author on the title page which led both Ahlwardt and Brockelmann to describe it in their early works as anonymous. On the other hand, the Bankipore MS., and for that matter a small tract of the same work in the British Museum, appear under the false authorship of the geographer al-Wāqidi. The correct name of the author has been denoted in the critical notes of the text.

In fine, the MSS. used in the collation of this text are three :

- (1) The Berlin MS. consisting of two parts in one volume appears under no. We 359, 360 (See Ahlwardt, vol. VII, p. 79, no 7865). Reference to it is made under the letters "ب".
- (2) The Cairo MS., which is a continuation of the Berlin one by the same scribe, is preserved in "Dār al-kutub" under no. 1449 Hist. and reference is made to it under the letter "ج".

excerpts prepared in collaboration with M. Combe became inevitable, and I accepted the new challenge owing to the following reasons :

First, the method of editing the ancient Arabic texts in full is sound in principle and its merits outweigh its demerits.

Secondly, the decision to overlook the translation of the excerpts relieves the editor from excluding the peripheral citations of the text which may be of import to the Arab reader rather than the Orientalist.

Thirdly, the sections omitted for irrelevance to the original theme of the crusade of Alexandria in the fourteenth century comprise numerous passages of folklore literature and mediæval Islamic fiction together with a multitude of minor poets and poetry unknown in literary studies—a realm indeed of unusual value to literary scholars.

Fourthly, it is possible to concentrate the critical footnotes on the historic sections only, and this is a task which M. Combe and I have already accomplished in the original plan. Regarding the literary, poetic, juristic and epic material which I am restoring to the text alone, these are inserted with addenda from the Bankipore MS. and the identification is made of Qur'ānic verses.

Fifthly, in spite of its peripheral citations, the book comprises a considerable mass of data of archaeological importance to the Islamic story of the city together with important source material on subjects such as the seafaring craft in the Mediterranean of which the author was apparently a daily observer.⁵

It is hoped therefore that the afore-mentioned reasons justify the renewed effort to refill the gaps already left in the text according to the older plan, however toilsome and time consuming this task may be in the service of literary scholarship.

* * *

(5) See note on the works of Gildmeister and Kindermann on this interesting topic.

But this joint project came to a standstill with the decease of my distinguished colleague on 9 July 1962 at the age of eighty-one in Cairo. His death was an irreparable loss to the history of Alexandria of whose archaeology and Islamic sources he was the most competent authority. At that moment, I had already completed my own share in the process of editing those excerpts as planned while I was in the throes of preparing to return to my academic duties in the United States of America and the notes of the work were consequently left in the hands of my colleague to complete the final touches and seek a publisher. Divine will decreed otherwise and his lamentable death occurred before the completion of this last phase, and the notes remained with his private collection in the Swiss Archaeological Institute of which he was Director. Consequently I wrote to my friend and colleague Prof. Dr. Robert Rahn, Cultural Attache' at the Swiss Embassy in Cairo, to mediate officially with the approval of Madame Combe for salvaging the book material from his estate and for preserving it until I was able to recover it for revision and editing. Dr. Rahn, who was a friend of both parties, acted promptly and I was ultimately able to receive the book materials in the summer of 1964 and bring them with me to the New World.

While I was contemplating a publisher, Dr. Mu'id Khan, Director of Dā'iratu'l Ma'ārif il-Osmania at the Osmaniyyah University in Hyderabad, sent me a generous offer to undertake the publication of the Arabic text in his series,⁴ more especially as the Government of Deccan had appropriated sufficient funds for that purpose since the Bankipore Library in India was the depository of the only complete manuscript of the work. A condition of acceptance, however, was made to the effect that the edition must comprise the complete Arabic text. Thus reconsideration of the position of the

(4) Brockelmann, *Gesch. Arab. Litt.*, Suppl. II, p. 34, was aware of the Hyderabad intent to publish the MS. as early as 1938.

Nevertheless, al-Nuwairi's book may indubitably be considered as a primary work of reference on that crusade from the Oriental or Egyptian side in much the same way as Guillaume de Machaut's² work is to be regarded as its primary source in Old French. The two writers were eye-witnesses of those events from two different angles. Nevertheless Machaut's work enjoyed more attention from scholars and was published in the last century. However, this did not hinder some historians from profiting by its contents as, for example, Herzsohn, Capitanovici, Paul Kahle, the late E'tienne Combe, and the writer of these lines.³ The unwillingness of Orientalists to edit that text till now may be ascribed to the nature of the book in which the author digressed into aberrations of style outside his prescribed subject to a multitude of peripheral and complex items calling for prolonged study and research to which they were averse.

However, my own project of editing the manuscript of "Kitāb al-Ilmām" was conceived well-nigh thirty years ago 3 during my study of the crusades of Peter I Lusignan. Thus I started by reading the Berlin MS. in 1936. Afterwards, I learned that the late Professor E't. Combe the well-known Swiss Orientalist, then Director of the Alexandria Municipal Library, was diligently preparing an edition of the same text. So we exchanged notes on the subject for a time, and in the end agreed on co-operation in the publication of the purely historical excerpts, especially those relating to the city, to be accompanied by a French translation which could not englobe al-Nuwairi's lengthy citations in side tracks of no import to the western readers saving a few Orientalists whose limited numbers could hardly justify a gigantic task.

* * *

(2) La prise d'Alexandrie. Ed. Mas Latre. Geneva 1877. See relevant note in the Arabic text for a fuller statement of the western sources of the Crusade.

(3) See relevant notes on these works in the Arabic Introduction.

PREFACE¹

THE present work is here published for the first time in the "Dā'iratu'l Ma'ārif il-Osmaniya" Series. Hitherto a rare manuscript, it was composed by Muhammad b. Qāsim b. Muḥammad al-Nuwairi al-Māliki al-Iskandarāni who died after the year 775 A.H./1372 A.D. It was written under the title of "Kitāb al-Ilmām bil-I'lām fī mā Jarat bihi al-Aḥkām wal-'Umur al-Maqḍiyah fī waq'at al-Iskandariya wa 'Auduha ila Ḥālatiha al-Marḍiyah." This was done after the catastrophe which befell the city in the crusade of the Cypriots and their allies from Europe in the year 767 A.H./1365 A.D. They destroyed what they could destroy, looted what they were able to carry away from its treasures, then departed after a few days during which the city witnessed a calamity greater than any other in its long history.

The original aim of the author from writing this book was to put on record his memoirs and observations and whatever he could compile in the way of data on that ill-advised and merciless crusade. But he was carried away by the citation of diverse materials in long statements of belles-lettres, history, jurisprudence, theology, tradition, fiction and other subjects with no bearing on the original theme of the book to the extent that it became more in the nature of a literary compendium than a special historical register.

- (1) This Preface is a summary of the salient of the fuller Arabic Introduction, avoiding reiteration of the Arabic excerpts from the sources for space economy. However, the method of approach to the text and the handling of the manuscripts has not been curtailed. In the matter of notes, the reader is constantly referred to the fuller versions accompanying the Arabic text.



KITABU'L ILMĀM

BY

Muhammad B. Qāsim al-Nuwairy
(D. after the year 775 A.H./1372 A.D.)

Vol. I

Edited

FORMERLY BY:

LATE PROFESSOR EstIENNE COMBE
(d. 1962)
from MSS. of Berlin & Cairo

LATER BY:

DR. AZIZ SURIAL ATIYYA
from MSS. Berlin, Cairo
and Bankipure

Printed

Under the Auspices of the Government of India

&

Under the Supervision of
Dr. M. 'Abdu'l Mu'id Khan
Director, Da'iratu'l-Ma'arif'il-Osmania



Published by

THE DA'IRATU'L MA'ARIF'IL-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU-
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD-7
INDIA)

1968 A.D. / 1388 A.H.



KITABU'L ILMĀM

BY

Muhammad B. Qāsim al-Nuwairy
(D. after the year 775 A.H./1372 A.D.)

Vol. I

Edited

FORMERLY BY:

LATE PROFESSOR E TIENNE COMBE

(d. 1962)

from MSS. of Berlin & Cairo

LATER BY:

DR. AZIZ SURIAL ATIYYA

from MSS. Berlin, Cairo

and Bankipure

Printed

Under the Auspices of the Government of India

&

Under the Supervision of

Dr. M. 'Abdu'l Mu'id Khan

Director, Da'iratu'l-Ma'arif'il-Osmania



Published by

THE DA'IRATU'L MA'ARIFI'L-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7
INDIA

1968 A.D./1388 A.H.

